



Con un poco más de 30 centímetros, la pieza en su conjunto respeta cada detalle del original. /Fotos: Vicente Brito

## Réplica histórica

Así define Gustavo Rodríguez Pérez su creación a pequeña escala del féretro depositado en un armón militar y trasladado por un jeep que resguardó las cenizas de Fidel Castro durante su recorrido desde La Habana hasta Santiago de Cuba

Lisandra Gómez Guerra

Hay hechos que nunca se olvidan. Lo ocurrido el 25 de noviembre del 2016 será siempre de esos sucesos que despiertan los más sinceros sentimientos. Gustavo Rodríguez Pérez bien lo sabe. Aún los ojos y las manos no se han podido desprender de una extraordinaria tensión al crear su obra más importante: la réplica, a pequeña escala, del féretro de cedro cubierto por la bandera cubana que llevaba inscrito en letras doradas el nombre: Fidel Castro Ruz, depositado en un armón militar vestido de rosas blancas, resguardado por una urna de cristal y trasladado por un jeep.

“Como artesano, miembro del Fondo Cubano de Bienes Culturales, sabía que debía hacer algo y se me ocurrió crear con materiales desechables, los mismos con los que confecciono mis trabajos, esa pieza. Ante la noticia no podía quedarme de brazos cruzados”, confiesa, mientras rememora la semana de labor en una obra con características que jamás había hecho, ni imaginó.

“Materializarlo resultó un gran problema porque no tenía referencias y, mucho menos, sin ver directamente la escala real. Le tomé varias fotos al televisor, pero entre el brillo del flash de la cámara del celular al captar la imagen de la pantalla y la rapidez con que las ponían me era casi imposible tener una noción exacta”, expresa.

Sin abandonar esa idea y como cientos de taguasquenses estuvo desde temprano el pasado 1 de diciembre en la comunidad de El Majá, al borde de la Carretera Central, para darle el último adiós al Comandante en Jefe.

“Allí hice un video a su paso. Pero fue tan rápido que de poco me sirvió. Con todo lo recopilado comencé a trabajar. La desbaraté más de dos veces porque tenía que salir perfecta. No es cualquier réplica, por lo que puse todo mi empeño”, asegura.

Luego de varias jornadas rodeado de pinzas, herramientas de todo tipo y materiales diversos vio la luz, hasta el momento, la primera réplica del féretro, armón militar y jeep, a semejanza del que trasladó por gran parte de Cuba las cenizas de Fidel hasta su descanso

definitivo en el camposanto de Santa Ifigenia, en Santiago de Cuba.

“La carrocería es de aluminio; las gomas, de madera; la cajita es de cedro; las rosas blancas fueron una donación de mi esposa e hija y debí disminuirles los pétalos hasta llevarlas a un menor tamaño; la bandera llegó a mis manos hecha y el escudo lo recorté de una medalla. Para que tomara el color verde rebajé el tono de la pintura que me regalaron. Muchas personas se involucraron en esta idea.

“Lo más difícil fue crear la urna porque jamás había trabajado con cristal y era muy delicado pegar todas las piezas. Igual sucedió con las letras del nombre, porque las tomé de una revista donde no aparecía el nombre completo, por lo que recorté el Ruz de otro lugar y luego uní todo”, detalla.

Pero Gustavo Rodríguez Pérez jamás imaginó que la culminación de la obra se esparciría como pólvora. Su casa, ubicada cerca del centro de Taguasco, recibió en pocas horas a muchos curiosos.

“Esto se convirtió en un museo. Me tocó a la puerta todo el barrio e incluso gente de otras zonas del municipio. Me pedían hacerle fotos y tomarle videos



Para Gustavo la creación de las réplicas es su mayor prueba de respeto y admiración hacia Fidel.

porque decían que era igualítico a lo que habían visto. Entonces, decidí llevarlo a Sancti Spíritus para donarlo, pero alguien me sugirió que por la exactitud y terminación podía exhibirse en el Museo de la Revolución en La Habana”, explica.

Sin tiempo que perder, enrumbó sus pasos hacia esa institución en la capital del país, donde la creación fue acogida con mucha aceptación por el colectivo de especialistas. Mediante una conversación telefónica, la subdirectora de ese lugar, Niurka Oramas, dijo a Escambray que la réplica formó parte durante todo el mes de enero de una exposición transitoria dedicada al eterno guerrillero y que en agosto volverá a ser mostrada, junto a otras piezas, en homenaje al aniversario 91 de su nacimiento.

“A los visitantes les llamó mucho la atención por lo atractiva y curiosa. Consideramos que es meritario que se conozca, pues es una copia fiel del original”, añade.

Ya con ese primer referente, el artesano taguasquense apostó por la creación de una segunda réplica y aunque, una vez más, precisó de paciencia, consagración y esfuerzo, en pocos días vio ante sí otra obra de arte.

