



El rescate de tarjas debe ser obra de especialistas, apunta el escultor. /Foto: Vicente Brito

## Zaza no perdió sus estatuas

**Deteriorado por el tiempo y las malas prácticas restaurativas, el patrimonio monumental de Zaza del Medio ha sido rescatado por la voluntad oficial y el arte del escultor Félix Madrigal**

Pastor Guzmán Castro

Hace apenas un año, historiadores de Zaza del Medio contactaron a este redactor para alertar sobre el estado ruinoso que presentaba el patrimonio monumental de esa población del municipio de Taguasco, prácticamente destruido por la conjunción del tiempo y las malas prácticas restaurativas. Hoy esa situación se dio vuelta de forma radical.

Naturalmente, no fue por arte de magia, sino por la voluntad de la Dirección Provincial de Servicios Comunes, que acudió al reconocido artista espirotuano Félix Madrigal para que pusiera sus conocimientos al servicio del rescate de pedestales, estatuas y tarjas en Zaza.

### DE UN PROYECTO A OTRO

La idea de rescatar el patrimonio estatuario de Zaza del Medio se esboza a partir de la labor restaurativa que hizo Madrigal del busto y el pedestal dedicado a José de la Luz y Caballero que estaba enclavado en la Avenida de los Mártires y Adolfo del Castillo, en Sancti Spíritus, obra que se devolvió a ese lugar el 23 de diciembre del 2015 en coincidencia con el aniversario 56 de la liberación de la ciudad.

El artista continuó su labor y en igual fecha del 2016 se reinstaló en el Paseo de la ciudad Avenida el busto remozado del mártir de la Seguridad del Estado Bernardo Arias Castillo. Fue justamente en ese instante y, ante el desarrollo exitoso de la labor recuperativa, que los directivos de Comunes en Sancti Spíritus definieron la idea de proponerle a Madrigal la restauración del busto con el pedestal de José de la Luz y Caballero existente en Zaza del Medio.

Cuando Félix llega a ese poblado y contacta con funcionarios locales con el propósito de ir al parque y ver la obra dedicada al prestigioso intelectual en su lugar original, le muestran también la estatua confinada en un closet del Monumento a las Madres, obra del escultor Alfredo Gómez, la cual fue inaugurada en 1953 en el parque infantil por una logia masónica. Allí le dicen que tenían mucho interés en reintegrarle su cualidad original y devolverla a su sitio.

Esta, aclara Madrigal, ha sido una obra polémica, pues se originó cierta intriga por Internet sobre la "ausencia" de la estatua —ya muy deteriorada—; incluso se llegó a sugerir que la habían fundido para disponer del bronce con otros fines y hasta se afirmó que la vendieron a un entendido, por tratarse de una obra con valores artísticos y ser uno de los dos únicos ejemplares

de Gómez existentes en Cuba.

Todo esto —refuta Madrigal— es pura calumnia, hasta el punto que la estatua ya está depositada en su pedestal, totalmente reconstruido y enchapado en mármol, con el montaje definitivo en la ubicación original.

### ARDUA RESTAURACIÓN

Cuando el escultor vio la broncea escultura se percató al instante de dos cosas: primero, de su estado ruinoso, pues estaba muy dañada y partida en dos y, segundo, que en su concepción se evidenciaba la maestría artística del autor, un hombre que prácticamente se evaporó del escenario cultural cubano.

El proceso restaurativo —acota Félix— requirió hacer coordinaciones con organismos como la Planta Pasteurizadora, donde algunos de sus especialistas, encabezados por Fernando Ruiz, soldaron internamente la estatua. Entretanto, en Zaza participaron tres constructores restauradores que con gran empeño dieron su apoyo en el rescate de la escultura de José de la Luz y Caballero y luego siguieron contribuyendo a la recuperación de esta pieza.

### LA HORA DE LAS TARJAS

Cuando Félix va a Zaza le muestran también tres tarjas, de las cuales una procedía del pedestal de un busto de José Martí ubicado en el parque, mientras otras expresaban pensamientos del Apóstol, todas las cuales habían sido agredidas con pintura y estaban en pésimas condiciones.

A propósito de este hecho, Madrigal sugiere que se alertara a los vecinos acerca de que la restauración de tales obras precisaba estar a cargo de especialistas, nunca de inexpertos, porque de lo contrario se dañarían de forma irreversible.

Para el curtido escultor que hay en Madrigal, la labor asumida en Zaza del Medio entraña un nuevo compromiso, porque tanto los pobladores como el Consejo Popular y los directivos de Servicios Comunes en el municipio —afirma— quieren restaurar el actual monolito al Maestro, obra del gran escultor cubano Juan José Sicre Vélez, autor del monumento dedicado a Martí en la habanera Plaza de la Revolución.

