

Tengo sueños en la mochila

Confiesa José Manuel López, hijo de La Sierpe, terruño donde encuentra la inspiración que lo ilumina en su trayectoria como escritor y poeta

Texto y foto: Yanela Pérez Rodríguez

Llegué a La Sierpe para entrevistar a un poeta, a un escritor, pero encontré un cosmos de creatividad casi infinita en el diálogo con José Manuel López, maestro de raíz. Casi infinita, advierto porque, en la medida que él delinea oralmente cada texto, quien lo escucha puede casi palpar personajes y canciones.

"Tengo muchos sueños en la mochila y otro montón de sueños que no he podido convertir ni en tinta ni en papel, esos están en el corazón", revela.

Licenciado en Geografía por vocación inequívoca desde 1993, y máster en Ciencias de la Educación por su cualidad de investigador implacable, José Manuel defiende el aula como un campo de ternura y abnegación; sabe, además, que en ese espacio donde las dificultades se multiplican se cuece mejor el heroísmo con humildad.

Alfabetizó en Honduras y en Colombia. ¿Recuerdas esas misiones como experiencias de crecimiento profesional, o las evoca también desde otras aristas?



"Nada somos en lo individual si no le aportamos a la colectividad", asegura el educador José Manuel López.

Pude aprender cosas extraordinarias de la necesidad. A veces uno creía que a la gente no le interesaba y cuando tú le dabas ese producto la gente te recibía como a Jesucristo, porque te veían como embajador de la ternura, del amor. Ellos a veces decían: '¿Cómo tú, un profesional extranjero, vienes a tomarte un café con nosotros sentado en el lugar más humilde y más pobre?'.

Y detrás de cada palabra, late un padre que desborda cada fantasía pensando en ellas.

"Tengo tres hijas que son mis mejores obras. La mayor es graduada de Música en la Escuela Elemental en trombón y hoy estudia magisterio. Las otras dos, una está en noveno grado y ha ganado en tres ocasiones, en el ¡Cuba, qué linda es Cuba! en canto, y la más pequeña canta, actúa, baila y declama".

¿Cómo usted valora su libro Verónica, 18 años después de haberse publicado?

Verónica responde al igual que el libro de Martí a una añoranza por la separación del padre y el hijo. Las circunstancias de Martí fueron excepcionales; las mías fueron por un divorcio bien manejado, pero esa separación me inspiró a hacer esta obra. Uno es un constante insatisfecho con lo que hace y adoro ese libro, pero a veces me digo: ¿cuántas cosas más he escrito desde entonces que no están publicadas?, y lo que no se publica no se conoce.

Usted ha escrito canciones y obras de teatro infantiles, poesía libre, décima, cuento; pero, ¿por qué ha manifestado que apuesta más por la música?

Lo primero que debes tener en cuenta es que nada somos en la individualidad si no le aportamos a la colectividad y la música es un vehículo factible para que la obra sea de pueblo y pueda trascender en el alma y en las inclinaciones artísticas y literarias de niños y jóvenes, incluso de los padres.

Usted ha recibido críticas en los talleres literarios por el mensaje educativo que subyace en la mayoría de sus textos, ¿podría prescindir de ese estilo en sus creaciones?

No puedo desprenderme del maestro. Existimos personas que somos capaces de ver las cosas integralmente; más que una capacidad, es una actitud quizás con la que se nace. Por suerte, lo puedo hacer en el magisterio, lo puedo hacer en la poesía, incluso como delegado de circunscripción que he sido.

Actualmente, se desempeña como asesor de Ciencia y Técnica y de Relaciones Internacionales de la Dirección Municipal de Educación en La Sierpe; sin embargo, ¿considera que durante sus años como maestro pudo ser un amigo más para sus alumnos como deseaba antes de graduarse?

En alguna medida sí, porque uno a veces siente el calor de la gente. Una gran parte de mis clases las daba en el terreno y los alumnos conocían el medio ambiente: por qué la fosa desaguaba allí, cómo es el río ahora y cómo era antes, por qué había un fósil de cangrejo si no había mar, y a veces los alumnos te ven, te lo recuerdan y te lo agradecen.



Este sábado a las diez de la noche se presentará el grupo Qva Libre en la Plaza Cultural.

La Cultura en verano

Lisandra Gómez Guerra

Con la realización de la siempre esperada Noche de los libros, el sector de la Cultura en Sancti Spiritus le dio la bienvenida oficial a la etapa estival en este 2019.

Presentaciones y ventas de textos, así como la muestra del quehacer de varios de nuestros proyectos artísticos caracterizaron las primeras horas que anuncian un verano acompañado de numerosas propuestas culturales.

De acuerdo con María Eugenia Gómez, subdirectora del Sectorial de Cultura y Arte en Sancti Spiritus, se han diseñado para este fin de semana varias opciones con la presencia de la mayoría de las manifestaciones artísticas que confluirán principalmente en el área del Complejo Recreativo-cultural de los Olivos en la ciudad del Yayabo.

