

De Fomento a la Academia de la Lengua

Pedro de Jesús López Acosta ha sido incluido en la más reciente selección de los Miembros Correspondientes de la Academia Cubana de la Lengua



Pedro de Jesús muestra un marcado interés lingüístico en varios de sus textos.

Lisandra Gómez Guerra

Hay noticias que cuando llegan no sorprenden mucho porque sus protagonistas están a sus alturas. Así me sucedió cuando conocí que el reconocido escritor Pedro de Jesús López Acosta recibirá, oficialmente, este 10 de diciembre la condición de Miembro Correspondiente de la Academia Cubana de la Lengua (ACuL).

Escogido entre un selecto grupo de escritores, críticos, lingüistas y profesores, empeñados en la difusión, cultivo y perfeccionamiento de la lengua española, particularmente en su variedad cubana, este autor

merecedor en dos ocasiones del Premio Alejo Carpentier en Cuento (2006) y Ensayo (2014) —entre otros muchos lauros— forma parte de los cuatro nuevos integrantes de esa organización; de ellos tres son extranjeros: Guillermo Rojo y Antonio Briz, de España, y Alfredo Matus Olivier, de Chile.

El reconocimiento llega, a juicio del propio Pedro de Jesús, a raíz de su marcado interés lingüístico en investigaciones y ensayos literarios.

“Puede apreciarse, por ejemplo, en mi libro sobre Severo Sarduy, especialmente en los epígrafes donde analizo la impronta de la luz y el color en la cosmovisión y la lengua literaria

de las novelas sarduyanas; o en el texto sobre la representación gráfica verbal del Himno Nacional Cubano, que saldrá en la venidera Feria del Libro, bajo el sello de la Editora Abril, el cual surge de una labor filológica en el sentido más estricto del término”, dijo a este semanario.

Sin duda, una prosa reflexiva que busca escudriñar en el lenguaje humano y las lenguas y que no abunda, en los últimos tiempos, en el corpus intelectual de nuestra nación.

Esas creaciones y otras muchas sobre temas polémicos de la sociedad han recorrido gran parte del orbe a través de prestigiosas editoriales. Por ello, ha sido invitado a eventos internacionales como la Feria de Frankfurt, Alemania, y el coloquio Cultura y sociedad, en Estados Unidos. Razones más que suficientes para que su nombre esté inscrito con mayúsculas entre lo mejor de la literatura cubana.

Pero de Jesús López Acosta no solo realiza la labor minuciosa sobre la lingüística en los textos que hoy se disfrutan al pasar las páginas, sino que hasta Radio Fomento, la emisora de la localidad, lleva sus saberes una vez por semana.

“Desde hace casi 10 años, tengo en la revista cultural de ese medio de prensa, *El Jumento Ilustrado*, un espacio dedicado al lenguaje. Se llama *Con be de burro*, y fue bautizado por el guionista y director que fundó la revista, Elvis Herrera. Tiene muchísima audiencia; y debo continuar con él, ahora en representación de la Academia Cubana de la Lengua”, añade.

Quienes apuestan por escucharlo han conocido sobre los resultados de su investigación lingüística en los últimos dos años, relacionada con el léxico cubano en las guerras decimonónicas por la independencia.

“A veces es un poco difícil exponer temas científicos de un modo comprensible para todos los oyentes, pero en esa dificultad radica uno de los retos más emocionantes. Asimismo, estoy pensando seriamente en abrir un blog personal en el que, entre otras cosas, pueda ir, a modo de bitácora, colocando lo más importante de cuanto transmito en *Con be de burro*. El principal obstáculo para realizar ese proyecto es que no dispongo de conexión a Internet en casa”, dice quien exhibe en su currículum el título de Licenciado en Letras por la Universidad de La Habana y la categoría científica de Máster en Estudios Lingüísticos-Editoriales Hispánicos por la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas.

Fomento ha logrado atrapar a Pedro de Jesús y sus saberes de una forma especial. Es difícil llegar hasta ese pueblo encofrado en el Macizo de Guamuhaya y no descubrirlo en el Café Express La Modelo, rodeado de amigos o en alguna tertulia, donde el arte sea el centro.

“Espero seguir organizando talleres literarios, tanto en la Casa de Cultura como en instituciones educativas. En todos ellos siempre trabajo con herramientas para el análisis lingüístico y las enseñanzas”, opina.

Como ya es tradición, cuando se oficializa la condición de Miem-

bro Correspondiente de la ACuL, el seleccionado ofrece un discurso de ingreso que luego se publica en la propia página web de la organización. Pedro de Jesús compartirá con los lectores del suplemento cultural *Vitrales* sus palabras.

