

El poeta martiano

Con un homenaje muy personal al Apóstol, el espirituano Medardo Brito mereció el premio de décima, auspiciado por la redacción cultural de *Escambray*



Lisandra Gómez Guerra

Herederio de la tradición del abuelo y de un tío, Medardo Brito Rosquet mira la vida a través de la rima consonante. Le nace espontánea, con la misma naturalidad con que graba cada detalle de sus 62 años.

Hace tiempo supo que mediante 10 versos de ocho sílabas cada uno podía decir cuánto sentía sobre un asunto de su interés, ya fuera un amor o desamor, un prócer independentista como Ignacio Agramonte, Antonio Maceo u otros líderes más contemporáneos como Ernesto

Guevara, o la propia naturaleza. Mas, un tema recurre una y otra vez al papel en blanco, cuando la musa toca su puerta.

“He leído mucho sobre José Martí, quien escribió poca poesía si se compara con su prosa. Pero en ella demuestra con exquisitez un lenguaje preciso, aforismos, símiles y metáforas. Logró formar redondillas insuperables.

“Precisamente, para este concurso envié una décima inspirada en sus 46 Versos sencillos, un texto autobiográfico, porque en ellos encuentro consejos que traspasan las fronteras de un padre a su hijo. Me di a la tarea de combinar varios de sus versos. Cuando se hojea el tomo XVI de las *Obras Completas del Apóstol* disfrutas sobremanera”, añade.

¿Cuándo descubre usted, profesor de Historia de varias generaciones de espirituanos, que la décima se ajustaba a su medida?

“Las primeras décimas las escribí dedicadas a Eusebio Olivera, mártir que nombra el Instituto Preuniversitario Vocacional de Ciencias Exactas, de Sancti Spiritus, donde trabajé por muchos años. Recuerdo que las compartí en la plaza de la escuela y a muchas personas les agradaron. Poco a poco, me dediqué a cultivar el verso. Aunque he encontrado a varios artistas que me han ayudado, agradezco infinitamente a Alberto Martínez, ya fallecido, quien me direccionó en el camino acertado en mis inicios.

“Luego, me uní cada domingo en el Recinto Ferial Delio Luna Eche-

mendía, de la ciudad espirituana, a la Peña de Raúl Herrera y, aunque no cantaba porque no me gusta, regalaba mis versos, los cuales también recibían el aplauso del público”.

Hasta el éter de la Emisora Provincial Radio Sancti Spiritus con su añejo programa Guateque en la agricultura ha conocido de las glosas, nacidas de la inspiración de Brito Rosquet.

“Ya suman cerca de 70 cuadernos de versos. Alrededor de 20 se han publicado por la radio. Se los entrego al poeta Gabino para que las interprete o al escritor del programa, Félix Barceló, y de esa forma también las comparto con los amantes de la cultura campesina”.

¿Qué le motivó a participar en el concurso convocado por Escambray?

Hace tiempo obtuve otro premio con una de mis creaciones. Pero en esta oportunidad me inspiró a enviar la décima lo que significa para mí nuestro semanario. Aunque no estoy suscrito al mismo, lo persigo cada sábado porque me gustan mucho los trabajos que publica. Creo que es uno de los mejores del país. A pesar de que conocí de la convocatoria tarde, aceptaron mi décima, para suerte mía.

¿No ha soñado con que sus versos puedan ser leídos en formato de libro?

Sí, pero no tengo computadora para transcribirlos. Ya Marco Antonio Calderón y Yanetsy Pino me han sugerido qué debo hacer, así como mi amigo Ramón Díaz Medina, quien es autor de varios libros. Ahora mismo estoy enfermo, lo que me dificulta aún más cumplir con esa idea.

Martí y los versos sencillos

I
Martí vino de la palma
con rayos de lumbre pura
y bajo la noche oscura
echó sus versos del alma.
Del azul sereno en calma
sacó el primer arbol,
luego fundió el crisol
un poco del oro tierno,
y se fue hasta el bosque eterno
donde siempre brilla el sol.

II
Cuando encontró a Magdalena
le pidió sus lindos lazos
y se los puso de brazos
a una muñequita buena.
Allá en la playa serena
escribió versos de espumas,
y disipando las brumas
viajó a la sombra de un ala,
llevando hacia Guatemala
un abanico de plumas.

