



Para Luis Alejandro Yero asistir como director al Festival de Cine resulta cumplir uno de sus mayores anhelos.
Foto: Tomada del perfil personal de Facebook

El lente de Luis Alejandro Yero

Dos materiales audiovisuales del espirituano concursan en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, que concluye este domingo

Lisandra Gómez Guerra

“Creo que tenía 14 años, vivía en Sancti Spíritus y mi padre me llevó a La Habana para conocer la ciudad y, de paso, ir al Festival de Cine. No recuerdo ninguna película, solo detalles sueltos como lo inmensas que me parecían las calles... Las cosas tiernas de guajiros. Desde entonces, siempre he estado en La Habana en cada festival”; tal carta de presentación se encuentra al dar un clic en la página personal de Facebook de Luis Alejandro Yero Monteagudo, un joven que en esta edición del evento del séptimo arte más importante de Cuba ocupa el otro lado de los asientos de las salas oscuras.

“Si hubiese conservado todas las credenciales y las dispusiera cronológicamente, cierta memoria emotiva podría desprenderse. El adolescente cinéfilo, el aprendiz de periodista que nunca quiso ser periodista, el feliz —y finalmente— estudiante de Cine. Este año asisto como director de dos películas”. Esas declaraciones llegan de la pluma de quien estudió Periodismo, quizá por compromiso con la familia, pero que desde mucho antes de culminar la carrera en la Facultad de Comunicación, en la capital del país, sabía que lo suyo estaba en la creación artística del mundo de los sonidos, los colores, el silencio..., la gran pantalla.

Y no desaprovechó la oportunidad en la actual edición 40 del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano —aunque no es su primera vez en concursos de alto nivel—, tras su graduación hace solo meses en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños. Hasta el gran suceso que acapara la mirada de todo un continente y mucho más allá, este joven apostó por la presentación de *Los viejos heraldos*, en la categoría de Documental, y *El cementerio se alumbra*, en la sección Vanguardias.

“Han pasado 15 años de aquel muchacho que iba a La Habana por primera vez. Existe un cuento muy cómico y kitsch en esto. Y también, uno entrañable. Como tengan el ánimo de verlo... Será emocionante estar por primera vez al otro lado de los asientos en el festival con el que fui creciendo”, concluye así el post de promoción de lo que sin dudas es uno de los momentos más esperados por este espirituano de cuna, tanto en el plano personal como profesional.

Aún con los aires de la academia, Luis Alejandro se ha atrevido con pulso firme a develar en *El cementerio...*

que la vida y la muerte van de la mano. Inquietante sensación, como lo denominó el jurado de la Competencia Internacional del 33 Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, donde obtuvo el lauro como mejor cortometraje latinoamericano.

“Lo filmé cuando estudiaba en la escuela de cine de San Antonio de los Baños. Es la exploración de un pueblito incidiendo durante la filmación en los gestos de los habitantes como si fuera la última vez que fueran a ocurrir. Cada movimiento parece como si fuera el último, una especie de subsistencia”, dice sobre su argumento.

Desafiante reto en 14 minutos de narrativa para quien comienza en un camino cargado de subjetividades e interpretaciones de un público exigente y la crítica especializada.

Con un guion coescrito por Yero Monteagudo junto con la chilena Natalia Medina, graduada en Bellas Artes, quien también se encargó de la fotografía del material, *El cementerio se alumbra* fue exhibido con éxito a lo largo de este año en el XV Festival Internacional de Cine Documental Documenta Madrid y en el Olhar de Cinema, Curitiba International Film Festival, en Brasil.

Mientras que en *Los viejos heraldos* la cámara fabrica, gracias a una fotografía en blanco y negro, dos universos: la cotidianidad de Tata y Esperanza, dos ancianos que viven en el campo, y la publicación en la televisión de las sesiones de la Asamblea Nacional del Poder Popular el pasado mes de abril, cuando fue electo como Presidente de los Consejos de Estado y de Ministros Miguel Díaz-Canel Bermúdez.

“Conviven en una especie de oasis y desde una mirada muy personal miran la elección del nuevo Presidente de Cuba, un hecho que nos marca por ser el principio y el fin de una era para todos nosotros”, considera el autor.

