



Aprender arte en el verano

Instituciones del territorio han diseñado acciones de superación para la actual etapa estival

Texto y foto: Lisandra Gómez

La llegada del verano no ha sido impedimento para quienes prefieren dedicar sus jornadas a aprender, una experiencia que ya ha cosechado aquí positivos resultados en años anteriores y que siempre es bien recibida.

Uno de los centros que apostaron por acoger cursos de verano fue la Escuela Elemental de Arte Ernesto Lecuona, de Sancti Spíritus, donde desde el pasado 4 de julio y hasta el venidero 21 se abren sus puertas cada mañana con propuestas que han sido del agrado de diferentes generaciones de yayaberos.

Según la directora de esa institución, Maida Pérez Cancio, se alistaron para esta nueva opción con un programa fuerte y diverso, en correspondencia con las dos manifestaciones artísticas que se imparten allí: Música y Danza.

“Con excepción del taller de piano, que se ha exigido la presencia de niños y niñas entre nueve y 12 años, en el resto se ha matriculado desde los cinco años de edad. Nos ha sorprendido la gran participación de jóvenes, sobre todo en el de canto”, dice la directiva.

Precisamente, en la Ernesto Lecuona encontraron refugio para acomodar sus voces y adentrarse en el panorama de las notas musicales varios de los participantes del Concurso de Interpretación Para vivir la canción, auspiciado por la filial espiritana de la Asociación Hermanos Saíz y que tiene lugar este fin de semana en el Teatro Principal de Sancti Spíritus.

Al concluir cada curso, profesores y alumnos muestran sus resultados en un gran taller final. No obstante, la máxima directiva del centro estudiantil ha diseñado para el próximo 20 de julio una gran gala con los mejores exponentes matriculados.

LA RUTA DE LA CERÁMICA

Entre las labores de resane y reparación que hoy se realizan en el Museo de Arte Colonial de Sancti Spíritus, también se sintieron, en esta semana que ya concluye, las explicaciones que permitieron tocar con las manos parte

de la historia de la cerámica.

Según declaraciones de Ileana Barraquet, especialista en esa institución próxima a cumplir sus 50 años de vida, para ello se aprovecharon los exponentes de esa técnica de fabricación, procedente de otros siglos y varias nacionalidades.

Ese curso de verano, además, incluyó el intercambio con Félix Madrugal, uno de los ceramistas más prestigiosos del país, quien realizó algunas interpretaciones de las piezas de la colección del museo y las reprodujo con su sello.

Igualmente, de acuerdo con Barraquet, se incluyó un recorrido por la maestría de excelencia de la familia Santander, de Trinidad.

MÁS CERCA DE JAPÓN

La Casa de la Guayabera de Sancti Spíritus es otro de los espacios que no se han quedado atrás en esta etapa estival, cuando de cursos se habla. A diferencia del resto de las instituciones, sus propuestas permanecerán durante los dos meses y evidencian un programa diverso, ya que tiene como objetivos la promoción de la cultura japonesa y el desarrollo de manualidades.

Tal y como lo refiere Luis Ernesto Baracaldo Rodríguez, máximo responsable allí de las acciones de superación, entre las más demandadas están el curso de amigurami y el de iniciación a la lengua japonesa.

El primero de ellos se imparte todos los viernes en el horario de la tarde, por Elena Elina Arévalo Guevara, al frente del proyecto Arte Elena y quien a través de los puntos de croché enseña cómo confeccionar muñecos; mientras que el segundo surgió como resultado de los vínculos de colaboración entre la Fundación Japón, la Universidad de Sancti Spíritus José Martí Pérez y la propia Casa de la Guayabera.

Igualmente, los martes y jueves en la mañana la institución recibe a los amantes del origami. Por su parte, los miércoles y viernes en el mismo horario se imparte el curso Bonsái, arte vivo, para divulgar cómo puede ser parte decorativa de los hogares y su cuidado contribuye a la conservación del medio ambiente.



Muchos jóvenes se han sentido motivados a cursar los talleres de la Escuela Elemental de Arte Ernesto Lecuona.



La tradición del Santiago Espiritano perdura en las más jóvenes generaciones. /Foto: Osvaldo Gutiérrez

Se cocina el Santiago Espiritano

Del 22 al 26 de julio, Sancti Spíritus acogerá su fiesta popular más longeva con propuestas para el disfrute de todos

Cuando solo resta una semana para iniciar el Santiago Espiritano, en la ciudad del Yayabo se dan los últimos toques para hacer de ese evento una fiesta de pueblo.

De acuerdo con Yanisleidy Ramos Castellanos, secretaria del Consejo de la Administración Municipal de Sancti Spíritus, el esperado suceso tendrá lugar del 22 al 26 de julio con su sede central, como el pasado año, en el Complejo Recreativo-cultural de los Olivos.

