

Preferí la literatura porque es la más silenciosa

Confiesa Rosamary Argüelles García, una joven que también incursiona en otras manifestaciones del arte

Texto y foto: Lisandra Gómez

Las primeras líneas se acomodaron por instinto sobre el papel. Cada palabra encontró su sitio exacto porque hoy reconoce que estuvo dictada por sus más íntimas esencias. Luego aprendió cuál técnica y qué recursos justifican los diferentes instantes de la historia de *La alternativa de Hum*, un libro que cuenta sobre un niño, un tanto diferente del resto de su grupo etario, y que próximamente podrá hojearse bajo la firma de Rosamary Argüelles García, con el sello editorial Loynaz, de Pinar del Río.

“A medida que avanzaba el proceso de edición, conocí un mundo un tanto alejado de mi formación y al que llegué por necesidad. Este será mi primer texto de narrativa, un género que nunca imaginé que sería capaz de escribir porque comencé por la poesía”, dice. Inspirada por su hijo, hace que Hum, el protagonista del volumen, se redescubra en una sociedad donde las etiquetas a las personas muchas veces marcan el ritmo de sus vidas. Solo otros personajes lo conducirán a insertarse en un espacio complejo y cuestionador a las diferencias.

Pero junto a ese alegrón llegaron otros dos, como confirmación de que no han sido en vano las horas que ha pasado sentada, vertiendo todo su mundo interior, el cual ya

en el papel se ha multiplicado para sumar preocupaciones, sentimientos y cuestionamientos de otras personas.

“El texto *Esta, mi yo* es de poesía para adultos. En él se encuentran las voces de muchas mujeres cubanas, luchadoras eternas contra estereotipos impuestos desde hace siglos.

“Este título vio la luz tras ser aprobado por Ediciones Luminaria con el financiamiento de la Asociación Hermanos Saiz (AHS). De conjunto con la noticia de que *La alternativa...* saldría, supe que había ganado la beca del Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso, una institución cultural donde aprendí mucho también, y que por eso podrá leerse *Adnar y las cosas de la memoria*, mi segundo libro de narrativa”, añade.

Precisamente, esta joven santalareña, aplanada aquí por un amor, aún no sale de la sorpresa de que su texto de poesía en muy pocos meses ya había sido vendido.

“Ojalá los otros tengan la misma suerte y, aunque muchos amigos me dicen que no me entienden, me gusta más Sancti Spiritus que mi ciudad natal. Mi madre era de Trinidad, así que el retorno a mis raíces ha sido con mucho placer”, acota esta joven que labora en el Centro Provincial del Libro y la Literatura.

¿Por qué volviste al género narrativa, si la primera incursión fue cargada de miedos?

Es cierto. Empecé a escribir poesía porque creía que era lo único que podía hacer, pero conversando con los amigos me decían: “¿Por qué esas mismas ideas que tú tienes en la cabeza y nos las dices para nuestros proyectos literarios no las desarrollas tú?”. Entonces me atreví a crear el texto *La alternativa de Hum*, y luego *Adnar y las cosas de la memoria* —así debe titularse—, donde diferentes grupos etarios dialogan sobre cómo es la vida como resultado de las complejas relaciones sociales.

Pero la literatura no es el único camino del arte por el que transitas.

Desde pequeña me sentí motivada por todas las manifestaciones artísticas, aunque al final preferí la literatura porque es la más silenciosa, íntima. En mis años de secundaria me acerqué a la Casa de Cultura de Santa Clara y al mudarme para Sancti Spiritus sentí la necesidad de involucrarme con jóvenes que como yo tuvieran inquietudes. Toqué entonces las puertas de la AHS y comencé a involucrarme directamente con el arte.

¿La música y la investigación te acompañan desde aquellos días en que corrías por el parque Vidal?

Precisamente en una reunión en la AHS, El Duende me propone que le hiciera coro en su grupo porque consideró que con mi tono de voz podría hacerlo. Empecé entonces



Rosamary Argüelles García ha incursionado también en la música y en el diseño gráfico.

con Oscarito, un señor que junto a su guitarra me ayudó muchísimo y nos acercamos a la Casa de Cultura Osvaldo Mursulí y luego Lalito me llevó a la radio, más tarde a la televisión y así, poco a poco, llegué a presentarme en los escenarios.

En lo de la investigación te refieres a mi premio Memoria Nuestra, en el 2016, lauro principal de las Romerías de Mayo. Pero eso fue porque me tocó ser la nieta del cubano que hizo, junto a otros colegas, la primera computadora analógica en nuestro país en 1968. Precisamente con mi estudio demostré que fue la primera en el mundo de su tipo con piezas reutilizadas y la segunda analógica en Latinoamérica, solo antecedido por México. Siempre veía la foto de la máquina en la casa de mi abuelo Felipe Ramón Argüelles, quien creó el dispositivo para auxiliar al estudiantado en sus trabajos de grado en la carrera de Ingeniería Eléctrica en la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas. Hoy tengo

el mal sabor de que nunca supimos qué pasó con el equipo, pues no está en el centro y aún el libro con la investigación no ha visto la luz, una promesa que no pude cumplirle en vida al autor de la innovación.

