



Fomentar el amor por el arte es el propósito de esta joven sierpense. /Foto: Lisandra Gómez

Lisandra Gómez Guerra

Con los colores de la vida

La joven instructora de arte Liesly Abstengo Sánchez se ha convertido en referente de ese movimiento juvenil por su trabajo sistemático

Brigada de Instructores de Arte José Martí (BIAJM) en el consejo popular La arrocera", añadió.

Otra vez los caminos de su municipio, el cual asegura no pretende nunca dejar a un lado, los hizo suyos. Un bregar constante entre la localidad cabecera, El Jíbaro y Las Nuevas motivó a esta jovencita que poco a poco se ganó la confianza de sus colegas.

"Escuchaba sus preocupaciones, inquietudes, problemas y trataba de dar solución a lo que estuviera en mis manos y, lo que no, lo viabilizaba. Luego, comencé en la sección de comunicación de la dirección municipal de la brigada. Se me hacía un poquito difícil, pues solo contamos con un corresponsal de la radio y queríamos darnos a conocer por otros medios. Al poco tiempo me designaron presidenta", expresa en ráfagas, como si en el tiempo pasado no hubiese encontrado tropiezos lógicos, entre ellos, cursar en medio de toda esa vorágine la licenciatura en Instructor de Arte.

"Fue difícil convertirme en líder desde mi especialidad porque cuando se pide un instructor siempre se piensa en las necesidades musicales, teatrales o dancísticas. Nos asumen más estáticos. Eso me pasó en las guerrillas, pues debimos encontrar las vías más dinámicas para insertarnos en las intervenciones comunitarias que protagonizábamos sistemáticamente por gran parte de la geografía sierpense", alega.

Cuando ya Liesly Abstengo Sánchez se había adaptado a esa vida agitada que le obligaba a repensar diariamente cómo evitar el éxodo de sus instructores y, por tanto, fortalecer el movimiento con el apoyo de la Casa de Cultura de su territorio, otro desafío tocó a su puerta: asumir la máxima dirección de la BIAJM en Sancti Spíritus.

"Tengo muchos retos en esta nueva etapa de mi vida. Entre ellos, destaco como prioridad completar las estructuras de dirección en todos los municipios y agrupar a los instructores en sus comunidades, trabajen o no en los sectores cultural o educativo. Por ejemplo, en La Sierpe logré que, aunque muchos han ido a trabajar en el arroz, cuando se hace una guerrilla estén presentes y el pueblo asume mejor la propuesta porque nace de uno de ellos", confiesa, mientras la combinación entre una sonrisa y la frente fruncida delatan que resulta uno de sus mayores anhelos; aspiración compleja de materializar para esta recién electa delegada a la Asamblea Provincial del Poder Popular, quien conoce bien que a fuerza de empeño y perseverancia se dobla hasta lo que parece imposible.

"El movimiento de instructores de arte está en deuda con la cultura comunitaria. Nos toca, desde cualquier frente, revitalizarla porque para eso nos formamos un día", concluyó.



El mago Píter, de origen espirituario, inspira a las nuevas generaciones de magos. Foto: Tomada de EcuRed

Escuela de magos en Sancti Spíritus

Una escuela-taller en Trinidad rinde homenaje a José Reynerio Valdivia, el mago Píter

No hay mayor satisfacción que cumplir un anhelo y mucho más cuando viene acompañado del homenaje a una persona que admiras sobremedida. Así es el buen sabor que hoy siente Aliet Pérez Martínez, quien hace una semana logró crear una escuela-taller en Trinidad para formar a los futuros magos del territorio.

"Contamos con 12 alumnos que están muy interesados en aprender y así fomentar esa disciplina de las artes escénicas. Nuestra compañía Estilo propio es un tributo eterno al mago Píter, nacido en esta provincia; que su legado se conozca entre las nuevas generaciones que no pudieron apreciar sus actuaciones es realmente lo mejor que podemos hacer los que fuimos sus alumnos", refiere quien tiene en su currículo el récord mundial de conducción a ciegas de una motocicleta sin sidecar.

Y es que los futuros artistas se forman gracias a la experiencia del referido grupo que tiene como eslogan: Píter por siempre.

"Hemos aspirado a que nuestro trabajo llegue a aquellos lugares donde con menos frecuencia se puede disfrutar de la magia. De esa forma, cumplimos también con las enseñanzas de ese grande de la escena cubana, un hombre que se ganó el cariño de sus colegas y el público, no solo por su talento, sino porque respetó a cada persona", añade.

La escuela-taller aspira a nutrirse de un distinguido claustro, en el que se destacan los artistas más prestigiosos de la magia en Cuba, como el Maestro Gardini (Belarmino Domínguez Almaguer), director de la compañía Sueños mágicos, y el Maestro Fernando, presidente del Evento Internacional Ánfora, de Las Tunas.

En esa búsqueda constante de actos cada vez más complejos y creíbles, la escuela-taller trinitaria

contó con la presencia, en su primera semana de existencia, del mago y escritor español Alfonso Suescun Navarro, quien aseveró sentirse sorprendido por el sistema de formación de la enseñanza artística cubana.

"La ausencia de recursos materiales para hacer magia aquí es suplida con conocimientos muy sólidos, resultado de una preparación integral. Se especializan en una disciplina, pero te encuentras artistas que además hacen de payasos, acróbatas o malabaristas. En cambio, en mi país debes ir a una escuela privada o, sencillamente, a una tienda donde venden varios elementos que te permiten hacer determinados actos y ya", acotó el invitado.

La presencia del mago Suescun, invitado por Estilo propio a la tercera villa de Cuba, abrirá un camino que, a juicio de Aliet Pérez Martínez, resulta otro de sus sueños.

"Ya hemos presentado como propuesta de la compañía el interés de realizar aquí un evento de magia internacional que responderá al nombre de Píter por siempre", confesó.

José Reynerio Valdivia es considerado el maestro del ilusionismo de nuestro país. Por su constante promoción de este arte, se convirtió en el segundo latinoamericano en ingresar al Castillo Mágico de Hollywood, en Estados Unidos, para muchos el salón de la fama de la manifestación. Aunque nació en esta provincia, sus éxitos y madurez artística se alcanzaron en Las Tunas, donde fundó el Festival de Magia Ánfora, único con carácter competitivo en la isla, y la Escuela Cubana de Magia.

Verdaderos retos para Aliet Pérez Martínez y su compañía, apoyada por la Empresa Aldaba, al apostar por sembrar en la geografía espirituaña el amor por los mejores actos de magia. (L. G. G.)



El trabajo con la comunidad es uno de los pilares de este movimiento cultural juvenil. /Foto: Tomada de Facebook