La mejor noticia para el patrimonio espirotuano y que llena de regocijo a Félix Madrigal en tanto artista con especial apego a los valores patrios es la decisión de la actual Dirección de Comunes de continuar la labor restauradora en otras partes del territorio. Ello, concluye, es "restituirle el valor a lo nuestro, a nuestra Historia, a nuestra idiosincrasia".

## Entre las páginas del FULL

**La décima edición del Festival Universitario del Libro y la Lectura dejó tras de sí empeños y expectativas de mayores audiencias para próximas citas**

Texto y foto: Lauris Henriquez

Martes 14. Jeovany Guzmán, como otros estudiantes, escucha detenidamente a los intelectuales que tiene enfrente durante una de las jornadas del Festival Universitario del Libro y la Lectura (FULL). Un tema de interés centra su atención: el asesinato del Che en Bolivia, la historia más allá de la leyenda de una figura conocida en el mundo entero. Y luego, la presentación de un texto novedoso como *Cuba libre. La utopía secuestrada*, de Ernesto Limia.

Imágenes como esta son prueba de que, aun en tiempos de cursos en línea y tutoriales en Internet, el intercambio cara a cara no ha perdido sentido.

"La juventud hoy es dependiente del celular, de la tableta, y creemos que pueden leer, en cualquier medio, pero también estamos tratando de llevarles a leer la información que les llega por esas vías, cómo hay que decodificarla, pues en muchas ocasiones son temas polémicos, en los cuales no hay una verdad probada, esa es una responsabilidad que tenemos", comenta el doctor en Ciencias y presidente de la filial de la Unión de Historiadores de Cuba en Sancti Spíritus, Ramón Reigosa Lorenzo.

Realidad esta que emana del FULL, cuya décima edición transcurrió entre el 13 y 15 de noviembre en todas las casas de altos estudios del país. Pretexto además para fomentar en el público joven el intercambio de experiencias con intelectuales y artistas y promover la recreación sana. En la provincia la historia no ha sido otra.

### NO SOLO VENTA DE LIBROS

Aunque las tecnologías de la información y las comunicaciones también monopolizan las lecturas en formatos digitales como pdf o ePub, hay quienes aman hojear y vivir las ideas guardadas en los libros impresos.

Lidia Elena Díaz Cañizares, administradora de la librería enclavada en la Universidad de Sancti Spíritus (Uniss), sabe muy bien cuánto buscan los alumnos, por ejemplo temas como la ciencia y la técnica y las novelas de diversos tipos, pero que no siempre los libros presentados en el evento corren la misma suerte. Los precios de estos últimos varían, algunos llegan a los 20 pesos.

Más, las conferencias, peñas y lecturas marcan el día a día del evento que cuenta con la participación de lo que más vale y brilla en el mundo cultural espirotuano. Al decir de Ana Beatriz Rodríguez Lesmo, integrante del Comité Organizador del Festival, la cita se realiza de conjunto entre las universidades José Martí y de Ciencias Médicas, y no solo se centra en la lectura, sino que se han vinculado otras manifestaciones artísticas.

"Al crear el programa tenemos en cuenta que son dos centros diferentes, que todo lo que se presente se encuentre en nuestras librerías. El FULL se destaca por sus motivaciones históricas: José Antonio Echeverría, Fidel, Che, el aniversario 95 de la FEU, y siempre se quiso que los libros estuvieran relacionados con esos temas".

### MÁS APOYO

Los organizadores reconocen la contribución de las instituciones culturales, el Centro Provincial del Libro, los departamentos de Extensión Universitaria de las universidades, de los escritores y críticos del territorio..., pero saben bien que todo fluiría mejor si algunos docentes estuvieran más cercanos a este tipo de acontecimiento cultural y las convocatorias, enviadas desde la nación, llegaran antes.

Rodríguez Lesmo, al frente del Programa Nacional de la Lectura en la Uniss, acota que está clarísimo que las casas de altos estudios forman a profesionales, pero que no hay solo que saber de ingeniería, letras, ciencias, hay que ser integral.

Con la experiencia que lo acredita como profesor titular en la casa de altos estudios, Reigosa Lorenzo sabe a ciencia cierta que estos encuentros son menos académicos que la clase en el aula, pero igual de relevantes y abiertos, donde no falta la seriedad y la reflexión. "Si se habla de una insatisfacción diría que es la asistencia de las personas, no solo de estudiantes, sino de profesores, porque estamos intercambiando sobre temas que aportan desde la cultura, y a veces los especialistas que estamos en la Universidad, no vamos. El FULL es el momento cultural más importante de centros como este en la presente etapa".



En el FULL se presentaron diversos libros relacionados con temas históricos.