



Elaine dio un concierto en La Habana el pasado año.

Sancti Spíritus le canta al Sol

La provincia será representada por una canción en el certamen nacional

Otra vez la riqueza y el buen sabor que desbordan las acciones protagonizadas por los niños demostraron que, con mucho por hacer, el futuro está asegurado. Y pese a que para algunos esa frase puede ser ya un cliché, resultó una verdad de Perogrullo cuando en el Teatro Principal de Sancti Spíritus subió a escena el Festival Provincial Cantándole al Sol, con ocho temas en concurso.

Textos inteligentes y ritmos contagiosos confirmaron que, aunque no un gran grupo —por la cantidad de canciones presentadas—, pero sí con suficiente valía, existen en la provincia instructores, músicos y niños amantes de este arte.

Fue por ello que el jurado, tras evaluar las obras en competencia, procedentes de los municipios de Trinidad, Cabaiguán y Jatibonico, otorgó el premio de interpretación a Aitza Belén Ruiz por el tema *Hada Lina*, compuesto por Eusebio (Pachy) Ruiz y Líamer (Lía) Llorente, todos de la tercera villa de Cuba.

Por su parte, los lauros de composición y de la popularidad recayeron en Mélani Carrazana por la obra *Disfraz de primavera*, escrita por Pedro Juan Meriño, también de Trinidad; canción que representará a Sancti Spíritus en el Festival Nacional Cantándole al Sol, donde en otras oportunidades la provincia ha sido reconocida por la calidad de sus propuestas.

Pero si las presentaciones de quienes concursaron confirmaron el buen trabajo de aquellas personas que laboran en la formación de las más jóvenes generaciones, la mayoría de las ocasiones de forma voluntaria, un mal sabor dejó el resto del

evento, auspiciado por la Organización de Pioneros José Martí y el Consejo Provincial de Casas de Cultura en Sancti Spíritus.

Lo que pudo convertirse en un suceso artístico de gran envergadura se resumió en la presentación de los aspirantes a los premios y de voces invitadas, algunas incluso adultas, quienes olvidaron que era una opción infantil y cantaron melodías para otros grupos etarios.

Considero que se perdió la oportunidad de regalarle al pueblo un espectáculo en que el talento infantil, con más de un exponente de valía en el territorio, hiciera suyo el escenario del Teatro Principal.

Las lunetas de la institución cultural fueron apenas ocupadas por los familiares y amigos de los concursantes, así como por el jurado y los organizadores; una verdadera lástima cuando tantas opciones veraniegas se proyectan en papeles.

Igualmente, preocupa el padecido e interés de los compositores espirituanos por los productos infantiles, ya que, de ocho obras, la mayoría era de Trinidad. Al parecer en el resto de los municipios existe cierta apatía para las creaciones de ese tipo o no se divulgó lo suficiente la convocatoria de un certamen de larga data.

Sin dudas, nuevamente la agilidad en la preparación de último minuto de un evento cultural empañó lo que pudo ser un exitazo, como siempre sucede cuando los niños y las niñas toman la escena. Eclipses que deberán ser considerados para que próximas propuestas brillen tanto que opaquen hasta el mismísimo Sol.

(L. G. G.)

Un ajiaco de sonoridad

Por vez primera la reconocida espirituaña Elaine de Valero interpreta canciones inéditas

Lisandra Gómez Guerra

No fueron pocas las personas que alabaron su voz de ruiseñor cuando interpretó la zarzuela *Cecilia Valdés* con la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba bajo la dirección del maestro Iván del Prado, durante una presentación especial en 1999 en el contexto de la Cumbre Iberoamericana, celebrada en La Habana. Luego llegaron otras muchas oportunidades que Elaine de Valero aprovechó con creces para corroborar que era una intérprete de altos decibeles.

Después de varios años pegada a su formación en canto lírico, esta espirituaña aplanada ya hace un tiempo en Zaragoza, España, decidió enrumbar su camino hacia la canción, ahora nacida del intelecto de su esposo José Valero.

“Yo soy música y me gusta cantar y cantar cualquier cosa. Las canciones nuevas no tienen referencias, por lo que debes aprender a escucharlas y adaptarte a ellas. Es

la primera vez que trabajamos sobre inédito”, refiere en su más reciente visita a Sancti Spíritus.

Justo en este lugar, donde a la edad de cuatro años hizo suyo por vez primera el Teatro Principal y donde tantas veces su melódica voz sedujo a los diferentes públicos, encuentra ese regreso exacto a las raíces, acción que se hace vital para proseguir en su trabajo.

“Cantar en Sancti Spíritus es muy bonito. Mi primera formación fue en la otrora Escuela Elemental de Música Ernesto Lecuona. Aquí están muchos de mis recuerdos”, expresa.

