

Hacedoras de arte

La Brigada de Instructores de Arte José Martí cumple este año sus 15 primaveras. Dos jóvenes integrantes de ese proyecto ofrecen sus vivencias

Lisandra Gómez Guerra

“Me gustan ser instructora y mi especialidad. Disfruto crear, preparar exposiciones, tener resultados con mis niños...”; suficientes criterios por los que Isvey González Ibarra se ha mantenido como integrante de la Brigada de Instructores de Arte José Martí (BJM) desde su fundación.

Y, aunque no tenía claro por qué decidió sumarse a ese proyecto —cuyas raíces se remontan al año 2000 cuando el Comandante en Jefe Fidel Castro propuso crear los centros para ese tipo de formación—, hoy confirma que no podía ser otra la elección. Enseñar las técnicas de las artes plásticas, sobre todo a quienes cursan la Enseñanza Preescolar, es un verdadero goce.

“Es una alegría cuando capto sus expresiones al dejar plasmados en el papel los trazos de lo que sienten. Los adultos, casi siempre, hacemos una lectura diferente de lo que los niños verdaderamente quieren decir. Ya por mi intercambio con ellos he aprendido a descifrar un tanto su imaginación. Les imparto técnicas muy importantes para su formación como el torcido de papel, rasgado, rotulado, reforzado con técnicas de impresión; utilizo recortes de periódico y papeles de colores, así como con semillas y texturas”, añade.

Justamente, Isvey —integrante de la primera graduación de las Escuelas de Instructores de Arte (EIA)

en Villa Clara, con la presencia de Fidel— regala estos conocimientos desde hace varios años en el círculo infantil Los muñequitos, de la ciudad del Yayabo, donde además labora en su ambientación, e imparte talleres a las educadoras sobre técnicas de papel maché.

“Nunca he pensado abandonar la brigada. Llegué a la EIA Vladislav Volkov con conocimientos empíricos, pues dibujaba sin saber qué hacía. Mi generación no tuvo una formación como la que hoy se imparte, pero ahí descubrí un mundo fascinante. Todo el tiempo preparábamos números culturales, exposiciones con los resultados de los talleres, nos motivábamos unos con los otros. El vínculo con los artistas también fue muy útil. Recuerdo siempre las clases con Ihosvany Suárez Lee y el resto de los profesores que nos dieron la mano para iniciar el camino como instructores de arte”, aclara.

Isvey González Ibarra forma parte de los 14 brigadistas espirituanos fundadores de este movimiento inaugurado el 20 de octubre del 2004 en la primera graduación de las EIA.

“No solo tenemos resultados en las instituciones educacionales, sino en el trabajo comunitario, ya que hemos llegado con las Guerrillas 50 Aniversario a gran parte de la geografía espirituanas, círculos de abuelos, centros penitenciarios, el Hospital Pediátrico José Martí..., siempre con el legado de Olga Alonso, una joven que como nosotros se enamoró un día de la labor de enseñar”, expresa.

A muy pocos kilómetros de distancia, también Indira López Fagrada le pone ritmo a su trabajo como instructora. Procede de la segunda graduación y, aunque transitó por varias enseñanzas educativas, desde hace cerca de siete años asume la dirección de la BJM en Jatibonico.

“Es muy bonito ver el resultado de horas y horas en un taller de creación. Entre mis múltiples experiencias siempre disfruto aquellos días en que dirigí un grupo de son con estudiantes de la Escuela Especial Valle Grande, que, incluso, llegamos a grabar para un programa de la emisora municipal, así como Las noches de la ETP, donde en una actividad, libre de alcohol y tabaco, sumábamos a los padres y jóvenes de la comunidad, con experiencias significativas en los diferentes talleres”, rememora esta avileña, residente en el municipio jatiboniquense desde hace 12 años.

En su agenda de trabajo, con múltiples trazos que confirman su sistemática relación con los brigadistas, se muestra una preocupación: el déficit de profesionales por el imparable éxodo.

“Ha sido nuestro talón de Aquiles durante estos 15 años. En varias reuniones siempre se ha reconocido que la principal causa ha sido el divorcio de criterios y visiones de los organismos que nos atienden: Cultura, Educación y la Unión de Jóvenes Comunistas. Han existido muchas quejas de que en la confección de la evaluación casi nunca



Los niños de preescolar en el círculo infantil Los muñequitos atrapan las horas de trabajo de Isvey González. /Foto: Vicente Brito

se tienen en cuenta los criterios de los especialistas de las Casas de Cultura que nos atienden metodológicamente”, dice.

Precisamente, dicha inquietud fue debatida en la reciente Asamblea Provincial de la BJM y se propuso como una de las cuestiones a abordar en Luz Verde, documento normativo que regirá la vida del movimiento en los próximos tres años, tras su aprobación en la Asamblea Plenaria el venidero 21 de octubre, en Santa Clara.

