

El teatro sube a escena

Esta manifestación, desde hace varios años, se distingue como la de mejores resultados en el territorio

Lisandra Gómez Guerra

Cuando dista mucho de lo que se pretende lograr en Sancti Spíritus como una fuerte plaza cultural a nivel de país, desde hace varios años, las artes escénicas han demostrado con un sistemático trabajo que nada es imposible.

Erigirse como una de las manifestaciones artísticas de mejores resultados en predios y ayaberos no ha sido cuestión fácil. Han debido fusionarse talento, consagración y empeño de quienes aman el mundo de las tablas.

Precisamente, en este 2017 que casi culmina, uno de los grandes impactos del panorama escénico espirituario fue la participación de las Guerrillas, durante las jornadas previas al paso del huracán Irma por el norte de la provincia.

Desde que se conoció la noticia de la evacuación de un centenar de personas, varios de los proyectos de las artes escénicas visitaron, en más de una ocasión, las instituciones habilitadas para ese fin.

Luego de que la lluvia y los vientos se apaciguaron y comenzara la etapa recuperativa, el teatro tocó los puntos de la geografía yaguayajense más afectados, a fin de calmar las horas más complejas vividas, sin duda, en este 2017.

Sin embargo, no solo los teatrístas salieron de los escenarios creados con el objetivo de presentar puestas en escena para hacer suyas las condiciones de contingencia generadas por Irma, sino que desde meses anteriores apostaron por caminar tras los pasos del Che y visitar con ese pretexto comunidades de Fomento, Taguasco, La Sierpe y Jatibonico.

En homenaje a los aniversarios 89 del natalicio del Guerrillero Heroico y 50 de su caída en combate, diferentes grupos —todos con experiencia en esa suerte de aventura— compartieron íntegras jornadas con los pobladores de localidades de difícil acceso, ávidas de opciones culturales de calidad y que ya esperan cada año el teatro como una propuesta segura.

Mientras que a semejanza del recorrido efectuado por el Comandante del sombrero alón y su tropa por el norte de esta provincia en los últimos meses de 1958, también varios proyectos regalaron su arte en comunidades de Yaguajay, bajo el pretexto de la XXIII Cruzada por la ruta de Camilo Cienfuegos.

Esta edición llegó con menos días de recorrido, según explicó Juan Carlos González Castro, presidente del Consejo Provincial de las Artes Escénicas en Sancti Spíritus, pues por las afectaciones del fenómeno meteorológico ya los teatrístas habían visitado 26 comunidades.

El periplo incluyó las de Simón Bolívar y Obdulio Morales, entre las más dañadas por el fenómeno meteorológico en la ciudad de Yaguajay; Mayajigua, Calienes, Alunao y Llanadas Arriba. También llevaron más de un espectáculo, en consonancia

con las particularidades de cada lugar, a Llanadas Abajo, Jobo Rosado, Bamburanao, La Caridad, Juan Francisco y Meneses.

MÁS ALLÁ DE LOS PERÍMETROS

Otras de las buenas nuevas en el panorama teatral fue conocer que el grupo espirituario Cabotín Teatro presentó su montaje *Esponáneamente* en el XVII Festival Internacional de Teatro de La Habana.

De acuerdo con Laudel de Jesús, máximo timonel de ese grupo, su asistencia por vez primera a un evento con carácter internacional llegó en un momento justo, pues han logrado una mayor madurez y esa puesta constituye un homenaje a Amado del Pino, quien falleció este año.

Ese proyecto artístico ha cosechado importantes reconocimientos por la crítica y el público, quienes encuentran en cada propuesta textos inteligentes, una acertada dirección y el histrionismo de jóvenes artistas.

Mientras que el Guiñol Paquelé, otro de los proyectos insignes de la cultura espirituario, regaló en este periodo *A dónde van los ríos*, de la dramaturgia y actriz matancera María Laura Germán. Un verdadero lujo cuando el teatro para niños en estos predios no pasa por el mejor de sus momentos y los estrenos son cada vez más "jíbaros".

Ojalá y ya para este 2018, la versión de *La calle de los fantasmas*, de Javier Villafañe, propuesta por Cabotín, venga a mermar esa realidad y a sumar más alegrías a las opciones para ese grupo etario.

Por su parte, Parabajitos sigue desde su sala en la zona de los Olivos II de la ciudad del Yayo, con la fusión del séptimo arte con las artes escénicas para fomentar la pasión por ambos en las más jóvenes generaciones.

MÁS ALLÁ DE LAS CONDICIONES

Si bien es cierto que, como estos proyectos, el resto de los teatrístas no cejan en su empeño de regalar lo mejor de su arte al público espirituario, sobre todo, gracias a que cada uno cuenta con sedes confortables, aún no todos han logrado que esos espacios constituyan prioridad para el pueblo cuando apuesta por una opción cultural.

Entre las causas de esa deuda no solo de la manifestación artística, sino de los responsables del sector cultural, en general, figura la ausencia de una tradición en hacer teatro, ya que con anterioridad no existían espacios que fomentaran esa cultura.

También lacera esa realidad la falta de una promoción inteligente, fundamentalmente, para que llegue a los vecinos de las zonas de la periferia, así como para ganar mayor conciencia por parte de los decisores respecto al apoyo en escenografía y vestuario.

