



Los integrantes de la brigada logran protagonizar un espectáculo integral. /Fotos: José Alberto Rodríguez

## Artistas del futuro

Conducida por Pedro Jorge Sánchez, la brigada artística Haciendo Futuro exhibe los frutos de sus 19 años de labor

Lisandra Gómez Guerra

Apenas rebasaba los 16 años cuando ya regalaba arte dentro de un aula. Poco tiempo necesitó para percatarse de que sus alumnos, incluidos algunos mayores que él en edad y tamaño, transformaban sus conductas y modos de expresión al adentrarse en los compases y demás manifestaciones artísticas. Supo, entonces, que formar a estudiantes en el ámbito cultural, incluso hasta "asaltar" los escenarios, era la única vía para canalizar sus sueños. Hacia allí dirigió el rumbo de su vida Pedro Jorge Sánchez, un auténtico formador de artistas.

"Vi que el trabajo cultural les resaltaba la autoestima. Cuando laboraba con ellos y lograba resultados, eran otros. Aprenden a ser mejores personas, pues para ser un artista hay que ser disciplinado, educado, estudioso, desenvuelto...", dice este experimentado maestro de Música.

La primera gran experiencia resultó Juventud 2000, aquel grupo infantil que durante 28 años, sin academia teórica, fue capaz de arrastrar a multitudes por gran parte de la isla.

"Cuando llegó el momento en que ya la orquesta no podía seguir por la falta de instrumentos, decidimos parar y crear una compañía variada. Fue entonces que en el palacio de pioneros Los zapaticos de rosa, el 23 de octubre del 2000 le dimos vida a Haciendo futuro, un proyecto donde confluyen música, danza, magia, malabares...", añade el profesor.

En la escuela especial Alberto Delgado, donde Pedro Jorge también enseña Artes Plásticas, se deja escapar la algarabía de la veintena de niños de la brigada artística que convida, muchas veces, a los mayores de 15 años que crecieron en ella —algunos profesionales en el sector artístico— para que los acompañen en las presentaciones.



Este maestro apuesta por la formación integral de los niños a través del arte.

"Muchos han llegado porque los propios padres perciben que tienen aptitudes. A otros los envían los maestros. Antes de entrar se les hace una rigurosa prueba porque nuestra brigada apuesta por un trabajo diversificado. Por eso nos han podido ver lo mismo en una gala político-cultural que en un carnaval", refiere.

**Haciendo futuro nunca dice no cuando se le llama, ¿por qué?**

Cuando se gesta un proyecto infantil y se alcanzan los límites del trabajo técnico, si se pierden las oportunidades de presentación, se retrasa lo alcanzado. Llevas meses en la formación de un niño para que salga a escena, lo cual le da energías, por lo que precisa de una retroalimentación con el público para estimularlo a seguir. Al no promocionarlos, disminuyen sus intereses por el arte.

**¿Cómo preparan los espectáculos?**

"Los ensayos se realizan el sábado o el domingo, desde la una de la tarde hasta las cinco. Dos maestros, sin parar. Exige de mucho sacrificio, pues lo hacen después de una semana de escuela. El entrenamiento es fuerte, pues lo mismo cantan, bailan, actúan o hacen magia y telepatía...", alega.

Dicha particularidad se robó el show el pasado 20 de octubre en el Teatro Principal, de Sancti Spiritus, donde se mostraron fragmentos de estos 19 años de vida de esta brigada artística. Momento propicio para que merecieran las ovaciones y el reconocimiento oficial del Sectorial de Cultura y Arte por tanta entrega.

"Contamos desde el primer día con el apoyo del departamento de Cultura Comunitaria y la Organización de Pioneros José Martí. Gracias a ese respaldo y nuestra constancia en el trabajo hemos podido participar en jornadas de gran convocatoria como la Feria Internacional del Libro y las Lunas de Invierno, además de visitar varias comunidades de la provincia.

Muy cerca Melani, Guillermo y César Alberto, algunos de los infantes de esta nueva hornada de Haciendo futuro, siguen cada una de las palabras de Pedro Jorge Sánchez. Son cómplices de las horas de ensayo, los desvelos de los padres para la confección de los vestuarios y maquillajes, las meriendas, la preocupación cuando algún integrante no viene porque está enfermo...; son una gran familia.

"Este trabajo se hace con amor porque si no, no sale. Los niños evalúan constantemente el comportamiento de quienes les rodeamos y reconocen cuánto se les entrega. Cuando se les lleva bien de la mano avanzan sin problemas. Y lo más importante: hay que seleccionar a quienes tienen las condiciones para que el trabajo salga espontáneo y se diviertan", asevera.

