

La mandolina es mi amor musical

Pedro Navarro Ramos, una de las pocas personas que tocan el instrumento en el país, hace más de seis décadas encontró en sus acordes la verdadera pasión que, según afirma, llevará hasta la tumba

Greidy Mejía Cárdenas

Acaricia las cuerdas como si fuera lo más preciado. Las descubre por dentro, y al tocarlas saca de ellas su encanto, ese que enamora a no pocas personas que las escuchan. Recorre cada rincón de su casa y, a cada paso, lo transporta el sonido peculiar de un instrumento que llegó a su vida para quedarse.

Su pensamiento no se desprende de los acordes, pues han sido precisamente esos los que lo han acompañado en momentos turbios y de alegría. Tanto es así que nunca han faltado las descargas con amigos y en presentaciones culturales.

Y es que la mandolina —ese instrumento lírico que transita entre penumbras en nuestro país— atrapó el corazón del yaguajayense Pedro Navarro Ramos y lo estremece cada vez que sus manos se camuflan en su cuerpo. Este hombre siente el eco de su voz a través de las melodías que desprende al rozarla.

“Tenía unos 12 o 13 años cuando me encontré con la mandolina. Mi tío tenía una y todos los días para ir a trabajar la dejaba colgada en la pared de la casa. Entonces yo aprovechaba y la cogía para aprender. Así, poco a poco, fui conociendo el instrumento hasta que lo dominé por completo.

“Desde entonces jamás la he abandonado. Con ella participé en diferentes festivales de aficionados desde que trabajaba como asesor legal de la Policía en la antigua provincia de Las Villas. Hoy también me acompaña y a mis 82 años va conmigo a todos los eventos que me invitan”, confiesa Navarro Ramos.

Pero Pedrito, como todos lo llaman en la zona, solo recuerda que tiene ocho décadas de existencia cuando su encanecida cabeza u otras señales del tiempo tocan su pensamiento. De no ser por esto y los achaques habituales de la edad, ni siquiera hablaría de años, porque su mirada nunca ha estado tan feliz como cuando conoció a su otra novia, ese aparato musical que le arranca lo mejor de sus entrañas.

Tampoco se engañó. Aun cuando no tuvo formación académica en cuestiones musicales, insistió en repasar los vericuetos de un instrumento poco

conocido en la isla. De esta forma entendió que se trataba de un elemento de cuatro cuerdas dobles afinadas como el violín, las cuales se pulsan con una púa o plectro, además de los dedos.

“La mandolina —explica— es italiana de origen y tan vieja como el violín. Es un aparato lírico que canta una melodía, su función es acompañante; es tan peculiar que en Cuba no he visto a nadie que la toque”.

De ahí que su experiencia con ella le haya abierto las puertas para participar en disímiles eventos político-culturales que se realizan en el territorio.

“En estos encuentros he interpretado temas patrióticos como *La bayamesa*, *El mambí*, *Siboney*, *La bella cubana*, *La comparsa* y *Damisela encantadora*, entre otras. Tenemos un amplio repertorio en el que la mandolina luce su mejor traje”, refiere.

Sin embargo, más allá de este recurso, Pedrito aprendió a tocar el tres, el laúd y la guitarra, pero se enamoró de la mandolina. “Tiene una sonoridad tan brillante y distinta —destaca— que podemos oír varios instrumentos, pero cuando ella suena sobresale entre los demás. Por eso me acerqué tanto a su mundo”.

Navarro es de las pocas personas que manejan este instrumento en la región. Tras el paso del huracán Irma por el norte espiroituano, Pan-

cho Amat llegó hasta Yaguajay y tuvo la posibilidad de escuchar a Pedrito. “Fuimos hasta el Complejo Histórico Comandante Camilo Cienfuegos, y allí estuvimos tocando desde las dos hasta las cuatro y media de la tarde. Pancho me escuchó y dijo: ‘Eres el primer mandolinista que he visto y he escuchado en Cuba. Eres un privilegiado por tocarla’.

“Ya cuando se iba en un verso expresó: *Yo toco muy bien el son y mi música camina*, pero esa mandolina no tiene comparación”, cuenta el longevo. Esas palabras las guarda en su mente hasta hoy. A partir de ahí continuó construyendo ídolos y encantos con su música.

“Para mí la mandolina es como si fuera mi compañera. Donde yo esté, tiene que estar ella; porque desde que la oí y la aprendí a tocar es como si fuera mi amor musical, ni novia de toda la vida”, comenta emocionado.

Por eso, Pedro Navarro Ramos no renuncia a tener la mandolina entre sus brazos, porque solo ella le hace olvidar los achaques. Al tocarla, sus ojos despiden un brillo que solo la pasión puede provocar. Su pensamiento siempre está con ella y sus manos se deslizan por su cuerpo para arrancarle los mejores acordes a un instrumento capaz de ablandar hasta las piedras y el corazón de todo el que lo escucha.