Momento singular de inicio del verano lo constituirá la presentación del grupo Qva Libre este sábado a las diez de la noche en la Plaza Cultural de la ciudad cabecera.

Igualmente, durante los me-

ses de julio y agosto, los artistas espirituanos, profesionales, aficionados y miembros de la Asociación Hermanos Saíz estarán junto a las familias del territorio en diferentes actividades.

Por iniciativa del propio Sectorial de Cultura, todos los sábados se llevará una brigada artística a una comunidad de difícil acceso de la provincia y el próximo 21 de julio se han reservado opciones para los más pequeños a propósito del Día de los Niños, y las celebraciones por el Día Internacional de la Juventud y el aniversario 93 del natalicio del Comandante en Jefe Fidel Castro, ambas en el mes de agosto.

Mientras, la Casa de la Guayabera, la Escuela Elemental de Arte Ernesto Lecuona y varios museos acogerán cursos de verano que le permitirán a la comunidad integrarse a esas instituciones.

Otra de las particularidades de esta etapa estival es la realización del Santiago Espirituano, que se ha previsto del 24 al 28 de julio; carnavales en Cabaiguán, del 9 al 11 de agosto, y en Yaguajay, del 16 al 18 de ese propio mes.

tinguen experimentados como Wilfredo Prieto, Adonis Flores, Mariana y Ariel Orozco, Leslie García Blanco y otros con reconocimientos, pero que aún precisan recorrer mucho más camino como Alexander Hernández Chang, José Alberto Rodríguez, Yasiel Elizagaray, Adonis Toledo y Ángel Luis Méndez.

Técnicas diversas, desde lo más tradicional como la pintura hasta otras más contemporáneas como el montaje fotográfico se hacen eco de sus quehaceres.

El título *Piedras de río* tiene un concepto poético que nos traslada al valor de la piedra como base de las dos villas fundacionales de la provincia.

GUAYABERAS CON OLOR A PRENSA ESCRITA

El patrimonio espirituano

resguarda dos guayaberas que simbolizan el quehacer sistemático de dos hombres de la prensa escrita del país.

La primera de ellas perteneció a Manuel Guerrero, Premio Nacional de Periodismo José Martí por la Obra de la Vida y quien con 90 años aún se mantiene activo como editor de la *Agencia Latinoamericana de Noticias Prensa Latina (PL)*.

La otra fue entregada a la Casa de la Guayabera por Raúl García Álvarez, GARAL, jefe de la Corresponsalía de *Prensa Latina* en Sancti Spiritus y quien ha representado al gremio en diferentes sucesos ocurridos fuera de nuestra nación.

Como parte de los donativos, la institución cultural muestra la exposición fotográfica *Encuentro con Fidel*, del propio GARAL,

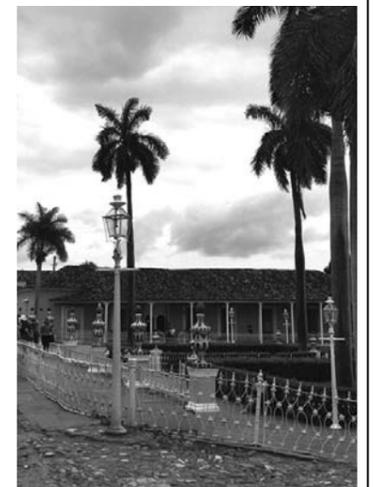
integrada por una veintena de instantáneas que evidencian las visitas del Comandante en Jefe a esta región entre 1960 y 1970, y después de constituida la provincia espirituana.

NUEVA SERIE SOBRE TRINIDAD

La significativa riqueza patrimonial de la tercera villa cubana protagonizará un nuevo audiovisual; se trata de la serie *Trinidad a su puerta*, bajo la dirección de Mónica Cabrera, cuya etapa de filmación ya concluyó, según publica el sitio digital de la emisora de la Ciudad Museo del Caribe.

La serie, que será transmitida por el *Canal Educativo*, contará con nueve capítulos de 27 minutos y varias temporadas, según sus niveles de audiencia. El título de la propuesta es el eslogan de

la Empresa Aldaba, la cual gestiona y comercializa los valores histórico-culturales de Trinidad y del Valle de los Ingenios.



Castilla Cultural
A cargo de Lisandra Gómez

ARTE ESPIRITUANO ACTUAL EN LA HABANA

Una treintena de artistas de origen espirituano aceptaron la invitación de unir sus obras para, bajo el título *Piedras de río*, conformar la exposición que se exhibe en el Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, de La Habana.

Además de coincidir en la inscripción de nacimiento que delata que provienen de este terruño, la otra concurrencia es que la muestra nos devela las particularidades más frescas del arte espirituano.

Entre los autores se dis-