¿De esa tradición llega tu título universitario?

Soy licenciada en Educación en la especialidad de Computación, aunque quería estudiar Filología, pero el escalafón no me lo permitió. Entonces dije: si domino el mundo de la informática, pudiera hacer mis propios libros y los diseños de sus carátulas.

Tales saberes, aunque no los ha puesto en práctica de forma absoluta en la preparación de sus textos, sí le valieron para gestar su exposición de diseño gráfico *Entre manos*, colgada durante varias semanas en la Casa del Joven Creador de Sancti Spiritus.

¿Qué guardas en el tintero?
Escribo una novela histórica para adultos que tiene como contexto a Sancti Spiritus.

Arte del Guaso en tierra del Yayabo

Este fin de semana dos proyectos de las artes escénicas de la más oriental de las provincias cubanas actuarán para el público yayabero

El público espirituario podrá disfrutar este fin de semana de las actuaciones del Ballet Folklórico Babul y del grupo de teatro Guiñol Guantánamo.

La compañía danzaria, de gran prestigio nacional e internacional, propondrá en el Teatro Principal dos de sus espectáculos más integrales. El primero reservado para las 9:00 p.m. del sábado, bajo el nombre *Ecos del tambor*, y el segundo para el domingo, en el mismo horario, con el título *Semblanzas del Caribe*.

A 25 años de su fundación, ese proyecto de danza fomenta y cultiva lo más genuino y autóctono de las tradiciones culturales afrocubanas y francesas que permanecen vivas en su localidad.

También los espirituanos de menos edad y quienes los acompañen podrán disfrutar a las 8:30 p.m. de este sábado y el domingo, en el pequeño escenario del Teatro Guiñol Paquelé, de la puesta en escena de *Niño de*

papel, obra que en el venidero mes de noviembre representará a Cuba en la primera Feria FITA Chile 2019 Mercado Iberoamericano de las Artes Escénicas para la infancia y la juventud.

En esta versión, inspirada en el libro *Los gnomos están tristes*, del reconocido escritor guantanamero Eldys Baratute Benavides, y con el sello de Guiñol Guantánamo, los títeres cuentan la historia de Alicia (personaje original de Lewis Carroll), quien por ser invidente necesita de espejuelos mágicos para descubrir pasajes de otros niños. Alejandro, Verónica y El Muchacho Azul acompañarán a la sui géneris infante en cada uno de los momentos de una obra que nos convida a reflexionar sobre sentimientos y actitudes que cotidianamente nos podemos encontrar en nuestro tránsito por la vida.

Guiñol Guantánamo, primera agrupación profesional de las artes escénicas en la tierra del Guaso, se distingue



Babul cultiva genuinas tradiciones culturales de la región.

como una de las más representativas en su provincia. Sus inicios se remontan al 4 de abril de 1970 y desde entonces mantiene una línea de trabajo con títeres, vinculando en algunas de sus propuestas la actuación en vivo y con muñecos, tanto para el público infantil como para el adulto.

(L. G. G.)

Sancti Spiritus honra a La Habana

La exposición *Habana 500* permanecerá durante un mes en la Galería de Arte Oscar Fernández Morera

Como expresión de congratulación a una de las celebraciones más esperadas por la capital del país, este sábado en la noche la Galería de Arte Oscar Fernández Morera, de Sancti Spiritus, abrirá sus puertas para mostrar la exposición colectiva *Habana 500*.

Instantáneas en colores de 19 artistas nos develan diferentes ángulos de esa ciudad, cargada de matices e historias.

“Mostramos lo más bello de nuestra capital y cada autor nos propone una pieza. Ellos forman parte, ya sea como profesores o alumnos, de la Escuela de Fotografía Creativa de La Habana”, dijo Tomás Inda Barrera, gestor principal de la muestra y director general de ese centro.

Desde el pasado mes de

diciembre, ese colectivo ha regalado exposiciones similares, tanto dentro como fuera del país, mas las piezas que llegan a Sancti Spiritus nunca se han mostrado.

“Escogimos las mejores. La primera de las muestras fue en México y la invitación de aquí la recibimos porque tres de nuestros profesores vinieron al territorio, ya que nuestra escuela tiene un proyecto de libro con fotos de las siete villas. En el trabajo de campo realizado en Trinidad y Sancti Spiritus la galería nos contactó y no dudamos en aceptar la invitación”, añadió.

Habana 500, agasajo de nuestro territorio a la capital por su medio milenio, permanecerá en la galería yayabera durante un mes.

(L. G. G.)