III
Nunca quiso el joyero
coger la joya mejor
dejando a un lado el amor
tomó a un amigo sincero.
Con el verso como acero
fue al arroyo de la sierra,
y en la necesaria guerra
le creció en el pecho el mundo,
y un sueño dulce y profundo
con los pobres de la tierra.

IV
Como un escolar sencillo
leyó las historias viejas
prefiriendo a las abejas
junto al canario amarillo.
Aconsejó a Ismaelillo
salir de la sombra umbría
y cuando aquel mediodía
de mayo cayó en la acción
le besaba el corazón
una foto de María.

Medardo Brito Rosquet, Sancti Spiritus



Los grupos espirituanos mantienen una activa presencia en la escena teatral. /Foto: Jose A. Rodríguez

HISTORIAS diversas, personajes controvertidos, emociones que sacan fuera sentimientos... asaltan diferentes escenarios de la provincia, como resultado de la confluencia de tres eventos donde el teatro es protagonista.

El primero de ellos asciende la serranía fomentense con la Cruzada teatral por la ruta de Olga Alonso, en la que intervienen alrededor de 40 instructores de arte, procedentes de Sancti Spiritus y Cienfuegos.

De acuerdo con Liesly Abstengo, presidenta provincial de la brigada que agrupa a esos profesionales, el evento siempre resulta una experiencia muy atractiva porque los acerca a

un público ávido de intercambiar con el arte ante la ausencia en esos parajes de agrupaciones y proyectos culturales.

En esta edición de la cruzada, que concluirá con un gran espectáculo en Gavilanes, se incluyeron las visitas a las localidades de difícil acceso La Redonda, El Ñame, Casa Zinc y Cariblanca.

“Además de regalar nuestras actuaciones y realizar los talleres de creación, tendremos encuentros con la historia al visitar el Monumento a Olga Alonso, en Casa Zinc, y ascenderemos hasta Caballete de Casa, lugar estratégico en la última etapa de la lucha

Días de teatro

El arte sube a la escena en tres municipios espirituanos

armada que logró el triunfo definitivo”, añadió.

Por su parte, las máscaras confluyen también por estos días en Guayos con la realización del XI Festival de teatro Gabriel Cruz in memoriam. En esta edición se dan cita proyectos artísticos de Villa Clara, Cienfuegos, La Habana y Sancti Spiritus.

Además de las presentaciones de las obras, el programa incluye apreciación de materiales audiovisuales, lecturas y venta de libros, así como talleres de técnicas teatrales y de manualidades infantiles sobre confección de máscaras.

No solo el cine Alkázár, la Casa de Cultura y el parque José Martí de ese poblado cabaiguanense se convierten en escenarios de las diferentes propuestas, sino que trascienden sus perímetros en busca de llevar a comunidades alejadas el placer de disfrutar el teatro, la manifestación cultural que más ha consolidado su quehacer en la provincia.

Y a pocos kilómetros de Guayos, la ciudad del Yayabo, como ya es habitual, brinda cada año, aunque aún no ha logrado una fecha fija, el homenaje a uno de sus hijos más importantes dentro de la escena nacional: René de la Cruz.

En esta V edición del Festival de Teatro de Pequeño Formato René de la Cruz in memoriam,

el discreto y austero programa del encuentro reserva en el Centro para las Artes Serafín Sánchez, el Teatro Principal y las sedes de Guiñol Paquelé y Parabajitos obras en concurso dedicadas tanto al público infantil como al adulto.

Luego de poner a consideración del jurado las creaciones de las pocas agrupaciones en concurso (Teatro La Trinidad, Dador teatro, Parabajitos, Guiñol Paquelé y Piramidal), los resultados del encuentro se darán a conocer el 27 de marzo en el Teatro Principal.

Como novedad del Festival está la colocación de una tarja en la habitación número nueve del Hotel Encanto Plaza, ubicado frente al parque Serafín Sánchez Valdivia, para recordar uno de los sitios más visitados por quien protagonizara el emblemático personaje televisivo de Julito, el Pescador.

Lamentablemente, este evento no ha encontrado su medida justa. La idea de que pueda convertirse en referente a nivel de país, además de honrar verdaderamente el legado de ese reconocido actor, estimularía ciertamente el quehacer teatral espirituano. Justificaciones como la ausencia de alojamiento empañan el talento y voluntad que existe entre el colectivo artístico para, con espacios como este, hacer de nuestra ciudad un referente de la escena. (L. G. G.)