



Los debates del evento ahondaron sobre cómo materializar estrategias editoriales en función de los públicos.

Miradas a la comunicación

El evento Voces cruzadas puso sobre la mesa de análisis algunas de las realidades de los complejos procesos comunicativos

Texto y foto: Lisandra Gómez Guerra

¿Qué rol desempeñan los jóvenes como actores profesionales de los medios de comunicación?, ¿de qué modo actúan los públicos con menos experiencias en calidad de productores y consumidores de contenidos?, ¿los medios son capaces de dominar las herramientas del escenario mediático digital? Estas fueron algunas de las interrogantes que movieron el pensamiento de quienes, durante varios días, miraron por dentro el complejo proceso comunicativo de nuestra nación.

Sobrevivientes en un contexto desigual, voraz y competitivo hasta la médula, las instituciones donde se gestan los materiales que hoy conducen los caminos informativos precisan reconfigurar sus formas de hacer, planificar y diseñar las plataformas de publicación para rozar un tanto más de forma objetiva esa realidad social, política y económica a la que pertenecen.

Así se reconoció en la XVII edición del evento Voces cruzadas, único espacio de la Asociación Hermanos Saíz (AHS) que convoca a investigadores, periodistas y realizadores para darse cita en Sancti Spiritus con miradas transdisciplinarias para indagar en el interior de los quehaceres que muestran al mundo nuestra realidad.

De acuerdo con el doctor en Ciencias de la Comunicación Yoelvis Lázaro Moreno, el cambio para ganar más públicos, debatidos entre las tantas opciones que encuentran en esta era de la informatización, precisa desterrar la homogeneidad en las propuestas discursivas con tratamientos similares por los medios nacionales del país, pensar en estrategias editoriales en función de los públicos y abandonar los ejercicios

de improvisación, espontaneidad y empirismo.

Igualmente, significó que hoy existen carencias de reflexión profesional en torno al trabajo, así como una crisis estructural y funcional del sistema de medios de prensa.

“Esa triste realidad genera que los profesionales de los medios de comunicación estén sometidos a unas condiciones de producción de la realidad que les deja poco espacio para la reflexión y la previsión de consecuencias de aquello que se va a publicar o emitir”, añadió.

Ante ello, Eduardo Pinto, profesor y periodista de la Universidad de Oriente, insistió en la necesidad de aprovechar mejor la imbricación entre las generaciones más experimentadas y quienes llegan a las redacciones para consolidar los procesos que minuto a minuto gestan los contenidos.

Quizá esa fusión, añadió, revierta otra característica que hoy lacera el resultado de los medios: que los jóvenes, a pesar de mantener una actitud positiva hacia las noticias de modo general, tienen una actitud negativa hacia lo que les proponen como noticia. De ahí que opten por construir su propia agenda, su propia dieta informativa.

Este resulta un verdadero reto, a juicio de Denys Lázaro Hernández Contreras, comunicador de la Universidad de Ciencias Informáticas, ya que las plataformas digitales, por donde fluyen opciones interactivas y muy atractivas, aún no son aprovechadas de manera óptima por periodistas y realizadores.

En la despedida del Voces cruzadas la convocatoria para el trabajo sistemático de la mano de las sendas teóricas quedó como una prioridad para conducir a que los medios no pierdan de vista que constituyen una de las fuentes principales de las que se nutre todo un país para elaborar su autoimagen.

Reparan Casa de las Promociones Musicales

Ya se inició la primera etapa constructiva en la instalación, a fin de que abra sus puertas para el aniversario 505 de la villa del Yayabo

Después de un año conviviendo puertas adentro entre la humedad y filtraciones desde el techo, la Casa de las Promociones Musicales comienza a dar los primeros pasos para volver a exhibir la belleza y prestancia de otros tiempos.

El ambicioso proyecto prevé culminar su primera fase para las celebraciones por el aniversario 505 de la villa espirituana y luego continuarán las acciones para erigirlo como un verdadero complejo cultural.

“No tenemos dudas de que cuando concluyamos, como siempre debió ser, se convierta en una de las instituciones culturales más importantes de la ciudad. Tendrá como objeto social la conservación y promoción de nuestro patrimonio sonoro, así como la divulgación de la música espirituana cubana y foránea”, declaró a la prensa Carlos Sotolongo, director de la Empresa Comercializadora de la Música y los Espectáculos, de Sancti Spiritus.

