



La obra es una invitación al intercambio con la Cuba de hoy. /Foto: José A. Rodríguez

Esponáneamente

La más reciente puesta en escena de Cabotín Teatro rinde tributo al autor de la obra, Amado del Pino

Roger Fariñas Montano

Con el estreno mundial de la obra *Esponáneamente*, del dramaturgo Amado del Pino, el grupo Cabotín Teatro dirigido por Laudel De Jesús rinde homenaje al autor de la pieza, fallecido recientemente.

Este es otro lance autobiográfico en el que palpita una interrogante que invita a esos espacios de abstracciones y obsesiones del autor que Laudel se detuvo a transcribir sobre la escena.

En *Esponáneamente* se cruzan dos desconocidos, El ciclero y El pasajero. El primero es ciento por ciento cubano, trabaja bajo el sol, sobre un bicitaxi, pero no es un personaje común. Es un hombre que fue estudiante universitario y tuvo que abandonar los estudios porque los padres no tenían cómo vivir, ni una forma estable de sustentarse. Todos sus parientes se han ido para el extranjero y él se ha quedado con sus viejos.

El segundo es cubano y vive en España, se encuentra de visita en la isla después de un largo tiempo. Resulta evidente su necesidad de arraigarse a una ilusión. En el armazón que da

forma a la acción dramática el espectador notará que no está enamorado de Beatriz Márquez, sino de lo que él cree que ella es, de la idea de Beatriz. En ello influyen la música, la melodía, la imagen de la cantante. No es un amor carnal, sino uno donde el bolero interpretado por La Musicalísima constituye un bálsamo para el alma de este Pasajero esperanzado.

Aquí se reitera una característica de la escritura de Amado que el director de la puesta en escena traduce de manera eficaz: personajes que chocan con la realidad y que tratan de evadirla a través de una ilusión. Partiendo de estos postulados, De Jesús conmina en su diseño escénico la realidad cubana, la Historia de Cuba contada emocionalmente y personajes reconocibles en nuestro escenario natural. Estos recursos expresivos devienen signos claros de cubanía: cultura, formas de enunciación, gestualidad, conducta. Ha sido hábil al entender las posibilidades que el texto brinda de interpretar lo obscuro y revertirlo en poesía sobre la escena.

El director tiene al alcance una profunda visión desde lo sociológico para encontrar el punto exacto entre los personajes y los espectadores y

ponerlos a dialogar en una combinación sintética, de expresiones populares, coloquiales, y convertirlas en una masa poética.

Cabotín Teatro transita por el realismo poético. Hace poesía de la situación más trivial. El teatro de realismo-poético, con fuertes tendencias en la contemporaneidad, es un modo de teatro realista que se manifiesta a partir de los conflictos, pero que utiliza un lenguaje poetizado. En este caso se estilan los simbolismos en el nombre de los personajes e incorpora elementos escenográficos y de vestuario del tipo irreal.

El elenco, integrado por los actores experimentados dentro de la plantilla del grupo Alejandro García y Alexander Cruz, tiene la enorme responsabilidad de sustentar un diálogo verosímil y a la vez sensorial durante la representación. Esa es una tarea cumplida, oda al equilibrio de las interpretaciones de los estados afectivos y la relación espacio temporal que exigen ora el autor, ora el director. Logran conmovir a partir del entendimiento de esa visión humanista, tan cara a los espectadores, situándonos en el centro de un debate cívico, y casi por inercia, con los héroes de esta peligrosa historia de delirios y desengaños.

El diseño de vestuario y la escenografía corren al cuidado de José A. Rodríguez, quien apostó por la síntesis de elementos y una sugerente concepción desde lo sensorial. Sospecho que fundamentó su boceto a partir del pensamiento de que el arte extracta situaciones y escenarios de la realidad, pero también que tiene la misión de subvertirla. El diseñador desentraña el pensamiento de lo que es la puesta en escena: una operación, poder emitir significados desde el minimalismo, la selección precisa, exhaustiva y mínima del objeto.

Esponáneamente es la más reciente producción de Cabotín, una apuesta por un teatro que muestra esencialmente relaciones humanas, relaciones en estado de desequilibrio. Personajes que padecen y sueñan. Es la intención de los actores por arrojar concienzudamente el legado de Amado del Pino, un autor entrañable para quien el espectador era la pieza angular. Ante su teatro la realidad es un material en proceso de análisis y ficción.

Esponáneamente es una invitación al diálogo con la Cuba de hoy: Amado del Pino, Cabotín Teatro y Laudel De Jesús otra vez quieren que volvamos la mirada hacia nosotros mismos.

Diálogos sobre la República

Uno de los eventos de mayor alcance de la filial espiritana de la Sociedad Cultural José Martí convoca a los historiadores

Lisandra Gómez Guerra

A fin de volver sobre uno de los períodos menos conocidos de la historia de Cuba, se desarrollará en Sancti Spíritus del 16 al 19 de mayo el XIX Coloquio Voces de la República.

