

Orquesta con música XL

En espera aún de la aprobación final por el Instituto Cubano de la Música, la nueva agrupación espiritvana Charanga XL trabaja en su propio repertorio

Lisandra Gómez Guerra

Irán Chávez Valdivia no recuerda con exactitud cuándo fue el primer día que su cuerpo levitó por la fuerza de algún ritmo melódico. Solo sabe que en la sabana de Peralejo, primero, y luego, en la cabecera municipal de La Sierpe dio sus primeros pasos entre los pentagramas. También asegura que la música cubana resultó la primera en conducirlo por ese camino que encontró luces en el movimiento de artistas aficionados y más tarde como instructor de arte.

“He tenido varias agrupaciones musicales. Desde diferentes formatos he apostado por loailable. Una de ellas fue el septeto Armonía tradicional, que se desintegró al mudarme para Sancti Spiritus. Luego fundé Changúí XL, que tuvo como deuda su no audición por mi partida para cumplir misión en Venezuela y ahora llega la Charanga XL”, refiere en una antesala necesaria.

¿Por qué, precisamente, ese tipo de orquesta?

Me gusta mucho. Soy admirador de proyectos como la Original de Manzanillo y

siempre tuve esa idea, lo que el territorio no contaba con la cantidad de profesionales necesarios que interpretaran el violín y la flauta como obliga la sonoridad de este tipo de formato.

Tras identificar a algunas egresadas de esos instrumentos, desde hace un año, Irán Chávez Valdivia, quien es además director del Consejo Provincial de Casas de Cultura en Sancti Spiritus, ajusta cada uno de los elementos que le dan vida a ese nuevo proyecto, heredero de la Charanga Francesa, con raíces a finales del siglo XIX.

“Desde el primer día nos nutrimos de aquellas personas que más conocimiento y experiencia tienen sobre el tema, como Gaspar Marrero, Juanelo, Marco Antonio Calderón, Sixto Edelmiro...”

Cada uno me dio luces para poder triunfar en Sancti Spiritus porque para nadie es un secreto que aquí las agrupaciones grandes duran poco por las escasas posibilidades de trabajo”, dice.

¿No has dudado en aventurarte?

Puede suceder que no tengamos propuestas laborales, pero vamos a trabajar hasta el final. En este camino ya recorrido nos hemos encontrado de todo, mas apos-

tamos por hacer lo que nos gusta. Creemos que trabajando y haciéndolo bien el público nos seguirá.

¿Por qué Charanga XL?

Les di la oportunidad al resto de los 12 integrantes de que propusieran nombres y ellos nunca me dijeron nada hasta que me preguntaron: ‘¿Tú tienes alguno?’ y respondí, de inmediato: XL en homenaje a los muchachos que estuvieron conmigo anteriormente y a quienes han cosechado música popular en Sancti Spiritus porque hace alusión a una talla grande como significa este trabajo.

¿Con la poca permanencia de agrupaciones de gran formato en Sancti Spiritus, te siguieron con los ojos cerrados?

Hubo dudas en un momento por la poca confianza que todos los músicos sienten ante esa realidad. Cada vez son más los que se van en busca de nuevos horizontes laborales y con mejor remuneración económica, aunque creo que los ayudó a creer en que sí se podía porque, desde el primer día, todo está escrito y planificado para que cada paso que demos sea con total seguridad. Este trabajo lleva más de un año, tanto es así que las primeras violinistas no son las actuales porque se fueron del territorio en busca de otras oportunidades. En septiembre nos reunimos, en octubre comenzamos los ensayos y el pasado 11 de mayo hicimos nuestra primera presentación en el patio del Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.

¿Esperaban los aplausos que se dejan escuchar con entusiasmo?

Teníamos la confianza porque ya varias personas nos habían acompañado en los ensayos. Habíamos radiado algunos temas y siempre encontramos aceptación. Pero nada ha sido tan espectacular como la acogida de esa noche por el diálogo que se generó. Al público espiritvano le gusta la charanga y trabajamos en un repertorio pensado, donde predominen la mayoría de las preferencias.

¿No asumirán el riesgo de melodías con sello propio?