Lacerada por el paso del tiempo como consecuencia de las lluvias y vientos de los últimos fenómenos meteorológicos que se han ensañado con el territorio, la casona precisa de una rehabilitación integral, mucho más profunda que la realizada por el medio milenio de la añeja urbe.

“El Consejo de la Administración de la Asamblea Municipal del Poder Popular designó 300 000 pesos para que

actualmente se pueda realizar la reparación en techos, escenario, baños y camerinos. Se va a implementar un área para el servicio gastronómico, un salón de elaboración y la barra”, acotó.

Igualmente, las labores llegarán hasta la oficina, donde se resguardan documentos del patrimonio sonoro del territorio.

“Tenemos allí gran parte de las riquezas musicales espirituanas: partituras, discos, materiales bibliográficos y ahora tendrá mejores condiciones de trabajo. Incluso, contará con climatización para conservar los documentos. Además se incorporará una sala de conferencias para que los diferentes grupos etarios puedan ir y dialogar sobre nuestro pasado”, añadió el directivo.

Tras la culminación de las acciones constructivas previstas en el proyecto, el reto de la Empresa Comercializadora de la Música y los Espectáculos, máxima responsable de la institución, será que sus puertas se mantengan abiertas para intentar, con propuestas inteligentes y coherentes, satisfacer los diversos intereses y gustos.

“Va a exigir de nosotros una mayor sistematicidad y seriedad en la programación. Por ahí deben pasar los artistas más importantes que visiten Sancti Spiritus, en tanto su cuidado es prioridad porque es una institución símbolo de la ciudad, por lo que representa la música para este territorio”, concluyó. (L. G. G.)



La primera fase se prevé culminar en saludo al aniversario 505 de la villa espirituana. Foto: José A. Rodríguez

Voces que se alzan por la República

El evento distintivo de la Sociedad Cultural José Martí en Sancti Spiritus sesionará del 14 al 17 de mayo

Quienes aman la historia jamás se cansarán de agradecer la idea de unos pocos apasionados que hace 21 años apostaron por plantar en Sancti Spiritus el único evento del país que desde la cientificidad devela pasajes poco conocidos de la etapa de 1902-1958, reconocido por muchas personas como el período más maltratado y menos estudiado de Cuba.

El Coloquio Voces de la República ha logrado, durante todos estos años, revertir esa realidad al unificar en la ciudad del Yayabo pesquisas profundas sobre el tema.

“También se han logrado extender al

resto del país iniciativas que convocan a indagaciones sobre los sucesos de esos años, en tanto hoy nos saboreamos con beneplácito porque en muchas de las convocatorias tenemos la presencia de la juventud”, dijo en conferencia de prensa Juan Eduardo Bernal Echemendía, presidente de la filial espirituana de la Sociedad Cultural José Martí (SCJM), gestora del espacio.

Precisamente, ese poder de convocatoria ganado a base de una realización constante se confirma en la XXI edición, ya que asistirán 56 investigadores de 13 provincias del país, así como representantes de institucio-

nes como el Instituto de Historia de Cuba.

Muchas de las propuestas, convocadas para paneles y conferencias, se centrarán en los centenarios de los natalicios del historiador Armando Legón Toledo y de Benny Moré; el LXXX aniversario de la fundación de la Conferencia de Trabajadores de Cuba y en los 70 años de la afrenta al monumento de José Martí en el Parque Central de La Habana.

De acuerdo con Carlos Gómez González, vicepresidente de la filial espirituana de la SCJM, en el programa se incluyen, asimismo, propuestas culturales como la inauguración

de una exposición de las artes plásticas, presentación de libros y revistas, y una noche dedicada a la música trovadoresca.

“En la despedida, además del esperado panel sobre la Recepción martiana en la República, se entregarán las distinciones La utilidad de la virtud y Honrar honra”, acotó.

Este XXI Coloquio Voces de la República tiene como propósito presentar estudios acerca de la recepción del legado en la República neocolonial de figuras tales como Carlos Manuel de Céspedes, Ignacio Agramonte, Antonio Maceo, Serafín Sánchez y otros. (L. G. G.)