



Dador Teatro ha llevado su arte a comunidades rurales de la provincia.

Sin currículum no eres nadie

El grupo Dador Teatro lleva a escena su primera obra para adultos, basada en un texto del dramaturgo villaclareño Ramón Silverio

Texto y foto:
Carlos L. Sotolongo

Evaluarse a toda costa como actriz de primer nivel resulta el propósito de Flor Estrella, una mujer sandunguera y un tanto estafalaria, cuyo histrionismo no solamente la llevó a elegir el arte de las tablas como destino, sino que le ha servido para lidiar, sonrisa mediante, con las mil y unas trabas que supone enfrentarse a un proceso de categorización en el mundo del teatro.

Esta suerte de premisa teje el discurso de *El currículum*, primera pieza para adultos a manos de Dador Teatro, gremio procedente de Trinidad que no comulga con el inmovilismo y ha decidido enrolarse en lo que reconocen como "el segundo despegue" de la agrupación, luego de incursionar con éxito en la plataforma infantil con una versión contemporánea de la archiconocida historia de *La Cucarachita Martina*.

Aunque no hay telón ni luces que vistan la escena con la decencia mínima de los códigos teatrales, Mirielsi Valdés Cuevas y Fernando Gómez López se lanzan al ruedo con este texto original del dramaturgo villaclareño Ramón Silverio que, por cierto, si no apareciera publicado en el libro *Antología de monólogos cubanos* y fechado en la década del 80, bien pudiera creerse que ha sido escrito recientemente a juzgar por los tópicos que pone sobre la mesa.

Desde la ironía y el doble sentido se develan las interioridades del llevado y traído proceso de evaluación para los actores; el aval del cual depende el futuro desenvolvimiento laboral y hasta la retribución económica que reciben de acuerdo con su

clasificación; esa especie de calvario oculto tras bambalinas que más de un intérprete ha enfrentado.

"Mirielsi tenía un personaje similar llamado Carmen Boncacha cuando estaba en otro grupo de teatro —explica Fernando Gómez, director—. Al ver los puntos en común entre Carmen y Flor Estrella me interesó llevar a escena un personaje tan variado y pintoresco. Lo primero que hicimos en el proceso de adaptación fue recontextualizar el lenguaje, la terminología y añadir anécdotas personales y de otros colegas que han enfrentado situaciones parecidas en sus respectivos procesos evaluativos para aderezar la puesta. Tampoco quisimos enfocarnos en actrices profesionales, sino en quienes vienen del mundo empírico y tienen potencialidades para el teatro, pero desisten ante trabas o burocratismos".

Encarnar a Flor Estrella, sin embargo, no resulta sencillo, admite la protagonista. "Esta muchacha baila, canta... es un todoterreno, como se dice. Eso significa una preparación muy fuerte. De todas las manifestaciones, el canto resultó más complicado. Lo otro fue montar la obra mientras participábamos en distintos eventos y sobrellevábamos dificultades personales, pero de los cobardes no se ha escrito nada", apuntala Mirielsi Valdés.

Lo que sí no pudieron prever los jóvenes actores fueron las ovaciones y la acogida de los moradores de Llanadas Arriba y otras comunidades rurales donde se ha presentado *El currículum*. "En un primer momento pensamos la obra para un espectador más ciudadano y es increíble la aceptación que tiene en los escenarios de las montañas. Una de nuestras

mayores satisfacciones fue cuando visitamos Yaguajay y nos dimos cuenta del agradecimiento en los rostros de las personas cuando les arrancábamos las sonrisas después de haber pasado por momentos tan difíciles como el paso del huracán Irma", confiesa Fernando.

Puertas adentro, esta aventura también ha dejado buena semilla para Dador Teatro. "El proceso de investigación para la puesta en escena ha sido muy riguroso. Los cantos, los bailes... se necesitaron semanas de asesoría con el Ballet Folclórico de Trinidad y la Compañía Imagen, con varios músicos para seleccionar los temas de la banda sonora. Se trata de una obra de detalles, donde cada pieza debe colocarse en el lugar justo para mantener la atención del público y el ritmo del espectáculo", insiste el director.

Más allá del reto profesional, ¿qué significa la obra para Dador Teatro?

"Un paso de avance en la consolidación de nuestro trabajo, sin duda. Poco a poco Dador Teatro va haciendo su camino y demuestra que es capaz de llevar a escena obras de todo tipo, que es capaz de hacer reír a los niños de una escuela primaria, pero también a un grupo de adultos, sin caer en clichés o groserías. El humor en serio es, incluso, tan difícil como una pieza dramática".

Tal y como *Escambray* los descubrió, los vuelve a encontrar: con el teatro a cuestras, desafiando mil molinos de viento, como peregrinos sin escenario y sin luces, pero con la mirada de comerse el mundo; caminantes en busca de aplausos que engrosan el currículum de su quehacer con la risa y el agradecimiento de quienes se sumen a su travesía artística.

