

La teatrística de Siguaney

Elizabeth Valdés Rodríguez apuesta por la formación artística de los pequeños en esa localidad de Taguasco



Esta joven instructora escribe las obras que lleva a escena. /Foto: Vicente Brito

Lisandra Gómez Guerra

Ni el zumbido de una mosca se escucha en la añeja casona del poblado cementero de Siguaney. Solo unos ojos inmensos escoltados con la inocencia infantil le siguen los movimientos como si quisieran atraparlos y hacerlos suyos. A pesar de tanta seriedad, Elizabeth Valdés Rodríguez reitera, una y otra vez, que juegan.

“El trabajo con los niños es muy complejo. Si te gusta hacerlo y te dedicas a ellos, la fórmula para que funcione está en divertirte. Cuando montamos un texto no valen regaños ni dogmatismos. Debes ser muy cautelosa para reconocer cuándo están cansados o, sencillamente, que no les interesa lo que estás haciendo. Sus caras

se convierten en el mejor medidor de tus acciones”, explica esta joven instructora de la especialidad de teatro, quien desde hace varios años apostó por asumir el timón del proyecto infantil El hormiguerito en la comunidad taguasquense, donde reside.

Egresó de la segunda graduación de la otrora Escuela de Instructores de Arte Vladislav Volkov con tantas inquietudes que al llegar a la Casa de Cultura Noel Cardoso Plasencia, de Siguaney, intentó acomodarlas como un rompecabezas y solo encontró una solución: canalizar todas sus necesidades mediante la formación artística de niños y niñas.

“Poco tiempo después de mi regreso a la localidad acepté la dirección del proyecto, fundado por Nelson González, a fin de aunar a pequeños con problemas de conducta y a quienes pudieran interesarse por el teatro. Luego, por el carácter mixto de sus integrantes, decidí, como parte del mismo, crear el grupo Polichinela”, refiere.

La diferencia entre ambos radica en las edades de sus miembros y que en el proyecto se interpretan únicamente obras teatrales escritas en décima y ya en Polichinela se alternan los 10 versos octosílabos con la prosa. La Casa de Cultura Noel Cardoso Plasencia es testigo todos los días en cada ensayo.

“Así no solo fomentamos el amor y reconocimiento por la décima, verdadera joya de nuestro acervo cultural, sino que es mucho más sencillo para aprenderse de memoria. Disfrutan mucho más el proceso y eso para mí es esencial”.

Las piezas que subes a escena llaman la atención porque desde un lenguaje sencillo y con la propia ingenuidad infantil tocan particularidades de nuestra realidad. ¿Cómo surgen esas ideas?

“No creo que el hecho de que sean niños los protagonistas de las historias signifique un impedimento para reflexionar sobre tópicos actuales de nuestra sociedad, desde una mirada nacional para que funcionen tanto en Siguaney como en La Habana. Respetando cómo se piensa en sus edades, hemos logrado analizar asuntos tan diversos como el trabajo por cuenta propia. Yo misma las escribo a partir de historias que conozco y un colaborador de la Casa de la Cultura me lleva la prosa a décima”.

Luego llega la otra parte del proceso: hacer que cada niño interiorice su perso-

naje: “En los ensayos repito mucho cada bocado para que sean mejor comprendidos. Incluso, he tenido pequeñas que no han sabido leer y sus madres han sido fundamentales para que las ayuden a memorizar”.

¿Quiénes son los mejores evaluadores de tus textos?

“Los propios integrantes del proyecto. Cuando les presento la obra me dedico a observar cada gesto de sus rostros. Si no muestran interés y evidencian que se sienten incómodos busco alternativas. Ya he aprendido que si los protagonistas no se sienten atraídos, el público tampoco”.

Pero no solo la joven Elizabeth Valdés Rodríguez carga sobre sus hombros la responsabilidad del proyecto teatral. Ella recibe el apoyo de toda la comunidad, que asume como suya cada una de las presentaciones.

“La familia de los pequeños, los propios trabajadores de la fábrica de cemento y otros centros nos ayudan con lo que necesitamos para hacer el vestuario y la escenografía. Siguaney es una comunidad que disfruta las propuestas teatrales, sobre todo durante la semana de cultura que se realiza en mayo. Ya es una tradición popular el sentido de pertenencia con nuestro trabajo”.

¿Qué ocurre más allá de los límites geográficos de Siguaney?

La Casa de Cultura Almira Campos Brito, de Taguasco, establece estrategias para que cada año nos podamos presentar en diferentes comunidades, sobre todo, las más alejadas como Gómez Toro, Tres guanos... Hasta allí llegamos junto a otros grupos y realmente resulta un momento muy especial porque te esperan con tantos deseos de disfrutar tus propuestas que es muy provechoso el diálogo que se genera entre los niños y el público. Además, asistimos a todos los festivales que se convocan en la provincia y agradecemos los espacios que se nos dan en los días de la Feria del Libro en Sancti Spiritus. Creo convencidamente que para hacer teatro urge el trabajo en colectivo. De otra forma, se podrán tener las mejores ideas, pero no llegarán al auditorio.

