

# Creaciones que enseñan

Las experiencias de César Carrizo en el empleo de la historieta como herramienta en el proceso docente-educativo será presentada en Pedagogía 2019

Lisandra Gómez Guerra

Cada trazo busca contar un fragmento de historia. Hilvana de forma atractiva una secuencia lógica de ideas que motivan llegar al final. Te atrapa y te conduce junto a sus diferentes personajes por toda la trama. Pocos escapan de esa magia, donde textos y dibujos construyen una historieta.

Esta es una pasión que ha enamorado desde hace mucho tiempo a hombres y mujeres, quienes con sus creaciones han roto los obstáculos que imponen las fronteras de lenguas y ubicaciones geográficas desperdigadas por el orbe para que otras muchas personas comprendan cuánto quieren decir.

“Te da la posibilidad de que vean con una mirada distinta los acontecimientos”, expresó César Carrizo, digno representante de ese quehacer, compartido con la docencia, durante su encuentro con el Taller de historietas Éramos 13 de Sancti Spiritus, un proyecto que le impresionó sobremanera.

“Solicito a todas las instituciones que apoyen a ese grupo que quiere construir desde Sancti Spiritus para el resto de Cuba muchas historietas. Hay un potencial y talento muy grandes, sobre todo entre quienes están a su cabeza”, añadió.

En su diálogo con el inquieto colectivo de jóvenes y niños yaberos explicó cómo ha aprovechado las potencialidades del cómic para llevar a los centros educativos de gran parte de Latinoamérica la idea de que puede ser una herramienta efectiva en el proceso de enseñanza.

“Desde el 2004 trabajo en el proyecto Socializar la historieta, a fin de que los docentes comprendan que es una gran herramienta pedagógica que toma mayor fuerza cuando el docente logra comprenderla. Por ello, en los talleres, conferencias e intercambios les formulo la pregunta de qué les gustaría aprender mediante las historietas. Muchas veces no les dan el valor porque creen que al no saber dibujar no podrán trabajar con ellas. Y no es así. La práctica ha demostrado que rescata potencialidades entre los alumnos porque siempre hay alguien que dibuja”, aseveró.

César Carrizo habla con conocimiento de causa, ya que potencia ese proyecto en el Ministerio de Educación de Tucumán, Argentina, desde donde ha roto muchas barreras. Justo dentro del mismo labora en otro titulado Historietas murales, a partir del cual se llenan las paredes de las instituciones con retazos de esos textos para aprovechar los espacios con bellezas y enseñanzas.

“Así, el docente descubre su propia potencialidad para hacer historietas y para trabajar con ellas las diversas áreas del aprendizaje. Es la primera experiencia de este tipo en América Latina, incluso en el programa nos detenemos en cómo aprovechar las nuevas tecnologías, en tiempos donde es imposible

no pensar en ellas. Ya lo hemos presentado en escuelas de Bolivia, Brasil, México... Incluso, he capacitado en el Centro Latino para el migrante, en Washington D. C. y de esa forma han sido capaces de contar la experiencia del traslado desde sus hogares hasta esa gran urbe, en busca de materializar su sueño”, acotó quien llega otra vez a Cuba en este año para compartir sus resultados de trabajo.

Invitado a la XVI edición del Congreso Pedagogía Por la unidad de los educadores, a celebrarse del 4 al 8 de febrero en La Habana, César Carrizo expondrá ejemplos concretos sobre su actividad.

“Es un gran desafío, pues en 1999 intervine como oyente y ahora retorno a ese importante evento como participante. En el 2010, dialogué con historietistas de esta isla en el Instituto Internacional de Periodismo José Martí y en el 2001 compartí mis creaciones en la XII Bial Internacional del Humor de San Antonio de los Baños”, aseguró, mientras muy cerca de él los integrantes del taller espirituario disfrutaban de algunas de sus creaciones.

**Pero, su relación con Cuba se entrecruza también con otra de sus pasiones: la historia de esta nación.**

“En mi visita acá en 1999 supe de la existencia del libro *Descamisados*, de Enrique Acevedo González. En mi opinión genera un relato nuevo sobre las luchas de la Revolución cubana. Cuenta de una forma dinámica aspectos de gran trascendencia. Rompe así con la estructura rígida de contar la historia de determinada manera que también es válida, pero que no se hace atractiva para la juventud porque los lenguajes de estos tiempos requieren de otros ritmos. Además, retrata a héroes anónimos de la lucha en la Sierra Maestra y a su paso durante la Campaña a Las Villas que precisan ser conocidos. Por todo esto, aposté por llevarlo a una historieta. Precisamente, hasta el próximo 8 de febrero se exhibe en la sede de la Vitrina de Valonia, en La Habana, una muestra de los originales de *Descamisados*, así como alegorías a los 60 años de la Revolución cubana y otras con elementos históricos de Latinoamérica”.