Ebullición deportiva en Sancti Spíritus

Varios eventos pusieron a prueba la actividad física en tierras espirituanas. La provincia sobresalió por sus resultados

Elsa Ramos Ramírez

Mientras los libros descansaron, los músculos se activaron esta semana en Sancti Spíritus, donde convergieron varios eventos con carácter nacional: las Copas Pioneras, el clasificatorio para los Juegos Escolares, la primera fase de los Juveniles y el tercer Torneo de Fútbol Inclusivo.

En todos la sede extrajo buenos dividendos. En el caso de las copas, Sancti Spíritus acogió tres de los 18 deportes en los que intervinieron los 130 pioneros-atletas diseminados por todo el país.

Excelentes punterías mostraron los arqueros Alejandra de la Caridad Morera Pérez y Roger Alejandro González, quienes reafirmaron que Meneses no solo ha dado buenos peloteros. Con sus armas garantizaron para la provincia el primer puesto. Con tres medallas de oro en la Vuelta Fita, ronda olímpica y ronda especial, Alejandra resultó la más destacada del evento y la entrenadora de ambos, Yuneimis Suárez, fue escogida como la mejor.

En la natación, que convocó a 14 provincias (excepto Artemisa e Isla de la Juventud) en los cuatro estilos de la disciplina más los relevos libres y combinados, los locales marchaban cuartos a falta de dos eventos, con destaque para Carlos Arturo Padrón Guerra con una de oro, tres de plata y dos de bronce.

Los gladiadores se ubicaron en el séptimo puesto de manera general, con dos preseas de bronce: una para la pionera Bianka Esponda en lucha femenina y otra para Dennis Pentón, en la libre.

En el clasificatorio escolar los terrenos de la EIDE Lino Salabarría acogieron al softbol femenino de la zona occidental y este viernes las locales luchaban por uno de los dos boletos en disputa para la cita nacional de julio.

En el tiro con arco, único deporte de la categoría juvenil que se dio cita aquí, los yayaberos no pudieron hacerlo mejor como anfitriones. El cuarteto, conformado por Yailín Paredes, Javier Alejandro Vega, Asael Rodríguez y Esmildanielvis Palmero, se reafirmó como lo mejor del país al llevarse el primer lugar con cosecha de siete de oro, dos de plata y una de bronce. Paredes resultó la más destacada de la justa con seis títulos.

Por cierto, esta disciplina tuvo la particularidad de contar con presencia foránea gracias a la participación de ocho arqueros colombianos (cinco hembras y tres varones), quienes llegaron acá de mano de su

entrenador, el espirituario Denis Lara, quien cumple colaboración en ese país: "Quisimos aprovechar esta oportunidad como fogueo, principalmente para tres atletas que asistirán próximamente al torneo clasificatorio para los Juegos Olímpicos de la Juventud este año y también para el prepanamericano".

Acerca de la ebullición deportiva de la semana, Alberto Beatón Núñez, jefe del departamento de Organización y Programación deportiva del Inder en Sancti Spíritus, refirió que los tres eventos (copas, clasificatorio y juvenil) sumaron 345 participantes: "En todos los casos nuestro objetivo es mejorar los resultados del pasado año, para lo cual se ha fortalecido la preparación en diferentes deportes, se incrementaron los topes, así como la participación en eventos", señaló Beatón Núñez.

Sancti Spíritus está enrolado en cinco deportes clasificatorios en la categoría escolar: béisbol, baloncesto (femenino y masculino), voleibol (de los dos sexos), polo acuático para hombres y softbol para mujeres. También participa en tres finales: la de patinaje, el hockey masculino y femenino y el pentatlón moderno.

En lo que reafirmó a esta provincia como la capital del fútbol inclusivo en los niveles de secundaria básica y especial, el tercer torneo trajo también para los locales buenos saldos al ubicarse en el cuarto puesto y mejorar con creces el resultado del año anterior. El territorio estuvo defendido por los estudiantes de la secundaria básica Pedro Fermín Valle y la especial Frank País.

Y aunque el nivel competitivo ha sido alto, lo que realmente hace exclusivo a este evento es el grado de hermandad y socialización entre los participantes, tal como lo estipula la Unicef, principal impulsora de esta idea.

Lázaro Bernardo Perdomo, metodólogo del Inder en el país, considera que "el evento ha tenido un desarrollo cualitativo superior desde su primera edición a esta, tanto en lo técnico como en el cumplimiento del objetivo para el cual se realiza, que consiste en lograr la hermandad entre los convencionales y los especiales, entre quienes han disminuido las diferencias; además, se advierte mayor disciplina y organización, sin perder la competitividad, pues hasta los que integran el grupo 2 lucharon cada juego por no quedar en el lugar 16".

Y desde Cienfuegos llegaron también muy buenas nuevas con el título obtenido por la escuela Antonio Darío, de Jatibonico, en la versión nacional del fútbol para todos.



La provincia se destacó en el tiro con arco. /Foto: Vicente Brito