Sin duda, todavía restan muchísimos retos para las "tablas" de este territorio, a fin de que su trabajo no se derrumbe y continúe subiendo a escena el teatro espirituario con los mejores aplausos y brillos.



Redescubrir Sancti Spíritus

Lo pretende una nueva entrega televisiva, que apuesta por mostrar las particularidades más significativas de la provincia

Elsa Ramos Ramírez

Desde sus montañas, sus piedras, sus tradiciones, su historia, su cultura, su gente... *Sancti Spíritus ya no es una ciudad más*. Lo sabe ahora Cuba y el mundo gracias a la entrega televisiva que bajo ese nombre transmiten los canales Multivisión y Caribe.

Solo que la entrega rebasa las fronteras ciudadanas y regala una suerte de retrato múltiple desde un discurso visual, matizado por el aliento juvenil de sus realizadores y donde la historia se refresca en el testimonio y vivencia de quienes la hicieron o la indagaron.

"El objetivo no es que conozcan toda la historia de Sancti Spíritus, sino que vean lo que pasó en Gavilanes, Yaguajay y necesiten buscar más, que comiencen a visitarla y descubran la historia allí".

Así define la pretensión el director y guionista Dayron Chang Arranz, multipremiado periodista santiaguero, quien supo nuclear el equipo conformado además por la joven periodista Lisandra Gómez Guerra, coguionista y locutora; Frank de la Guardia (Jr), en la dirección de fotografía; musicalización, edición e imágenes de dron, Leonardo García y el productor Frank de la Guardia.

Estructurada en 20 capítulos asumidos desde la síntesis de unos 5 minutos, la serie, que toma como pretexto y título la frase del Comandante en Jefe Fidel Castro el 6 de enero de 1959, encanta por la fo-

tografía, la dinámica de la realización y la naturalidad de sus presentadores.

Sin disquisiciones ni estigmas, Sancti Spíritus se escurre en las manos prodigiosas de los Santander, lo monumental de sus paisajes, lo sui géneris de su guayabera y se halla en la narración de historias peculiares sobre la huella del Che y Camilo, la Lucha Contra Bandidos, la impronta arqueológica aborigen y colonial de la única provincia donde confluyen dos villas fundacionales.

"Aquí llegué en abril. No conocía Sancti Spíritus, comencé a descubrirla, caminé sus calles empedradas, fui a sus museos y conocí a personas con historias inéditas que necesitan ser escuchadas", describe Dayron la gestación de la idea, moldeada luego junto a Lisandra, "en quien confíe por su talento y su pasión por contar las historias".

Para la realizadora, curtida en los avatares de la radio y la prensa escrita, devino un reto por su escaso roce con la televisión: "Chang necesitaba unos ojos espirituanos que lo guiaran y le entregué toda la información. No imaginé que pudiera hacer algo así, por tanto agradezco a Dayron por confiar en mí y porque luego me supo dirigir".

En cerca de un mes intenso recorrieron y sobrevolaron, dron en ristre, Sancti Spíritus que desde el aire y la tierra ahora intenta ser descubierta por unos y redescubierta por otros. "Es una serie para los espirituanos, pero de ellos para el mundo", sentencia Chang.

Fiesta de fin de año

Una gala cultural, prevista para las nueve de esta noche en el parque Serafín Sánchez de la ciudad del Yayo por el aniversario 59 del triunfo de la Revolución será el escenario perfecto para que todo el pueblo espirituario celebre, junto a las máximas autoridades del Partido y del Gobierno, la despedida de un período de entrega y compromiso.

Por ello, subirán a escena exponentes de nuestras raíces más autóctonas, quienes protagonizarán un espectáculo de profunda espirituanidad.

Mas, esta no ha sido la única opción diseñada por estos días de celebración en familia, ya que desde el pasado 23 de diciembre, en el contexto del receso estudiantil, se han programado múltiples propuestas, dedicadas a la juventud y la niñez.

De acuerdo con María Eugenia Gómez, subdirectora del Sectorial de Cultura y Arte en Sancti Spíritus, desde esa fecha y hasta el venidero 2 de enero todas las instituciones del sector han reajustado sus horarios

para ofrecer propuestas diversas.

Entre ellas se destaca, según añadió, las visitas dirigidas a los museos; reanimación del bulevar con música grabada y expo-ventas de artesanías, así como actividades en la Casa de Cultura Osvaldo Mursulí.

Otra de las actividades de esta jornada recreativa tendrá lugar en los municipios de Yaguajay, Sancti Spíritus y Trinidad, cuando a las diez de la mañana de este sábado sus Bandas municipales de concierto se presenten al unísono.

Uno de los momentos más esperados en los días festivos acontecerá el próximo 1ro. de enero, cuando todos los municipios espirituanos acogerán grandes bailables.

En el caso de la cabecera provincial, será en la plaza del Complejo Recreativo-Cultural de Los Olivos con un concierto de Odelquis Revé y su Changüí, un grupo que en reiteradas ocasiones ha sumado en sus espectáculos a varias generaciones de espirituanos. (L. G. G.)



Los teatrístas espirituanos apuestan siempre por regalar lo mejor de su arte. /Foto: Sonia Almaguer