



La Prima Ballerina Assoluta conquistó los escenarios del mundo con su forma única de expresar la danza.

# Alicia es Cuba

Ante la muerte de Alicia Alonso, el pasado 17 de octubre, el mundo entero se ha conmocionado

Dayamis Sotolongo Rojas

“Pierna más arriba, más arriba”. La exigencia del profesor Nicolái Yavorsky iba *in crescendo* al mismo tiempo que subía y subía la barra. Alicia, parada en el centro de aquel tubo metálico larguísimo, intentaba levantar la pierna más y más alto cuando aquellas estiradas señoras de la Sociedad Pro Arte entraron al salón y le hicieron una observación nada académica: “No es de niña decente levantar tanto la pierna”.

Avergonzada, habría de recordar luego, se lo dijo a su madre que al vuelo fue a inquirir al maestro sobre la altura permisible para elevar la pierna y otra pretensión materna pesó: “En los ensayos no subas tanto la pierna, pero si el día de la función no subes la pierna todo lo que puedas, con quien vas a tener unas palabras es conmigo”.

Fue una lección de vida. A la danza se había consagrado desde mucho antes, el día aquel que decidió aprender baile español y llevaba las castañuelas en las manos hasta para comer, aunque no pudiera llevarse una cucharada a la boca. O desde que le regalaron sus primeras zapatillas de punta y caminaba en puntillas hasta para abrir la puerta so pena de los lamentos de la madre de que su hija no volvería a caminar normalmente.

Y jamás volvió a poner los pies en la tierra. Alicia ha andado bailando siempre, como levitando. Lo demostró aquella noche del 2 de noviembre de 1943 en el Metropolitan Opera House, de Nueva York, cuando eternizó *Giselle* ante la ausencia de la bailarina Alicia Markova de la American Ballet Theatre donde ambas bailaban. Desde entonces Alicia ha sido *Giselle* y viceversa.

Demasiado virtuosismo, demasiada versatilidad. Y son las manos que se doblan y se estiran con la más pura elegancia o los pies que vuelan o el rostro que estremece o el cuerpo que se contorsiona y gravita todo y contagia al público más allá del espasmo de los aplausos.

Infinidad de veces se reinterpretó a sí misma, tanto que —como ha confesado antes— jamás hizo dos funciones iguales de esa obra; ni de ninguna, tal vez. No hay nada de mimetismo en su repertorio: dominó a la perfección 134 títulos donde confluyen obras clásicas y contemporáneas. El mismo rigor que exigió a sus bailarines desde los muchachos que nucleó para formar la Escuela Nacional de Ballet hasta los que hoy integran el Ballet Nacional de Cuba.

Lo había hecho siempre consigo misma: jamás se permitió concesiones. A los 20 años, cuando la retina de ambos ojos se desprendió y tuvo que viajar de Nueva York a Cuba y acostarse durante un año en una cama, apostó: “Me levanto bailando”. Y bailó otra vez. Ante un nuevo desprendimiento de retina y la cirugía que la condenó a ver sombras y contornos tomó la decisión más arriesgada, acaso, de su vida: “Antes de ver prefiero bailar”, dijo.

Cuando los ojos no pudieron más —su última presentación como intérprete sería el 28 de noviembre de 1995 en el Teatro Massini, de Faenza, en Italia— empezó a danzar con la mente; sentada en una de las butacas en medio de los noveles bailarines, con el pañuelo de ocasión cubriéndole el cabello y los zapatos de tacón, los pies no dejaron de danzar nunca.

Hela entonces coreógrafa, directora, maestra... Ha sido ese, quizás, el mayor de sus legados: eternizar el milagro de la danza

en esta isla —donde no había tradición alguna del cultivo del género— y crear la peculiaridad de un estilo que distingue al ballet cubano internacionalmente.

Alicia no volvió a ser jamás Alicia Ernestina de la Caridad Martínez del Hoyo, como la inscribieron aquel 21 de diciembre de 1920; ni tan siquiera Alicia Alonso. Alicia es Cuba.

De todas las latitudes llegaron los reconocimientos para agradecerle en vida tanto mérito: 266 premios y distinciones internacionales y 225 de carácter nacional; entre estos últimos está el Escudo de la Ciudad de Sancti Spíritus que se le entregara un año atrás.

Era el sino de su universalidad, la misma que la hacía bailar frenéticamente en aquella plataforma improvisada donde lo hizo hace décadas en el parque Serafín Sánchez que en el escenario de los más afamados teatros del orbe.

Ciertamente, Alicia bajó de la gloria para dársele a otros. Por eso, desde las once de la mañana de este 17 de octubre, cuando los medios de comunicación confirmaron su muerte, un pésame eterno ha comenzado a doler en todo el mundo.

Tiempo atrás, en cierto documental para una televisora española, había dicho Alicia: “Yo soy como un árbol que está plantado en su tierra, nací allí, crecí allí y soy de allí”.

No ha sido el de este 17 de octubre su último acto. Alicia ha regresado como siempre al Gran Teatro de La Habana —donde acontecerán este sábado sus honras fúnebres— que fue casa y escuela. Cuando caiga entonces el telón seguirán resonando los aplausos y al fondo todavía se escucharán aquellas incitaciones *relevé, demi plié, developpé* y el retumbe de unos pasos que de a poco se van apagando.