Tu paso por la ópera consolidó una carrera de renombre dentro y fuera de Cuba.

“Tuve la satisfacción de estar junto a grandes de la ópera en Italia. Creo que he tenido mucha suerte. Pero ya cuando se llega a una etapa y está la familia se precisa tomar decisiones y escogí dirigirme hacia la interpretación de la canción. Las composiciones de mi esposo las trabajamos musicalmente con Mi-

guel A. Bonachea, otro espirituaño. Aún no hemos contemplado la idea de un disco. Hemos sacado varios temas y queremos valorar cómo se asimila. Iremos poco a poco”.

Producciones discográficas como *De las dos aguas*, *Habanecer* y *Luces* evidencian la evolución de una intérprete que busca constantemente hacia su interior. Más allá de tonos y acentos, su criollismo la delata.

“Sacamos un sencillo titulado *A Cuba, un amor en la distancia*. Ya lo hemos promovido. Es un tema que puede ser sentido por todas las personas que residen fuera de este país. Tiene una visión positiva y optimista porque aborda cómo desde fuera de casa se ha logrado una vida. Pero, sin olvidar que nos llevamos en las maletas nuestra cultura”.

Mientras Elaine de Valero se mantiene a la espera de la aceptación de las canciones inéditas que ahora forman su más reciente repertorio, esta, la tierra que la vio crecer, le aplaude cada éxito profesional porque su voz es un verdadero ajiaco de sonoridad.

Gazetilla Cultural

A cargo de Lisandra Gómez

ESPERANDO LOS 50

Numerosas han sido las actividades realizadas en el Museo de Arte Colonial de Sancti Spíritus para conmemorar su medio siglo, a celebrarse en el venidero mes de octubre.

La realización de sus géneros cursos de verano, reparación de locales, así como el retorno a su patio de la popular peña La noche de la fuente son algunas de las propuestas que integran la lista de eventos planificados desde el pasado 2016.

Uno de los más recientes fue la inauguración de la muestra *Un todo*

perfecto, compuesta por 50 abanicos que resguarda la propia institución, y una obra de gran formato creada en acrílico sobre lienzo que forma parte del proyecto *Dragones y caimanes*, del joven creador espirituaño Alexander Hernández Chang.

De acuerdo con Iliana Barraquet Sobrino, museóloga de la llamada Casa de las Cien Puertas, el próximo 25 de agosto realizarán el Festival de la muñeca y un día después, el III Concurso Modas, modos y tiempos, en el cual podrán participar todas las familias que tengan bajo su cuidado un objeto museable y lo presenten con originalidad frente al jurado del encuentro.

ARTE PARA FIDEL

Presencia viva se titula la exposición que agrupa obras de diferentes tendencias y formatos para rendir tributo desde las artes visuales al

legado del Comandante en Jefe Fidel Castro.

La muestra que se exhibe en la sede del Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba en Sancti Spíritus está integrada por ocho piezas, entre ellas una pintura de gran tamaño, de José Perdomo, y tres bustos de más de 40 centímetros de altura, pertenecientes, a su vez, a la colección *Metamorfosis desde una roca*, del ceramista local Félix Madrigal.

En colaboración con la filial espirituaña de la Asociación Hermanos Saíz, la exposición reúne, además, obras de otros creadores como Alexis Leyva (Kcho) y Alexander Hernández Chang.

Presencia viva permanecerá abierta hasta septiembre.

DÍAS DE FERIA

Conciertos, exposiciones y conferencias han sido algunas de las opcio-

nes que hasta esta noche regala la Feria Tecnológica La Guayabera 5.0 en la casona donde se resguarda la mayor colección de nuestra prenda nacional.

Verdadero lujo fue el concierto de apertura, a cargo de la melódica voz del joven Luis Franco; la conferencia de Melchor Gil Morell, dedicada a Fidel y la Historia de la Informática, y la del periodista Yuris Nórico sobre Cultura e Internet, así como los espectáculos infantiles, llegados de las manos de proyectos de las artes escénicas del territorio.

Para la mañana de este sábado se ha reservado la presentación de la propuesta de Movitel para la Red de cuarta generación; los juegos y canciones de Teatro Piramidal y el taller de creación de blogs y redes sociales.

Ya en el horario de la tarde llegará la danza y la música en vivo

de la Compañía Leyenda Folk, la cual amenizará la exposición de los diferentes stands que promocionan parte del quehacer empresarial y cultural espirituaño.

Como colofón de la Feria Tecnológica La Guayabera 5.0, para esta noche se diseñó un concierto en vivo con Isis Flores.

