



Los creadores se pronunciaron por desterrar el mal gusto y la vulgaridad de todos los espacios culturales.  
Foto: Osvaldo Gutiérrez

## Un debate para bien de la cultura

**Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba en Sancti Spíritus aboga en su asamblea de balance por desterrar la chabacanería y el mal gusto y fomentar propuestas artísticas coherentes para todos los públicos**

Lisandra Gómez Guerra

Un homenaje a Fidel Castro, histórico y principal impulsor de la solidez de la cultura cubana, marcó el inicio de la Asamblea de Balance del Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) en Sancti Spíritus, donde se radiografió el quehacer de quienes encabezan el pensamiento intelectual de la provincia.

Opiniones, en su mayoría críticas, dirigidas hacia la búsqueda de soluciones de las problemáticas que aún afectan el cumplimiento de la política cultural de esta nación incentivaron el intercambio de casi cinco horas de duración.

Precisamente, el investigador trinitario Víctor Echenagusía puso el dedo en la llaga al reconocer cuánto aún falta por imbricar con un accionar sostenido a la comisión cultura-turismo, la máxima responsable de evitar el mal gusto y la chabacanería en los productos culturales a los que acceden los visitantes foráneos.

“En ese sentido debemos crear los mecanismos para instruir a quienes dirigen las instituciones, sean estatales o particulares, para erradicar de sus espacios cualquier huella de precariedad mental”, añadió Alain Fernández, artista, residente en Trinidad.

En esa misma cuerda de pensamiento, el reconocido músico, integrante del Dúo Cofradía, Eusebio (Pachi) Ruiz Silvén reconoció la necesidad de contar con espacios físicos, donde la vanguardia artística sea el verdadero generador de cambios a favor de la cultura cubana en una sociedad abierta a muchas influencias llegadas desde otras idiosincrasias.

Igualmente, el análisis puso sobre el tapete la necesidad de fomentar el hábito de la lectura en las más jóvenes generaciones e incentivar una enseñanza de la Historia, despojada de rigidez.

“Ambas pueden dotar de herramientas vitales a los seres humanos para enfrentar la guerra cultural, principal método por el que hoy llega un grupo de información que intenta borrar nuestro pasado”, expresó Julio Miguel Llanes, uno de los escritores más publicados en la provincia.

Mientras que Jairo Alberto Pacheco, entre los miembros más jóvenes de la membresía de la Uneac en Sancti Spíritus, instó a laborar de conjunto con la Asociación Hermanos Saíz y las máximas direcciones de la radio y la televisión en este territorio para lograr estructurar una política editorial que provoque la creación de productos comunicativos, de acuerdo con las verdaderas necesidades y gustos de las audiencias.

Cada una de las intervenciones confirmó el

favorable contexto que hoy se respira en la provincia en cuanto a la calidad constructiva de las instituciones del sector cultural. Mas, aún en ellas se precisa lograr un mayor aprovechamiento con la inserción de proyectos inteligentes y atractivos.

“El verdadero artista es aquella persona que trabaja por un bien general. Tenemos, por ello, la responsabilidad y el compromiso de transformar la comunidad en que laboramos para convertirla en un escenario de paz y espiritualidad. Para eso, también necesitamos de mucha unión entre cada uno de nosotros”, opinó Liudmila Quincoses Clavelo.

En ese sentido, los escritores cabaiguanenses Mario Luis López Isla y Jorge Silverio analizaron que una debilidad existente hoy es que las localidades más alejadas de las cabeceras municipales son menos favorecidas con la venta y presentación de libros. Quizás, a juicio de ambos, una vía para el cambio sería la inclusión de la presencia de algunos títulos durante las jornadas de reanimación integral que llega a buena parte de las comunidades espirituanas.

También se reflexionó sobre la necesidad de fomentar el gusto por los valores culturales en las más jóvenes generaciones en sus escenarios frecuentes como los centros de estudio.

El músico espiritano Edelmiro Bonachea compartió su experiencia en varias escuelas, donde artistas del territorio han encontrado, durante sus visitas, niños y jóvenes con grandes aptitudes y que son el relevo de los exponentes artísticos de la actualidad.

“Allí en las aulas resulta ideal promocionar el arte porque se logra una verdadera interrelación”, acotó Rigoberto Rodríguez Entenza.

Como colofón de la asamblea de balance del Comité Provincial de la Uneac en Sancti Spíritus, José Ramón Monteagudo Ruiz, primer secretario del Partido en el territorio, instó a perfeccionar el funcionamiento de la organización que agrupa a la vanguardia artística porque solo así se podrá valorar y evaluar su trascendental papel para la sociedad del siglo XXI.

El análisis —donde se reconoció a los artistas Luis García Hourruitiner, Jorge Luis López, losvanny Suárez, Félix Madrigal, Mario Félix Bernal, Antonio Díaz y José Perdomo por la creación del mural que se hizo in situ durante el acto nacional por la efeméride del 26 de Julio en Sancti Spíritus— contó, también, con la presencia de Alpidio Alonso Grau, vicesecretario del Departamento de Propaganda y Cultura del Comité Central, Fernando Rojas, vicesecretario de Cultura, y otros dirigentes del Partido y el Gobierno en la provincia.