# Camilo, estás en todas partes

Con varias acciones conmemorativas, Sancti Spíritus rendirá homenaje al Héroe de Yaguajay en el aniversario 60 de su desaparición física

Enrique Qjito Linares

A 60 años de la desaparición física del creador del Frente Norte de Las Villas, fuerza decisiva en la victoria del Ejército Rebelde, Sancti Spíritus reverenciará al Señor de la Vanguardia con la habitual peregrinación del pueblo, el anuncio oficial como Monumento Nacional del Complejo Histórico Camilo Cienfuegos y la sesión del XXV Coloquio Regional sobre el Héroe de Yaguajay.

Como constituye una tradición en Cuba y en la provincia, decenas de miles de espirituanos, encabezados por pioneros y otros estudiantes, lanzarán flores a ríos, arroyos y mares en gesto simbólico el 28 de octubre para homenajear al guerrillero, en tanto, los habitantes de la norteña localidad de Yaguajay acudirán, en marcha, desde la sede del Comité Municipal del Partido hasta la base del monumento erigido al héroe, en las primeras horas de la mañana de ese día, según autoridades políticas de ese territorio.

La directora del Centro Provincial de Patrimonio Cultural, Anait Gómez Hernández, informó que en el contexto de las acciones conmemorativas el Complejo Histórico Camilo Cienfuegos recibirá la categoría de Monumento Nacional, al cumplirse tres décadas de la apertura de esta institución, que incluye museo, conjunto escultórico y plaza (desde 1989), así como Mausoleo del Frente Norte de Las Villas y otros locales de apoyo (desde el 2009).

El director del Complejo, Gerónimo Besánguiz Legarreta, indicó que el 25 de octubre sesionará el XXV Coloquio Regional sobre el jefe de la Columna No. 2 Antonio Maceo, cuyo arribo el 7 de octubre de 1958,

procedente de la Sierra Maestra por órdenes del Comandante en Jefe Fidel Castro, señaló el nacimiento del frente guerrillero.

En opinión del también historiador, esta cita anual ha generado un fuerte movimiento local a favor del estudio de la obra y el pensamiento del Héroe de Yaguajay, extendido a las Escuelas Militares Camilo Cienfuegos de la zona central.

Antecedente del concurso nacional sobre el hombre de la sonrisa amplia, desarrollado a finales de año, el coloquio cuenta con un vasto poder de convocatoria en los planteles educacionales del municipio yaguajayense y ha contribuido notoriamente al enriquecimiento de la base documental del Centro de Información del Complejo Histórico, el más completo del país referido al legendario luchador.



En el Mausoleo del Frente Norte de Las Villas se rinde homenaje a Camilo. /Foto: Vicente Brito

# Lecturas eléctricas en cortocircuito

Elsa Ramos Ramírez

Las alarmas se dispararon esta semana en hogares y sucursales de la Empresa Eléctrica en Sancti Spíritus cuando varios clientes advirtieron en sus facturas cobros por ese servicio más allá de lo habitual.

Hasta los medios de prensa se acercó Carlos Misael Rodríguez, director de la Empresa Eléctrica de la provincia, para informar lo que provocó casi un cortocircuito en la lógica reacción de los afectados. “Lo primero es ofrecerles disculpas a todos los clientes por las molestias provocadas ante este problema”.

El directivo explicó que en el mes de septiembre salió en la *Gaceta Oficial* que con el cierre de octubre todas las empresas estatales debían entregar sus estados financieros el día 4 de cada mes. Esto a la nuestra le ocasionó algunos problemas porque había rutas que leían el día 3 y el 4. “Tuvimos que hacer un corrimiento de esos bloques de lectura y hubo rutas que se adelantaron un día, dos y hasta tres.

“Esta situación provocó que en la factura de octubre, que es donde se cobra septiembre, a estos clientes se les hizo la lectura de los días reales leídos, se promedió y por eso el recibo

dice: “consumo real-consumo facturado” y significa que se les está facturando lo que se les debía haber facturado si se leía con 30 días”.

Carlos Misael añadió que el fenómeno está asociado también al uso de una pequeña herramienta informática. “Lo hicimos para llevar esa lectura a esa cantidad de días y en determinadas rutas se produjeron algunos errores a la hora de pasar la lectura, por lo que a algunos consumidores les llegó hasta el doble del importe”.

La afectación alcanzó varias rutas, distribuidas en Sancti Spíritus, Jatibonico y Trinidad, básicamente.

“Ya a estas personas las estamos atendiendo porque se han acercado a las diferentes sucursales y se les aplicará la rebaja correspondiente. A otros, cuando llegue el recibo de octubre, se les rebajará de la factura y el consumo será el real.

“Para los clientes que no estén convencidos con la respuesta, lo que está indicado es que el director o el comercial de la entidad en el municipio visite personalmente sus casas para explicarles, porque estamos conscientes de que se pueden crear dudas, pues no en todas las ocasiones a los afectados se les ha explicado correctamente”, recalcó el directivo.