

La radio, asidero de mi vida

Así lo considera Eric Rodríguez Hernández, quien recientemente recibió el reconocimiento Nueva Generación, instituido este año por el ICRT

Texto y foto: Lisandra Gómez Guerra

El día que lo tuve delante ya para mí era un viejo conocido. Llegaba a mi casa cada semana con una frase que repetíamos al unísono, como si la hubiésemos ensayado más de mil veces: "Siempre de mañana".

Me quedaba embohecada con sus curiosidades y esa forma tan peculiar de generar enigmas y misterios. Él se adueñaba del horario y me obligaba a repetir la rutina, siete días después.

Luego, llegó el primer encuentro en pleno pasillo de la CMGL Radio Sancti Spiritus. Yo, la novata, estudiante universitaria, deslumbrada con cada uno de sus departamentos. Él, ya un director de programas con reconocimientos; guionista de las principales propuestas culturales que cursaban el éter y máximo responsable de la propaganda. No había duda, era de los profesionales de quien debía beber porque "el que a buen árbol se arrima..."

Y a Eric Rodríguez Hernández, quien pocas veces anda en silencio porque camina escoltado de una algarabía que estremece toda la emisora, ese refrán se le ajusta perfectamente.

"Creo que tengo más de lo que he merecido desde el punto de vista profesional", me dice mientras lo acorralo en uno de los estudios de esa segunda casa de ambos, donde compartimos risas, sueños, llantos, preocupaciones y hasta criterios encontrados.

Y es que él todavía no se cree lo que ha logrado, desde que puso los pies en el lobby de la planta provincial de radio en el 2001, tras su graduación en la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas. Ni idea tenía de qué podía hacer, pero desde su entrada al medio descubrió un ambiente creativo.

"La radio para mí fue un amor a primera vista, un deslumbramiento. A los pocos días de estar y conocer a gran parte de su colectivo, muchos de los cuales se convirtieron en amigos, supe que este era mi lugar", reconoce, mientras acomoda cada recuerdo.

"Comencé cuando Carlos Rafael Diéguez, entonces el director de este medio, inauguró el Departamento Metodológico y pasado un tiempo compartí mis labores allí con la responsabilidad de la propaganda, hasta que me dieron a escoger y me decidí por dirigir esa última labor, donde me mantuve durante 16 años porque era lo que más me acercaba a la realización artística", refiere.

¿Cómo de las investigaciones sociales llegas a la programación?

"Un buen día me descubrí soñando con cosas que quería hacer aquí. Algunos han sido imposibles, pero otros sí han podido concretarse. Entonces, me lancé tras la estela de varias personas del medio. Pregunté mucho cómo se hace, qué es esto, tengo esta idea y te confieso que siempre he tenido las puertas abiertas de esta emisora. Así, el 14 de octubre del 2002 debuté como guionista de la entonces Revista cultural *Cuarta dimensión*. Luego se sumaron otros proyectos hasta la actualidad".



Sin duda, entre todos ellos, Siempre de mañana ya tiene tu sello. ¿Cuál ha sido la clave?

"Me he planteado como principio fundamental lograr la cercanía con la audiencia. No soy un locutor en el término exacto de la palabra. Me voy más por la onda de la comunicación, de llegar a las personas, de contarles cosas de su interés. Creo que el secreto está en la forma en que se las digo".

Precisamente, esa fórmula tan propia de Eric Rodríguez Hernández le ha dado muchas recompensas. En su currículo suma varios premios. Mas, en las últimas horas tocó a sus puertas el reconocimiento Nueva Generación, instituido este año por el Instituto Cubano de Radio y Televisión, una noticia que todavía lo desconcierta.

"Soy heredero de generaciones anteriores radialistas porque el saber de grandes luminarias lo llevo en mí. La radio espiritana se caracteriza por un grupo de personas muy jóvenes y otras más experimentadas y en el medio estoy yo. Por momentos es una situación muy compleja porque tienes que elegir uno de los dos lugares. Y como escoger es muy complejo, no lo he hecho. Me he mantenido al margen y pregunto a ambas partes la opinión y tomo lo mejor. Este medio necesita humildad; más allá de la dosis de talento se precisa de camaradería, entrega absoluta y un sentido de pertenencia que roce con responsabilidad con mayúsculas".

Mencionaste que la radio te deslumbró, ¿aún existe ese brillo?

Si un sol no se ha apagado es ese. La radio, asidero de mi vida, es algo que me impulsa a seguir adelante. Por eso, en un futuro me veo haciendo lo de todos los días, tratando de buscar nuevos programas, temas de interés y, sobre todo, tratar de que este medio, que por momentos se queda relegado, se sume a las nuevas tendencias, a las nuevas épocas. Todo ello, no como timonel del barco, pero sí como miembro de su tripulación.