XXVIII FESTIVAL OLGA ALONSO

## Teatro solo por amor

Fomento respira aires del mundo de las tablas. Su parque, calle central, algunas comunidades alejadas, casas y varios centros de trabajo se han convertido en perfectos sitios hasta donde han subido a escena obras diversas, llegadas de diferentes puntos de la geografía nacional. Bajo esa idea y con el aplauso sincero del público se descorrieron las cortinas del XXVIII Festival de Teatro Aficionado Olga Alonso.

Considerado como el único de su tipo sobreviviente en el país con el objetivo de permitir la presentación y concurso del quehacer del movimiento, gestado en Casas de Cultura y centros estudiantiles y de trabajo, la cita acoge en competencia 16 proyectos, 20 invitados y cerca de una decena de colectivos infantiles que apuestan en cada edición por regalar su quehacer al público asistente.

Ese ámbito de confrontación-aprendizaje ha distinguido siempre al encuentro, según Juan González Fiffe, director de Teatro Andante, procedente de Granma y miembro del jurado.

“Es casi un milagro que en Cuba aún exista un evento que reconozca a quienes hacen el teatro solo por amor. Hemos visto propuestas de mucha calidad y eso le imprime un rango a la escena nacional. Con este festival se evidencia que aún no se ha muerto un gran sueño: que la cultura puede llegar, verdaderamente, al alcance de las personas que tienen vocación o necesidad de hacerla”, añade.

Precisamente, el festival, como verdadero homenaje al trabajo de la instructora que le imprime su nombre, Olga Alonso, fallecida un día como hoy, pero en el año 1964 en uno de los parajes de la serranía fomentense, trasciende los límites de las instituciones, va a la calle y toca las comunidades más intrincadas.

“Nos encanta esa experiencia, pues llevamos el teatro a donde las personas no pueden acceder de forma natural al escenario. Por ello, regresamos a nuestros lugares de origen con mucha experiencia, además de los intercambios teóricos que siempre nos llegan”, refiere el avileño Juan Alberto Iglesia Sierra, Premio Nacional Olga Alonso.

Precisamente, en esta edición los talleres se dedicaron a la relación del actor y la calle y a la animación de títeres, impartido este último por el Premio Nacional de Teatro, René Fernández Santana, presidente del jurado, considerado como una de las grandes propuestas de esta edición por la valía de sus integrantes.

“Los instructores cubanos se mueven en una zona muy importante de la cultura y, sobre todo, como elementos socializadores. En esta, mi primera

vez en Fomento, he descubierto a un pueblo que respeta bastante lo que pasa en la escena y eso dice mucho de su espíritu, así como que se nota un profundo sentimiento de amistad, cooperación entre quienes asisten, compitan o no, algo que muchas veces no está en el mundo profesional”, afirma el director de Teatro Papalote.

Justamente, esa cofradía teatral ha sido muy beneficiosa para los integrantes del grupo Polichinela, procedente de la comunidad taguasquense de Siguaney, quienes con solo ocho y nueve años de edad disfrutaron de cada aplauso y enseñanza del resto de sus colegas.

“Es una idea genial, pues nos sentimos como una gran familia, sobre todo porque nos permite tomar referencia para saber qué se hace en otras partes de Cuba. Aunque no competimos, sí se nos da la oportunidad de regalar nuestro arte”, considera Elizabeth Valdés Rodríguez, su directora.

Y aunque con mucho más tiempo de vida que ese colectivo infantil, los jóvenes del proyecto Olga Alonso, procedente de la Universidad de Ciencias Médicas de Camagüey, reconocen cuánto ha aportado en sus 34 años de existencia.

“Para nosotros, primero, es una obligación estar aquí, pues portamos el mismo nombre que el festival; además, el intercambio nos permite crecer, no solo desde la teoría, sino en las manualidades, porque aquí confluyen otras manifestaciones artísticas”, agrega Lilian Susana Torres Fernández, integrante de ese grupo.

Para esta jornada en la noche, las cortinas del festival se cerrarán con la entrega de los diversos premios y un gran concierto del joven músico Adrián Berazaín.

Quedará, entonces, en el imaginario popular el sabor y olor del mundo de las tablas hasta la venidera edición, donde servirán de experiencia los tropiezos de la arrancada de esta, víctima de la llegada tardía de algunos grupos por la reducción de combustible, percañe que obligó a reajustar el programa a última hora, además de que incentivará a una preparación más madura con el coauspicio de los organismos y entidades del municipio de Fomento, tal y como lo refiere el joven director Kiusbell Rodríguez Castañeira.

Con la confluencia de cada pensamiento se logrará siempre una entrega superior y de esa forma Fomento será por siempre el escenario ideal para imaginar, diseñar, pensar y soñar en el teatro de quienes lo hacen solo por amor. (L. G. G.)



El arte teatral toma por asalto al municipio fomentense. /Foto: Vicente Brito