¿Esa es la clave de tanto amor por el teatro?

Es mi medio para liberar todas las ideas. No encuentro otra forma para compartirlas. Por eso siempre me encontraré aquí entre ellos y en esta Casa de Cultura.



El textil es la manifestación con mayor presencia en el salón. /Foto: Carlos L. Sotolongo

Premios a la artesanía

Muestras de las mejores piezas nacidas de la maestría artesanal espirituana se darán cita a las 10 de esta mañana en el XXI Salón provincial Create 2017.

Convocados por la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA) en este territorio, más de 80 de sus miembros participan en un evento que ya nos tiene acostumbrados a que confluyan exquisita belleza y autenticidad.

Como cada edición, la sala principal de la Galería de Arte Oscar Fernández Morera de la ciudad del Yayabo será el espacio ideal para acoger las propuestas que aspiran obtener los cinco lauros que entrega el jurado.

De acuerdo con la información del comité organizador, se podrán visualizar piezas textiles en su gran mayoría, otras nacidas al domar la piel, la madera, así como misceláneas.

Procedentes de los municipios de Trinidad, Cabaiguán y Sancti Spiritus, las obras honrarán este año la labor de María Victoria Pérez González, artesana fundadora de la ACAA.

Instituciones del patio se unirán al reconocimiento de la excelencia artística.

El XXI Salón provincial Create 2017 será un oportuno espacio de confrontación para aquilatar en su justa medida el talento de quienes confeccionan piezas que, además de su funcionalidad, tienen un excelente acabado. (L. G. G.)

Gazetilla Cultural

A cargo de Lisandra Gómez

EL FULL SE ACERCA

Del 22 al 25 próximos tendrá lugar el X Festival Universitario del Libro y la Lectura (FULL) en los centros de la educación superior de la provincia como continuidad de los festejos por el 17 de noviembre, Día Internacional del Estudiante.

No solo las letras, las artes todas harán parte del convite, dedicado de manera especial al Comandante en Jefe Fidel Castro, a José Antonio Echeverría y a Ernesto Guevara de la Serna.

Durante tres días un amplio programa artístico se pondrá a disposición de los docentes, educan-

dos y la comunidad, ya que desde su primera edición, en 2008, el FULL ha ido ganando terreno en el empeño de enriquecer la vida cultural en las universidades y promover la lectura.

Peñas, tertulias, presentaciones y ventas de libros y revistas, descargas de trova y poesía, conferencias y paneles forman parte de las propuestas de la cita, que tendrá como invitados a reconocidos intelectuales del territorio, quienes compartirán en amenos espacios con los asistentes al festival.

Igualmente atractiva es la opción de acceder a sitios web de literatura y servicios de copia de información en soporte digital.

LUNA DELEITARÁ A SANCTI SPÍRITUS

Hasta el escenario del Teatro Principal de Sancti Spiritus llegará

el venidero martes en la noche Luna Manzanares, una de las voces femeninas más reconocidas



de los últimos tiempos.

La actuación en predios yayaberos forma parte de su gira nacional, la cual promociona su primer CD-DVD en solitario, *Luna Manzanares en vivo*, producido por la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales y que mereció un Premio Cubadisco 2017.

En el resto de las presentaciones realizadas por gran parte de Cuba ha obsequiado con su voz melódica obras que sobresalen en el pentagrama sonoro de este país como *Casualidad*, *Habáname*, *Solo tú*, *Adagio del fauno*, *Tengo que partir* y *Olvido*.

Luna Manzanares se inspira en las destacadas voces cubanas de María Teresa Vera, Benny Moré, Omara Portuondo, Miguelito Valdés, el trío Matamoros, Elena Burke, Pablo Milanés y Gema Corredera.

INVITACIÓN PARA CINÉFILOS

El evento provincial de cineclubes y jóvenes realizadores volverá por sus fueros. La cita, prevista en esta ocasión del 21 al 23 de noviembre, reverenciará a Fidel Castro, el dibujo animado cubano y el aniversario 49 de la película cubana *Lucía*.

Con representación de todos los municipios asistirán una decena de concursantes en las modalidades de creación y apreciación de materiales audiovisuales.

De acuerdo con el programa de la XIV edición del encuentro, además de la presentación de las propuestas en competencia, se realizarán conversatorios con figuras invitadas del séptimo arte y se inaugurará una interesante exposición fotográfica relacionada con los filmes cubanos.