“Hasta este momento tenemos montadas canciones de la Aragón y otros proyectos con trayectoria. El maestro Bonachea es el que asume la dirección musical de la orquesta. Pero, sí, el futuro es contar con un repertorio inédito por lo que ya vamos a trabajar en un grupo de temas que están escritos por varios de nuestros integrantes.



Desde el primer día, su director ha pensado y planificado cada paso a seguir por la orquesta.

Foto: Lisandra Gómez

Incluso, el director Provincial de Cultura nos pidió que le diéramos voz al tema identificativo del verano en Sancti Spiritus y pretendemos que esa idea trascienda y que el video no se quede en esos dos meses, pues aspiramos a tocar las puertas del programa televisivo Lucas”, añade.

Mas, cada uno de esos anhelos han debido tomarse un tiempo en espera de la aprobación oficial del proyecto desde el Instituto Cubano de la Música. Desde hace un mes, sobre alguna de sus mesas está el expediente, avalado por la comisión evaluadora del territorio que emitió criterios acertados al audicionarlos.

“Hemos contado con todo el apoyo del Sectorial de Cultura y Arte, de las manos de su director y la subdirectora. Pero necesitamos el último empujón para evidenciar la necesidad del territorio ante la ausencia de algo como esto. La orquesta tiene todas las condiciones para triunfar porque posee una cantera de jóvenes y experimentados, graduados o avalados. La sonoridad que desprendemos ha arrancado a las personas criterios positivos sobre lo que escuchan. Lo que nos queda es seguir trabajando”, expresa.

¿Cuál es tu máxima aspiración como “padre” de la Charanga XL?

Sueño que sea una orquesta que cuando la escuchen en Santiago de Cuba o La Habana digan: esa que suena es la Charanga XL, de Sancti Spiritus.



La Charanga XL está integrada por músicos graduados o avalados por una comisión especializada del territorio. /Foto: Cortesía del entrevistado.

Por las huellas del arte naif

Una exposición itinerante llega a la galería espiritvana con el fin de aunar la mayor cantidad de representantes de esa corriente artística en Cuba

Trazos inegnuos, colores a semejanza de la realidad y figuras del cuerpo humano desproporcionadas dan la bienvenida a quienes cruzan el umbral de la Galería de Arte Oscar Fernández Morera, de Sancti Spiritus. Son piezas llegadas desde diferentes lugares de la isla que evidencian la madurez y solidez de quienes, alejados de la academia, cosechan verdaderas obras de arte.

Bajo el título de Arte naif, de la génesis a la consagración y gestado por ideas santiagueras, la exposición ya tiene algunos kilómetros recorridos con el fin de aunar bajo un mismo espacio el mayor

número de creadores y continuar la labor de grupos colectivos con gran prestigio en la nación como Signos de Samuel Feijóo y Bayate, de la Ciudad Héroe, según declaró a la prensa Evelio Fernández, al frente del periplo.

“Ya suman más de 30 los creadores que conforman la lista de esta muestra itinerante. Pero tenemos como meta que por cada sede donde se exponga se incorporen artistas locales. Hasta ahora la prestigian autores de Artemisa, Matanzas, Villa Clara, Sancti Spiritus y Holguín”, dijo.

Agradecido por la acogida en la ciudad del Yayabo y, sobre todo,

sorprendido por las buenas condiciones de la galería, este creador añadió que el camino se inició por la Galería Massaguer, de Cárdenas; luego, Villa Clara, y ahora este alto en tierras espiritvanas hasta principios del mes de junio.

“Aspiramos llegar el 20 del próximo mes a Puerto Padre, Las Tunas. Le seguiría Holguín y, por supuesto, Bayamo”, acotó.

La última parada será en Santiago de Cuba, como parte del programa colateral del Salón de Arte Naif Ruperto Jay Matamoros, precisamente en el aniversario del proyecto Bayate, el venidero 17 de diciembre. (L. G. G.)



La muestra que se exhibe en la Galería de Arte Oscar Fernández Morera incluye piezas de autores de varios lugares de la isla. /Foto: José Alberto Rodríguez