La Academia Cubana de la Lengua se fundó en 1926 y desde el 11 de enero del 2010 se ubica en el edificio Santo Domingo, en La Habana Vieja, donde el público puede tener acceso a la sala de lectura y biblioteca, testigos de múltiples acciones.

Sus miembros, entre los que se distinguen personalidades como Miguel Barnet, Eusebio Leal, Graziella Pogolotti y Jorge Fornet, tienen entre otras responsabilidades examinar los neologismos que aparezcan, especialmente en el ámbito científico, técnico y deportivo; consultar a las otras academias sobre ellos y dar curso a estas propuestas hasta llegar a las formas que se destinen al *Diccionario de la Real Academia Española*; verdaderos retos en tiempos tan convulsos cuando de utilización adecuada de la lengua se habla.

“Por lo pronto, tengo tres textos ya comenzados: el del español de Cuba en las guerras anticolonialistas del siglo XIX; una novela en la que hay mucho de la Historia de Cuba pero que no es, propiamente, histórica; y el monólogo, que quisiera ver representado, de una trabajadora social convertida en vendedora de pizzas en la zona wifi de un pueblo. Por ahora me encantaría terminar todo eso. Después, ya veré”, concluye.

Proyecto sociocultural gana terreno en La Sierpe

Esta iniciativa comunitaria, que cuenta con financiamiento extranjero, comenzó la formación musical de quienes integrarán la Banda Municipal de Conciertos

Yanela Pérez Rodríguez

Alrededor de medio centenar de adolescentes y jóvenes ya reciben clases de Solfeo en aras de desarrollar el eje artístico del proyecto Dinamización sociocultural y participación juvenil. Tradición y contemporaneidad en el municipio de La Sierpe, perfil que tendrá como finalidad la creación de una banda de conciertos en ese territorio.

Según Yamir Palmero Abstengo, director de la Casa de Cultura Argelio García Rodríguez, de esa localidad, este taller estuvo precedido por otro de apreciación musical, y fue el Instituto de la Música el que proporcionó el programa formativo adecuado a las características de los principiantes cuyos profesores son músicos de la Banda Provincial de Conciertos.

De acuerdo con el funcionario, se establecieron dos niveles de formación, uno para personas jóvenes y otro para adolescentes cuyo crecimiento aún no alcanza las condiciones requeridas para la ejecución de

los instrumentos. El grupo de adolescentes devendrá cantera de reserva para la futura Banda Municipal donde encontrarán empleo cerca de 35 jóvenes.

El también denominado proyecto Sitispe, que recibe financiamiento de la Organización No Gubernamental Oxfan, ha ejecutado durante el 2018 una donación de más de 22 700 dólares, 16 000 de los cuales se emplearon en la compra de instrumentos musicales en el exterior del país. “El material fue examinado por el asesor nacional de bandas de conciertos y un equipo de músicos, y trasladado hacia el municipio por el Centro de intercambio y referencias de iniciativa comunitaria. Algunos instrumentos, atriles y asientos también serán proveídos por el Ministerio de Cultura”, aseguró Palmero Abstengo.

Las guerrillas culturales constituyen otra de las iniciativas de este movimiento sociocultural que se ha consolidado y que marcan espacio los miércoles de cada semana con Noches Sierpenses, una opción cultural sui géneris que, al decir de sus organizadores, ha ganado afluencia de pú-



La Banda Provincial de Conciertos se presentó en la comunidad de Las Nuevas.

Foto: Cortesía del Proyecto Sitispe

blico infantil y juvenil en la medida que se ha extendido por las comunidades.

“Son fiestas populares, libres de alcohol, en las que se destacan actividades como el modelaje de ropa tradicional, la exposición de objetos familiares con valor histórico y la proyección en pantalla gigante de historias de vida de personas que viven en La Sierpe o en la comunidad donde se realiza”, refirió el director de la Casa de Cultura.

El proyecto Sitispe tiene como objetivo

general fortalecer la participación y el sentido de pertenencia de los jóvenes, especialmente mujeres, a su terruño para estimular su sentido de pertenencia como sujetos de desarrollo en su localidad y mitigar el flujo migratorio hacia la ciudad. Específicamente, la iniciativa también persigue favorecer a corto plazo dinámicas socioculturales juveniles en La Sierpe para revitalizar las tradiciones, la cultura local, el conocimiento de la historia, así como fortalecer el tejido social.