“Al llevarla para La Habana quedé en deuda con Sancti Spíritus. La que entregué aquí es idéntica a la que está en el Museo de la Revolución. Estoy en espera de que me avisen dónde la exhibirán para que todo el pueblo de esta provincia y sus visitantes puedan admirarla”.

Y mientras la réplica nacida de las manos de Gustavo Rodríguez Pérez aguarda para formar parte del patrimonio espirituario, en su pequeño taller continúan surgiendo autos clásicos, que tras nueve años de experiencia rozan la perfección.

“Mi manifestación es la juguetería, por lo que quizás lo menos complejo fue la creación del jeep, aunque nunca lo había hecho. Debí acercarme a uno que hay aquí en Taguasco para estudiar cada detalle. Empecé por curiosidad cuando pasé el Servicio Militar el trabajo con acrílico y luego pasé al aluminio, hasta que me incluyeron en el catálogo de artesanos”.

Desde entonces, él junto a otros colegas de su municipio intercambian ideas y criterios para que sus piezas marquen la diferencia.

## Sancti Spíritus se va de Feria

Diversos ejemplares con sello yayabero se presentarán el próximo jueves en la capital, como parte del programa de la Feria del Libro, mayor suceso editorial del país

La provincia estará presente entre los anaqueles y el bullicio que siempre ensordece al Complejo Morro-Cabaña de la capital del país, sede por excelencia de la Feria Internacional del Libro de La Habana.

Esta XXVI edición del mayor suceso editorial de la isla se prestigiará con la presentación de ocho títulos espirituanos acompañados de los escritores del patio y otros tres, salidos a luz gracias a los planes especiales del Instituto Cubano del Libro (ICL).

De acuerdo con Noelio Ramos Rodríguez, director de Ediciones Luminaria, el venidero 16 de febrero el público capitalino podrá dialogar con los autores espirituanos de volúmenes que recrean sus mundos interiores en diferentes géneros: teatro, narrativa y poesía.

Los mismos son: *Sacrilegio de los puros*, de Alejandro Martínez; *Muerte del sol y otros sonetos*, de Ramón Luis Herrera, y *En el jardín de abuela*, de Celestina García.

Igualmente, se unen a la lista la novela del cabaiguaneño Jorge Silverio *Pon tu mano en la mía*; *Autorretrato con soneto*, de Marco Antonio Calderón, y *Pop art colección*, de la joven escritora Dalila León.

También llegarán a las manos de los lectores capitalinos, como resultado del plan especial del ICL, *Métrica, verso libre y poesía experimental de la Lengua Española*, de Virgilio López Lemus; *Yakro*, nacido del ingenio del dibujante Orestes Suárez Lemus, con el que se pretende comenzar el rescate de los clásicos de la historieta cubana; así como *Camposanto florecido*, del yaguajayense Luis Cabrera Delgado.

Además de la presentación oficial, Ediciones Luminaria venderá durante todos los días en el stand C4 del Complejo Morro-Cabaña varios de los libros que integran su catálogo.

Además de los textos con sello espirituario y con olor a tinta fresca, la Feria acogerá la presentación de *Hierbas*, de la autoría de Ariel Fonseca Rivero y que llega por Ediciones La Luz, en Holguín, al resultar ganador en el Premio Celestino de Cuento.

El contacto con este joven y multilaureado escritor espirituario será el venidero 11 de febrero en el Salón de Mayo del Pabellón Cuba, sede



Autorretrato con soneto

Marco Antonio Calderón  
POESÍA  
Colección Verja

Este texto se incluye en el catálogo que Luminaria lleva a la Feria.

nacional de la Asociación Hermanos Saiz y una de las subseces de la Feria.

Por su parte, dos de los responsables más sistemáticos de la calidad y valía de los textos de Luminaria, Marlene García Pérez y Arturo Delgado Pruna, presentarán las conferencias Libros gestionados, libros digitales: el futuro de las editoriales en Cuba y La edición de historietas en Cuba: trazos para el mañana, respectivamente, en el Encuentro de editores y traductores.

La XXVI Feria Internacional del Libro de La Habana 2017, que tiene lugar hasta el 19 de febrero con la participación de 36 países y está dedicada al intelectual Armando Hart Dávalos, resulta un espacio ideal no solo para acercar los textos y autores al público, sino también para marcar los caminos a seguir por el resto de los territorios, que más adelante recibirán la gran propuesta cultural.

Según Damaris Rodríguez Ramos, encargada de la promoción editorial de Luminaria, ya se trabaja para proponer un ambicioso programa de actividades al Centro Provincial del Libro y la Literatura de Sancti Spíritus a fin de lograr atractivas acciones con los escritores del patio.

Por ello, ya se han planificado presentaciones en centros educacionales, penitenciarios y de trabajo, así como en el stand fijo de la editora yayabera. (L. G. G.)