En esta edición, tendrán peculiar connotación el centenario del triunfo de la Revolución Proletaria en Rusia y su repercusión en Cuba, el aniversario 95 de la Parranda Hermanos Sobrino, los sucesos ocurridos hace 60 años por la definitiva liberación de la nación, entre los que se destacan el ataque al Palacio Presidencial y la toma de *Radio Reloj* el 13 de marzo de 1957, la muerte de Josué y Frank País García y el alzamiento del 5 de septiembre.

Según explicó a *Escambray* Carlos Gómez González, miembro del comité organizador del evento rectorado por la filial espiritana de la Sociedad Cultural José Martí, para debatir sobre esos y otros temas llegarán hasta la villa del Yayabo investigadores, historiadores, periodistas y escritores de todo el país, con excepción de

Guantánamo y Matanzas.

Entre los invitados se distinguen Rafael Hernández, director de la revista *Temas*; Fernando Martínez Heredia, Premio Nacional de Ciencias Sociales 2006; Francisca López Civeira, profesora emérita de la Universidad de La Habana; José Rodríguez Ben, investigador del Instituto de Historia; Maximiliano Trujillo, doctor en Ciencias Filosóficas; Mildred de la Torre, Premio Nacional de Historia 2016, y René González, presidente del Instituto de Historia.

La Biblioteca Provincial Rubén Martínez Villena y la Universidad de Sancti Spíritus José Martí Pérez serán las locaciones del programa científico, mientras que las del cultural, que incluye inauguración de una exposición de varios artistas de la plástica y descargas al ritmo de las parrandas y de la música tradicional, se reservan para la galería de arte Oscar Fernández Morera, el Comité Provincial de la Uneac y la Casa de la trova Miguel Companioni.

Para la clausura del Coloquio Voces de la República se reserva un panel dedicado a la recepción martiana en ese período histórico.



El evento contará con la presencia de investigadores, historiadores, periodistas y escritores de varias provincias. /Foto: José L. Sánchez

Gaceta Cultural
A cargo de Lisandra Gómez

SANCTI SPÍRITUS DE ROMERÍAS

Hasta Holguín ha llegado el arte espiritano de la mano de varios miembros de la filial provincial de la Asociación Hermanos Saíz (AHS) de este territorio, quienes han decidido asistir a la XXIV edición de las Romerías de Mayo, con sede en la Ciudad de los Parques hasta el venidero lunes.

De acuerdo con Franklin Romero, vicepresidente de la organización que agrupa a la más joven vanguardia artística espiritana, llevan hasta allá su arte los proyectos de las artes escénicas Teatro Dador y Garabato.

Igualmente, comparten sus creaciones DJ Muerto y los escritores Anisley Miraz y Ariel Fonseca, ambos Premio Celestino de Cuento, así como en calidad de invitada está Dayana Margarita Pomares.

La XXIV edición de las Romerías de Mayo, que está dedicada al Comandante en Jefe Fidel Castro, a Ernesto Che Guevara y a los jóvenes rebeldes del mundo, acoge simultáneamente otros 15 eventos.



Alrededor de 200 jóvenes de 28 países inundan por esos días la ciudad de Holguín, donde en un mismo espacio se puede disfrutar de todas las manifestaciones artísticas.

BIENVENUE AL CINE FRANCÉS

Hasta el venidero 10 de mayo la ciudad del Yayabo acoge en categoría de subselección el XX Festival de Cine Francés en Cuba, con la proyección de varios filmes procedentes del país galo.

De acuerdo con Carlos Castro, divulgador del Centro de Cine en Sancti Spíritus, el Conrado Benítez, de la cabecera provincial, abre sus puertas a las ocho y treinta de cada noche para proyectar una película diferente.

El XX Festival de Cine Francés en Cuba rinde homenaje al centenario del nacimiento del director francés Jean-Pierre Melville y a la octogenaria cineasta de origen belga asentada en Francia Agnès Varda.

En 11 provincias del país tienen lugar este tipo de encuentro con el séptimo arte europeo, siempre de gran aceptación entre

los cinéfilos cubanos.

LA LITERATURA ASCENDERÁ EL LOMERÍO FOMENTENSE

La Feria del Libro en la Montaña llegará del 9 al 13 de mayo a la serranía fomentense, con diversas propuestas culturales.

De acuerdo con Duniesky Contreras Madrigal, director del Centro Provincial del Libro y la Literatura, en Sancti Spíritus la inauguración se realizará el día 10 en el Centro Mixto Pacto de El Pedrero, donde asistirán escritores invitados del territorio.

Localidades de difícil acceso como La Hormiga, Jíquima, Las Cuabas, El Pedrero, Sopimpa, Sierra Alta y Sipiabo acogerán las ventas de títulos y los intercambios con algunos de los autores del catálogo provincial.

Uno de los espacios más esperados durante este gran suceso siempre resulta la realización del concurso de repentismo El clarín de la montaña, el cual estará rectorado por Merari Mangly, principal gestora del proyecto sociocultural espiritano Toda luz y toda mía.