



La guayabera que Fidel usara en ocasión de la Cumbre Iberoamericana de Cartagena de Indias, Colombia (1994), se conserva en Sancti Spiritus. /Foto: Fernando Ocampo

Arte para Fidel

Creadores de diferentes manifestaciones saludan aniversario 92 del natalicio del Comandante en Jefe

Lisandra Gómez Guerra

Si un lugar espirituario mantiene como ningún otro espacio a Fidel Castro vivo, palpante, cercano..., es la Casa de la Guayabera, donde se resguarda su camisa, usada en la ciudad colombiana de Cartagena de Indias en 1994, durante la IV Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno.

Precisamente, hasta allí llegan cientos de personas residentes en la isla o en cualquier lugar del orbe para admirar la emblemática prenda blanca de mangas largas, ya que fue con ella que nuestro líder rompió su tradición de vestir con el uniforme militar verde olivo.

Justamente, por lo que significa para el patrimonio local desde el 2009 en que el Comandante en Jefe donara esa guayabera, la emblemática casona será sede de varias de las propuestas culturales del patio para agasajar el aniversario 92 del natalicio del eterno Guerrillero.

De acuerdo con Carlo Figueroa, director de la referida institución y quien considera esa camisa como la pieza más valiosa de la colección, el venidero 13 de agosto se inaugurará en la sala polivalente Lourdes Caro una exposición con las instantáneas tomadas por el fotoreportero Liborio Noval aquel histórico día de la década del 90 del pasado siglo en Colombia.

"También se hará la presentación del libro *Fidel en Sancti Spiritus* y se realizará un conversatorio que traspasará las vivencias que narran las páginas del título en busca de conocer pasajes del Comandante en Jefe en este territorio", dijo.

Ese texto, publicado por los autores

Carlos Abreu, Jorge Luis Aneiros y Elvin Fontaine, ha sido evaluado como un material de consulta indispensable para aquellos que deseen incursionar en la vida y el legado del máximo líder de la Revolución cubana.

La cronología, que conduce la lectura de esa propuesta literaria, demuestra las múltiples anécdotas de Fidel en predios espirituarios, muchas de ellas poco difundidas y que develan la grandeza de ese ser humano de inigualable estatura.

La propia síntesis del libro confirma tal idea: "Fidel del optimismo, del compromiso y la entrega personal a favor del pueblo, el Fidel de la fe en la victoria con la que nos ha guiado bajo las banderas del socialismo por una Patria independiente, soberana y digna".

Por otra parte, los portales de la Casa de Cultura Osvaldo Mursulí, de la ciudad del Yayabo, se convertirán en un gran escenario que acogerá una cantata en honor al cumpleaños 92 del invicto Guerrillero.

Según Lil Laura Castillo, vicepresidenta de la filial de la Asociación Hermanos Saíz (AHS), alzarán sus voces en esa jornada diferentes generaciones de espirituarios.

"El movimiento de artistas aficionados, con la guía del Centro Provincial de Casas de Cultura; la Brigada de Instructores de Arte José Martí y la AHS seremos los encargados de esa cita que evidenciará el amor y respeto hacia nuestro Fidel", agregó.

A su juicio, será muy significativo la presencia de los niños como expresión de continuidad de las ideas del Comandante, no solo desde lo político, económico y social, sino desde la cultura, sector al que siempre llamó a revolucionar bajo la máxima de ser "escudo y espada de la nación cubana".

Lo que más me inspira es este país

No sabía cuál exactamente sería su camino, pero el fin lo tenía claro: el panorama cultural se erigía como un horizonte vital para crecer. Primero indagó en el mundo de las tablas; luego se enamoró de los pinceles y de cuanto nacía de la mezcla entre su mente y sus manos. Así, Yasiel Elizagaray Cárdenas intenta dominar un entorno complejo y repleto de vericuetos.

"Lo primero que estudié fue teatro y de ahí viene el interés por la escenografía y el universo de los clowns. Muchas veces tuve la oportunidad de explorar en las artes manuales, pero me resistía un tanto, hasta que un día hice algo pictórico y un buen amigo, Ibrahim Pilar, me dijo que tenía talento"; de esa forma resume el inicio que está aún fresco en su memoria.