Cartel de la obra. /Diseño: José A. Rodríguez

Cabotín Teatro a escena internacional

En la cita, prevista del 20 al 29 de octubre, el grupo Cabotín Teatro presentará la obra *Espontáneamente*

El proyecto espiritano Cabotín Teatro presentará su más reciente montaje, *Espontáneamente*, en el XVII Festival Internacional de Teatro de La Habana, a celebrarse del 20 al 29 de octubre.

De acuerdo con Laudel de Jesús, máximo timonel de ese grupo, su asistencia por vez primera a un evento con carácter internacional llega en un momento justo.

"Tenemos 12 años de labor sostenida, con estrenos y reconocimientos de la crítica, por lo que llegar a la capital del país en ese evento tan prestigioso es un paso importante para nuestra historia", explica.

Igualmente, resulta trascendental para el colectivo de teatristas asistir con una obra de Amado del Pino, quien falleció este año.

"Cabotín... y Amado tienen una relación muy estrecha, hemos montado ya varias de sus propuestas porque nos interesa su poética, su discurso y sus

recursos de expresión", refiere.

Espontáneamente es la historia de dos cubanos que se encuentran tras el regreso de uno de ellos y cada quien, desde su experiencia, reflexiona sobre el país.

"En cada línea se presenta la realidad cubana. De forma general, se evidencia un Amado del Pino muy biográfico y actual", añade el reconocido director.

Esa pieza, estrenada con sello yayabero el 27 de marzo de este año, confirma la línea de trabajo del grupo, el cual apuesta por realizar un teatro desde una zona de resistencia, de producción de cultura, de significado y con una alternativa de diálogo.

Cabotín Teatro anuncia, además, que a su regreso del XVII Festival Internacional de Teatro de La Habana trabajarán en tres obras: *La calle de los fantasmas*, de Javier Villafañá, para público infantil, así como *Nevada*, de Abel González Melo, y *Penumbra en el noveno cuarto*, del propio Amado del Pino. (L. G. G.)

Anticiclón reconstructivo en la cultura

Cuando Yaguajay despertó el pasado sábado 9 de septiembre y encontró que su antológico cine América Libre había perdido casi todo su techo, confirmó que la fuerza de los vientos no había tenido compasión con nada. Las planchas de su parte superior habían volado tan lejos que algunas ni se encontraron.

A poco más de un mes ya la historia es otra. Cerca de 200 piezas de fibrocemento se colocaron en toda su cubierta, gracias al esfuerzo de la Empresa de Servicios y Ejecución de Obras, del Ministerio de Cultura, a un costo superior a 50 000 pesos.

No obstante, las labores no se detendrán.

"Ampliaremos el escenario para poder ofrecer allí espectáculos polivalentes. Pretendemos sustituir el lunetario e instalaremos una sala con tecnología 3D, así como recuperaremos la belleza del lobby", explicó a *Escambray* el director del Sectorial de Cultura y Arte en Sancti Spiritus, Rolando Lasval.

Al igual que esa institución, la Casa de Cultura de la capital municipal de ese territorio norteño vive por estos días los aires de un anticiclón de labores reconstructivas.

Además de su techo, las acciones se concentran en la reparación de sus camerinos, baños y acondicionamiento de un teatro con

capacidad para 100 personas.

"La idea es que logremos dejarla como la de Mayajigua, la cual está en óptimas condiciones, mucho mejor que antes del paso del huracán. Así ha sucedido con el resto de las instituciones afectadas en las otras comunidades yaguajayenses, las cuales ya están prestando sus servicios y por eso ahora concentramos nuestras fuerzas en la capital municipal", aclaró el directivo.

Del resto de las afectaciones provocadas por Irma en el sector de la cultura ya se alistan las condiciones para resarcir los problemas en la sede del Comité Provincial de la Unión de

Escritores y Artistas de Cuba, de Sancti Spiritus, la cual perdió la impermeabilización de su techo, y la casa de tabaco del Museo Campesino en Cabaiguán, el único inmueble de valor patrimonial destruido, por lo que se precisa del apoyo de la Empresa Forestal Integral del territorio.

Sin duda, devolverle los colores a cada una de las instituciones de este sector no ha sido tarea fácil. Mas, la máxima está trazada: "No se parará hasta que cada una de ellas regrese a su estado normal, e incluso con una mayor calidad, para que quienes se sirven de sus servicios disfruten a mayor plenitud", concluyó Rolando Lasval. (L. G. G.)