Los 23 minutos de este, su segundo documental, gestado, realizado y producido aún como estudiante, fue estrenado recientemente en el International Documentary Film Festival, en Amsterdam, Holanda, el evento de este tipo más importante del mundo, donde recibió las palmas de quienes saben reconocer el valor de la estética cubana.

Cuando este domingo concluya el XL Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, en La Habana, Luis Alejandro Yero Monteagudo cerrará un ciclo de su vida. Mas, al unísono, abrirá otro, desde la experiencia de la dirección cinematográfica que no encuentra fin en proyectos y anhelos para llevar a la gran pantalla.

Lunas de arte en Sancti Spíritus

Un amplio programa de actividades propone la filial espirituana de la Asociación Hermanos Saíz para el evento Lunas de Invierno

Como cada diciembre, la filial espirituana de la Asociación Hermanos Saíz (AHS) estremece la ciudad del Yayabo con la propuesta de disímiles opciones que transgreden las fronteras de las instituciones para plantar bandera en plena calle, un suceso que une a proyectos de todas las manifestaciones artísticas a fin de regalar lo mejor de su quehacer a los diferentes públicos.

De acuerdo con Lil Laura Castillo, vicepresidente de la organización en predios yayaberos, la XI edición del Evento de arte callejero Lunas de Invierno será del 19 al 23 de diciembre con la asistencia de artistas de varias provincias del país, quienes se presentarán en la entrada de la calle Luz y Caballero, frente al parque Serafín Sánchez Valdivia; el bulevar, la Casa de la Guayabera y el parque Antonio Maceo.

Presentación de investigaciones, grupos teatrales, muestras de tatuadores, lecturas de textos, ventas de libros y conciertos son algunas de las propuestas que se distinguen dentro del programa, que incluye además la entrega de reconocimientos a asociados destacados y personalidades de la Cultura.

“Tendremos también un taller de

danza y teatro callejero. Igualmente, se nos han unido otras instituciones y organismos, por lo que habrá por esos días venta de artesanías y se podrá acceder a los servicios de la guagua tecnológica”, dijo.

El pasacalle inaugural, que suma a gran parte de los asistentes y a todas las personas que se le sumen en su tránsito desde Avenida de los Mártires hasta la Casa de la Guayabera, tendrá lugar el propio jueves, recorrido que concluirá con la exhibición del grupo folclórico Ochoanlirabo, de Ciego de Ávila.

Por su parte, cada noche se dirá adiós a las Lunas... con conciertos de Jean Cruz, el jueves; Ivette Cepeda (viernes); Kola'o (sábado) y David Torrens para la clausura el domingo, todos en la institución cultural que atesora la mayor colección de nuestra prenda nacional.

Como novedad en esta edición del evento se integran a sus propuestas las del IX Encuentro de Coros, el cual reserva dos momentos especiales, según Rosa Rodríguez Bello, una de sus gestoras: un encuentro especial en el Teatro Principal el día 21 de diciembre y para el sábado el tradicional intercambio de agrupaciones en el parque de La Caridad (Maceo). (L. G. G.)



Numerosas propuestas culturales conciben cada año las Lunas de Invierno

Foto: Vicente Brito

Escambray invita a los decimistas

Para estimular la creación literaria, específicamente en el género de décima, *Escambray* convoca a los interesados de todo el país a participar en el Concurso Aniversario 40 de su fundación, cuyo plazo de admisión se extenderá hasta el 4 de enero del 2019.

Se aceptará solamente una obra que no se haya publicado antes, escrita a máquina o computadora y de tema libre.

El premio consiste en la publicación de la obra y una entrevista al ganador. El jurado estará integrado por reconocidos poetas del territorio y los resultados se darán a conocer en enero del 2019.

Los interesados remitirán sus envíos a: Periódico *Escambray*, Adolfo del Castillo No. 10, Sancti Spíritus. Código Postal 60100; también pueden entregarlos personalmente en la recepción del semanario o enviarlos por correo electrónico a: cip220@cip.enet.cu.

Deben consignar nombre, apellidos, centro de trabajo o estudio, dirección particular y teléfono donde se les pueda localizar.