De cuna jarahuequense, espirituario por adopción, y ahora con Trinidad como testigo fiel de cada obra, este joven, egresado de la tercera graduación de la escuela de Instructores de Arte Vladislav Volkov, se distingue por crear metáforas visuales que dibujan interrogantes muy propias sobre la condición del ser humano en sus constantes relaciones sociales.

"Lo que más me inspira es este país, sus condiciones, maneras de decir y enfocarse. Creo que puedo crear en la calle, pues no necesitaría de mucho, solo vivir aquí. Ni tan siquiera preciso de tantas herramientas porque en mi actual serie utilizo materiales muy sencillos como el café y la cal", sintetiza mientras sus ojos hablan de muchas más motivaciones.

¿Por qué apostar en tu

poética por rozar con el abstraccionismo?

"Me gusta trabajar con todo lo que indique un rompimiento. Quizás eso tenga relación con que mi formación no es académica. He venido enfrascándome en una búsqueda experimental, donde parto de una abstracción y formulo dentro de ella algo figurativo. La verdad es que quiero llegar a la esencia de algo abstracto".

¿Por qué abandonar la capital provincial, donde ya tenías un reconocimiento ganado?

"En Sancti Spiritus hicimos mucho gracias a la Asociación Hermanos Saíz (AHS), pero me di cuenta de que estaba aburrido y, junto a un amigo, fui para Trinidad con la fe de regresar pronto, con el entusiasmo de que fuera como una acampada. Llegamos para probar suerte y evaluar el impacto que tenía nuestra obra en otros lugares y ya llevamos un año y unos meses".

Lo que en el inicio pudo ser el entusiasmo propio de unos principiantes con ínfulas de conquistadores se ha convertido en el quehacer diario de un joven que hoy es referente en el movimiento cultural de esa añeja urbe. Ubicada en la calle Desengaño, Yasiel Elizagaray plantó la bandera de su casa-taller, donde crea obras de disímiles tamaños.

"También trabajo de conjunto con cerca de ocho artistas. Queremos acoplarnos con la Oficina del Conservador de la Ciudad y el Valle de los Ingenios, la AHS y la Dirección Municipal de Cultura para lograr un poco más de vida comunitaria.



Foto: Lisandra Gómez

Así, además seremos sede de un espacio que permitirá acoger a otros artistas que quieran sumarse y tallerear, incluso, aquellos que no vivan en el municipio. Ahora pretendemos incluir en el proyecto hasta el grabado para potenciar creaciones de esa modalidad".

¿Cómo lidiar con el mercado trinitario donde muchas veces la banalidad predomina?

"Lidiar con eso ha sido difícil porque el canon que existe del arte para vender es muy banal y esquemático. Por suerte, he demostrado —y otras muchas personas también lo han hecho— que se puede vender sin pensar que creaste solo para ese fin.

"Afortunadamente, Trinidad está cogiendo otro camino más serio, gracias al establecimiento allí de muchos artistas que apuestan por la apertura de sus propios estudios, por tanto, tu obra sale desde tu propia casa y eso pone la varilla alta". (L. G. G.)

Enigmas nocturnos

Luis Rey Yero

De nuevo el espirituario Luis García Hourruiter nos invita a sumergirnos en sus creaciones abstractas mediante un manojo de obras que incitan a la imaginación y al deseo expreso de configurar mundos imaginarios posibles, las cuales se exhiben durante el presente mes en la galería Fayad Jamís, de la Uneac, bajo el sugerente título de *Enigmas nocturnos*.

Estamos ante un muestrario de aleatorias provocaciones visuales donde las sombras devoran la luz y crean atmósferas tenebrosas ante el espectador. Las vías son diferentes, pero en todas se siente el oficio del artista, quien ensaya con diversos modos de hacer los trazos. Unas veces con el accionar gestual, otras incorporando elementos matéricos que revelan significativos relieves o despliegan fuerzas ocultas que ponen en tensión los espacios recreados a través de planos bien concebidos.

Aunque parte de cierto automatismo creativo donde apenas interviene la lógica de la razón



Foto: José A. Rodríguez

pura, el autor tiene momentos de lucidez racional para completar una composición que desea mantener en desbalance perpetuo a través de determinados puntos focales de mayor fuerza expresiva. En otras áreas hurga en la posibilidad de mantener el equilibrio tonal para dar la sensación de reposo turbulento.