Allí estarán representadas Isvey González Ibarra, Indira López Fagrada y el resto de los brigadistas espirituanos, protagonistas por estos días de una jornada de celebración por el aniversario 15 de la constitución de la BJM, como verdaderos herederos de la expresión de Fidel aquella tarde-noche del 20 de octubre del 2004, cuando calificó a los miembros del primer contingente de instructores como “abanderados de la cultura y el humanismo”.

Bienal de Pequeño Formato en la Uneac

Alrededor de 30 obras, desde diferentes técnicas, discursos y estéticas, confluyeron en la I Bienal de Pequeño Formato Amelia Peláez del Casal desarrollada en Sancti Spíritus.

Tras la evaluación de un riguroso jurado, se decidió entregar dos premios-becas —que entre sus beneficiarios cuentan con el derecho de exponer en el 2020 en la sede del Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) del territorio— a dos instalaciones diversas, pero que convidan a la reflexión.

Uno de esos reconocimientos recayó en el trinitario, por adopción, Yorlín Pimienta Pulido por la pieza *Igualdad de valores*, la cual busca ese equilibrio entre el blanco y el negro.

“Esa idea viene desde hace tiempo. Fundí lo que tiene que ver con la Física, la Matemática y las Artes Plásticas para demostrar cómo una suma de valores nos lleva a un resultado común”, expresó.

El otro galardón fue para la obra de madera *Mortero*, del joven Emilio Valdivia, quien, a pesar de no contar con formación académica en el mundo de las artes, recibió además varios lauros colaterales.

“Es una pieza que se aplica universalmente porque la forma del rey no permite que machuque los ajos, sino la del peón, quien es el encargado de hacer siempre el trabajo sucio”, acotó.

El crítico de arte Maikel José Calviño, miembro del jurado, reconoció la calidad de todas las obras presentadas, lo que a su

juicio, confirma la valía del arte espirituario.

“Es un salón que le hace gala a su título porque tiene piezas muy interesantes. Este tipo de evento va a empezar a develar, quizá, caminos discursivos de artistas que hasta el momento no conocemos, quienes con un poco de suerte y de trabajo se irán imponiendo en el panorama artístico del territorio”, dijo.

Igualmente, se confirieron, además de los lauros colaterales por instituciones y organizaciones del territorio, menciones a Ángel Luis Méndez Montagne por *Oda al premio Darwin*, Laura Vaillant por *En mi interior*; José Alberto Rodríguez por *Deflación*

y Héctor Ferrer con *Apretaíto, pero relajao*.

Todas las piezas se mantendrán expuestas en la sede del Comité Provincial de la Uneac de Sancti Spíritus hasta el venidero 25 de noviembre.

La I Bienal de Pequeño Formato Amelia Peláez del Casal fue pretexto para la presentación de dos conferencias sobre tópicos actualizados de las artes plásticas del país, la revista *Arte cubano*, y se develaron, como muestra colateral en la propia sede del Comité Provincial de la Uneac, las obras de Luisa María Serrano que ilustran el libro *Cerezas al óleo*, novela de Maikel Rodríguez Calviño en homenaje a Sancti Spíritus. (L. G. G.)



La obra de madera *Mortero* fue una de las más reconocidas en el evento. /Foto: Vicente Brito

Fiesta por la cubanía

La gala cultural por el aniversario 15 de la Brigada de Instructores de Arte José Martí (BJM) en el Teatro Principal de Sancti Spíritus marcó el inicio de la jornada de celebración por el Día de la Cultura Cubana en este territorio.

De acuerdo con la subdirectora del Sectorial de Cultura y Arte, María Eugenia Gómez, se ha diseñado —hasta el propio día 20— un diverso programa de actividades con la presencia de los mejores exponentes artísticos de la provincia.

Ante la situación energética que vive el país, todos los municipios han concebido opciones que son protagonizadas por los talentos locales en busca de reducir gastos, sobre todo de combustible.

“Por ello, las Guerrillas 50 Aniversario de la BJM de cada municipio llegarán hasta los rincones más alejados de sus propias localidades. Entre las alternativas también se prevé realizar, de forma simultánea desde sus sedes habituales, el Encuentro de bandas entre los territorios de Yaguajay, Trinidad y Sancti Spíritus. De esa forma, sus públicos habituales disfrutarán del tradicional evento”, acotó.

Entre las actividades previstas se distinguen el Encuentro de Tríos, el 18 y 19 de octubre, el Cuba, qué linda es Cuba y el Encuentro de danzoneros.

La subdirectora añadió que la Jornada por el Día de la Cultura Cubana en predios espirituanos se dedica a los 60 años del triunfo de la Revolución, al cumpleaños 40 del Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, los 15 años de la BJM y al 90 cumpleaños de Omara Portuondo.

La filial espirituaña de la Asociación Hermanos Saiz también se suma a las propuestas con la muestra de varias exposiciones de grabado de artistas de gran trayectoria, tanto dentro de la provincia como en otras localidades, y lecturas de textos, mientras el venidero 18 de octubre se desarrollará un concierto con varios proyectos musicales en el bulevar, a propósito de su cumpleaños 33, y también una gala para la comunidad en la escuela primaria Carlos Loyarte, prevista el 17. (L. G. G.)