**¿En qué fase está la propuesta del original de Enrique Acevedo?**

Por mi intensa agenda se ha demorado más de lo previsto. Pero con este viaje tengo como propósito culminarlo y negociar todo lo referido al proceso de publicación.

**¿Por qué nuestra Revolución y sus líderes son blanco de sus historietas?**

El propio carácter socialista ha provocado que muchas personas le han querido manipular sus conceptos; sin embargo, luego de que conocí a Cuba me convencí de que hay que vivir sus interioridades. La Revolución cubana es un ícono de la historia latinoamericana, un verdadero referente para proyectos de liberación en el combate de las ideas desde la educación.



Durante la presentación en Cienfuegos, la espirituaña compartió con un público interesado en el tema. /Foto: Magalys Chaviano

## Libro con sello muy personal

Tras un año de haber merecido el Premio Casa de las Américas, Yanetsy Pino Reina comparte con el público las páginas del volumen *Hilando y deshilando la resistencia...*

Sin precedentes en nuestra historia, la literatura cubana cuenta con páginas que develan, en un solo libro, el encuentro y diálogos de muchas de las poetas de este país, a partir de sus versos, mirados con perspectiva de género. Una obra nacida 20 años después de la idea génesis, pero que llega cual biblia para comprender las complejidades de los diferentes micro-mundos femeninos.

Así pudiera constar en la presentación de *Hilando y deshilando la resistencia (pactos no catastróficos entre identidad femenina y poesía)*, de la espirituaña Yanetsy Pino Reina, quien resultó ser, con esa minuciosa investigación, la primera cubana en merecer el Premio Casa de las Américas 2018, en la categoría Estudios sobre la mujer. Un año después de esa noticia para toda la comunidad literaria de la isla, la publicación de su libro atrapa la atención de lectores especializados y de quienes se sienten atraídos por el tema, tras el contacto con su autora.

“Nunca antes se había propuesto algo así en la crítica literaria cubana. Predominan las miradas a la poesía femenina desde el prisma meramente filológico y desde lo literario, puramente teórico. En esta ocasión, el género permite analizar cómo la identidad se coloca y se posiciona en los versos de esas autoras de manera distinta y según los contextos de misión en que fueron escritos”, añade aún sorprendida por la inmensa fila que esperó por su firma en la primera presentación oficial del volumen en la librería Dionisio San Román, de Cienfuegos.

Con un diseño de cubierta de Ricardo Rafael Villares y con 263 páginas, el texto posee calidad de impresión, verdadero valor añadido para convocar a la lectura que recorre en la lírica de autoras cuya obra

sobresale en los siglos XX y XIX, entre ellas Dulce María Loynaz, Mirta Aguirre, Fina García Marruz, María Villar Buceta, Clea Solís, Carilda Oliver Labra, Nancy Morejón, Georgina Herrera, Lina de Feria, Soleida Ríos, Reina María Rodríguez y otras más jóvenes.

“Estoy muy conforme con todo el trabajo realizado, aunque hubiese preferido que la imagen de la cubierta fuera de una mujer y tuviera más que ver con el tema abordado, pero Casa... tiene su estilo, que se rige por la colección de artes visuales Haydée Santamaría. Sin dudas, es un aporte muy interesante y significativo, no porque provenga de mí, sino porque la poesía cubana con autoría femenina se merece esas valoraciones y otras que vendrán más lúcidas, atinadas y profundas”, acotó.

*Hilando y deshilando la resistencia...* surgió tras 20 años de pesquisas que encontraron voz mediante la tesis de licenciatura en la carrera de Letras en la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas, y las que le validaron los títulos de máster en Estudios Lingüístico-Editoriales Hispánicos y el doctoral en Ciencias Literarias, así como otros libros.

“Es una investigación de larga data y que ha sido formidablemente publicada. Ya comenzó a moverse por el público con gran aceptación. Espero que tenga éxito en Sancti Spiritus”, dijo la autora de otros volúmenes como *Reinos de la noche*.

De acuerdo con el jurado que le confirió el premio a Pino Reina, integrado por reconocidas estudiosas de la feminidad, la grandeza de esta propuesta no solo radica en los aportes teóricos, sino en el sello personal que transpira cada vocablo; una sensación que impide abandonar la lectura una vez iniciada.



Carrizo intercambió con los integrantes del Taller de historietas Éramos 13. /Foto: Arturo Delgado