Asimismo, se distribuirán las propuestas por otras ocho áreas abiertas e igual número de espacios cerrados, los cuales se especializarán en determinadas opciones.

Quienes decidan arrollar por esos días a ritmo de conga y música podrán hacerlo por las calles Bayamo, Sexta, Plazoleta de Hanoi, Plaza de Jesús, así como Colón y Sobral, donde único se habilitarán plataformas, y además de las melodías grabadas, se presentarán agrupaciones del territorio en vivo.

Por su parte, aquellos que deseen centros para un intercambio más intimista tendrán la oportunidad de ir al Rincón del Bolero en el Café Central; al Rincón de

la Rumba en la Discocentro; al Patio de la Salsa en El Pollito; al Platanal de Bartolo en el Consejo Popular de Colón; al área ranchera en el Parque de Ferias Delio Luna Echemendía; al 26 colonial en el Hotel Colonial y a la Casa de la Trova.

El programa incluye también la evolución, por el área central de la celebración, de cuatro carrozas y seis comparsas, estas últimas no estarán en competencia.

“Las comparsas nos regalarán sus actuaciones, y las carrozas, en esta ocasión con la novedad de que habrá una infantil, podrán ser disfrutadas por los diferentes Consejos Populares de la ciudad”, explicó Ramos Castellanos.

El público infantil encontrará sus ofertas en el zoológico y, por las noches, en el parque inflable en la plaza vieja de los Olivos I.

En cada uno de los espacios habilitados para recibir el Santiago Espiritano se instalarán puntos de venta de comestibles y bebidas, tanto del sector estatal como particular. (L. G. G.)

Guerrillas de monte adentro

El mes próximo los instructores de arte recorrerán cuatro municipios espirituanos

Lucía aplaudió y sonrió tanto que asegura que nunca olvidará al grupo de jóvenes alborotosos que espabiló la mañana de El Pedrero. Este verano fue diferente para esa pequeña de apenas seis años, porque se reencontró con miembros de la Brigada de Instructores de Arte José Martí (BJM), quienes apostaron por donar varios de sus días de vacaciones para compartir con pobladores de diversas comunidades alejadas de las cabeceras municipales y llevar sus conocimientos a quienes cada año esperan el quehacer de la Guerrilla Cultural 50 Aniversario.

Como en ese recóndito paraje del municipio de Fomento, también presentaron del 11 al 14 de julio sus dinámicas propuestas en localidades de Sancti Spíritus, Trinidad y Cabaiguán. En cada una de ellas demostraron, una vez más, que a ese colectivo, integrado por instructores de arte de las especialidades de Música, Artes Plásticas, Teatro y Danza, no le interesa si el terreno es angosto, si llega un aguacero en el medio del camino, si el fango

roza los tobillos, si la intranquilidad de los más pequeños hace perder la concentración o la inconformidad de algún adulto. Lo primero es compartir su arte.

De esa forma, de acuerdo con Liesly Abstengo Sánchez, presidenta provincial de la BJM, en Sancti Spíritus ponen en práctica la estrategia que convierte a parte importante de la comunidad en gestora del entretenimiento útil, sano y culto.

“No solo les presentamos nuestras propuestas, sino que realizamos pequeños talleres y mostramos los resultados. Así, quienes asisten se sienten partícipes del evento. Por ejemplo, los muchachos de Artes Plásticas dejan siempre como regalo en la localidad un mural gigantesco, donde están las manos de sus propios vecinos”, añade la líder juvenil.

Al asumir esa idea, se logra llevar una programación de interés a esos lugares ubicados a largas distancias de las cabeceras municipales, donde es poco común la presencia artística.

Uno de los momentos más

especiales de esta primera etapa de la Guerrilla lo constituyó su estancia en Casa Zinc, donde se honró el quehacer de Olga Alonso.

“Resulta casi una visita obligada porque es, sin duda, nuestra instructora mayor. Nos enseñó con su ejemplo las verdaderas esencias de la profesión del instructor de arte”, concluye Abstengo Sánchez.

Desde hace varios años, se pone en práctica en predios espirituanos la experiencia de la Guerrilla Cultural 50 Aniversario, la cual se oxigena en cada paraje con el resto de las opciones tanto diseñadas por el Inder como por los Consejos Populares, a fin de convertir su estancia en una verdadera fiesta.

Incluso, en varias ocasiones han protagonizado hasta trabajos voluntarios como apoyo a esos pobladores que les reciben siempre con los brazos abiertos.

Para el venidero mes de agosto, este movimiento juvenil recorrerá comunidades de difícil acceso de los municipios de Taguasco, Yaguajay, La Sierpe y Jatibonico. (L. G. G.)