Foto: Yoan Blanco Borroto



Varias manifestaciones culturales confluirán en la jornada por el aniversario 505 de la villa. /Foto: Osvaldo Gutiérrez

Fiesta para una dama antigua

Las propuestas culturales por el aniversario 505 de la ciudad del Espíritu Santo se extenderán hasta el venidero 4 de junio. Gala conmemorativa el lunes en la noche

Lisandra Gómez Guerra

Desde hace pocas horas la ciudad de Sancti Spíritus respira aires de celebración. Ha llegado la ocasión de que todo su pueblo se sume al convite por sus 505 años de vida como villa, motivo suficiente para que desde las artes se le reverencie.

“Muchas personas lo comparan con las fiestas populares y es una jornada cultural. Por ello, hay una representación equilibrada de todas las manifestaciones artísticas con exponentes de gran reconocimiento a nivel nacional”, afirma Jose Meneses, director general del programa cultural.

Es por ello que, tras una mirada rápida a las opciones que llegarán hasta el venidero 4 de junio en la noche a instituciones y espacios públicos, se distinguen el Ballet de la Televisión Cubana, Teatro Papalote, de Matanzas; Isis Flores y casi todos los músicos que le pusieron voz a la canción por la feméride que ya circula por diferentes plataformas digitales.

“Para la noche del próximo martes se han reservado tres conciertos de lujo: uno con Alain Daniel, en el contexto de la inauguración de la remodelada Casa de las Promociones Musicales; otro de varios proyectos del territorio y Polito Ibáñez como invitado especial durante la cena *gourmet*, a cargo de Palmares, que tendrá lugar en el área frente a la Iglesia Parroquial Mayor, y en la Casa de la Guayabera se reserva otro espacio para degustar comida típica del territorio con la presencia de las melodías de Isis Flores”, añade.

También la jornada cultural se distingue por la realización de los concursos que entregarán los Premios de la Ciudad, en esta ocasión, en literatura —convocada en narrativa y poesía infantil y juvenil—, artes plásticas, teatro, investigación e interpretación.

Igualmente, acota Jose Meneses, se oxigenan murales de la añeja urbe; estarán presentes los trajes de fantasía procedentes de Remedios y subirán a los diferentes escenarios proyectos artísticos del patio, entre los que se distinguen los pertenecientes a la filial espiroituana de la Asociación Hermanos Saiz y del Movimiento de Artistas Aficionados.

El clímax del jolgorio se ha reservado para las 10:30 p.m. del venidero lunes con la realización de la Gala conmemorativa por el aniversario 505 de la villa, que tendrá como espacio el entorno del puente sobre el río Yayabo y el Teatro Principal, institución que celebra este mes su cumpleaños 180, por lo que también se honra con los festejos.

“El espectáculo será un resumen de lo ocurrido en los últimos cinco años y se amenizará en cuatro cuadros, donde habrá música, teatro y danza, todo con sello espiroituano”, concluye.

Rafael Daniel en la memoria

Llevará su nombre el estudio de *Centrovisión*, sitio al que el reconocido periodista espiroituano dedicara gran parte de su vida

Delia Proenza Barzaga

Cuando se cumplen 11 meses de su partida física, el prestigioso y versátil periodista espiroituano José Rafael Hernández Castellanos tiene, a la entrada del estudio televisivo del canal *Centrovisión*, de cuya génesis forma parte inseparable, una tarja conmemorativa y una fotografía que lo devuelve tranquilo y sonriente.

Rafael Daniel in Memoriam es, desde ya, la identificación del mencionado estudio, nacido como fruto de una charla del reportero con

el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz en el año 1996.

Los colegas del medio comenzaron a celebrar sus 21 años, a cumplirse el 13 de agosto venidero, y lo hicieron con este acto de justicia a quien fuera uno de los más carismáticos, intrépidos y avezados periodistas cubanos, fallecido a causa de una dolencia que lo sorprendió en pleno ejercicio de sus funciones.

“Porque la historia de la Televisión en Sancti Spíritus no podría escribirse sin su nombre, sin sus sacrificios, desventuras y desvelos, reali-

zamos este acto de justicia”, dijo Yudit Pérez Ramos, directora de *Centrovisión*, sobre el primer colega espiroituano en recibir el Premio Provincial Tomás Álvarez de los Ríos por la Obra de la Vida, y recordó sus oficios de estibador, maestro y ayudante de albañil, así como sus aficiones por el teatro y el canto antes de enamorarse de la vida reporterial.

El hecho tuvo lugar en el contexto del Taller de Creación Televisiva desarrollado esta semana en la institución, evento que responde a una convocatoria de carácter

nacional con el propósito de estimular la labor de los creadores y, consecuentemente, contribuir a elevar la calidad y los valores éticos y estéticos de los mensajes y programas que emite el canal, mediante la promoción y premiación de las obras mejor logradas.

También propicia el intercambio y la reflexión sobre el quehacer del colectivo, una práctica que se venía siguiendo desde el año 2004 como parte del Concurso de Programas y del Festival Nacional de la Televisión Cubana que, tras su sexta edición en el 2010, quedaron trancos.