**¿Estará por muchos años Haciendo futuro?**

"Ya me quedan nueve años para la jubilación. No sé si tenga fuerzas para seguir; aunque, pensándolo bien, creo que sí", concluye justo cuando la conga arrolladora nos regala un verdadero espectáculo.

## Me siento insatisfecho

José Raúl Delgado, director de los Gallos, expone las debilidades que mostró el equipo en la recta final de la etapa clasificatoria

Elsa Ramos Ramírez

Para Sancti Spiritus los ecos de la Serie Nacional número 59 ya se apagan, aunque algunos gallos los revivan al incluirse en varios elencos como refuerzos para la segunda fase.

Eso incluso parece contradictorio, por ser el equipo que más refuerzos aportó aun cuando quedó en el octavo puesto, después de un bronce impensado en la anterior campaña. En medio del fuego cruzado que lo cocina en la hoguera de las críticas, José Raúl Delgado Diez todavía no encuentra todas las respuestas y tiene atorado en la garganta un nudo que le sale por los ojos húmedos.

"Aún me siento insatisfecho, no me gusta retroceder, independientemente de que algunos valoran la actuación como positiva, para mí no lo fue y mucho más si tenemos en cuenta cómo comenzó el equipo y cómo terminó".

**¿Por qué se desinflaron?**

Todo nos salía bien al principio, pero había un problema con los abridores, creo que la suerte nos ayudó, fue transcurriendo el campeonato y comenzaron a aparecer las dificultades al punto de terminar con solo dos abridores; con eso en los finales no hay quien eche para adelante. Tuvimos que inventar, como poner relevistas a abrir, y los inventos en la pelota es difícil que te den resultado.

**¿Será que te trazaste una meta muy alta para el equipo que tienes?**

Siempre me trazo metas altas, si hoy salto 2 metros, mañana aspiro a 2.50, el día que haga lo contrario no dirijo, aunque pude haberme equivocado como cualquiera en mi pronóstico.

**¿Por qué cuesta tanto que anoten desde segunda con un hit?**

Cuando tú juegas pelota tienes que prepararte para las situaciones y yo digo que uno de los problemas grandes que tenemos es ese, que no nos preparamos, sé que la gente cuestiona que si lo mandas o lo paras en tercera, a mí me enseñaron que tienes que llevar a la mente que está decidiendo otra persona por ti; cuando yo jugaba y salía para una base era porque sabía que podía llegar, ahora hay muchos atletas que se acomodan.

**¿Se acomodaron los Gallos?**

No, como tampoco creo que sean cobardes como



"Yo no me rindo tan fácil y estoy herido, pero no me conformo", asegura el manager. /Foto: Vicente Brito

dicen algunos; ¿que se presionan?, es posible.

**¿Terminaron cansados?**

No lo creo, en un juego se bateó; en otro, no; en otro se volvió a batear, lo que nos pasó a nosotros no fue por cansancio.

**Y entonces, ¿qué fue?**

Quisiera que alguien me lo explique. No le voy a echar a nadie, pero Pedrito es uno de nuestros mejores pitchers y no estuvo a la altura y eso es normal porque les pasa a otros. Estoy contento por la disposición que tenía, todo el mundo sabe que Villa Clara siempre ha sido difícil para nosotros, pero ya veníamos arrastrando problemas desde mucho antes de esa barrida ante los villaclareños.

**¿No te extraña que tu equipo sea el que más refuerzos aportó?**

Eso da la medida de que tenemos buenos peloteros, quizás ahora estén mejor y se vea que Pedrito con Industriales gane seis o siete juegos y lo cuestionen, pero yo lo veo como que aquí no le salieron bien las cosas.

**Muchos cuestionaron la imagen de hombre derrotado que transmitiste sentado en el banco en Matanzas.**

Mucha gente me lo ha dicho, que si estaba con un pie en alto. El problema fue que allá me dieron un golpe en la rodilla a la entrada del dugout y no podía plantar

el pie, incluso el último día no salí a discutir las reglas. Pero no era rostro de derrota, el que no está en este mundo no sabe... Estaba encendido, para no decirte la palabra que de verdad lleva.

**Quizás la afición esperaba que le insuflaras más ánimo a los atletas.**

Eso no me faltó, y toda la dirección nos reuníamos con ellos de manera constante, puedes llamar pelotero por pelotero y preguntarle a cuál José Raúl no lo animó.

**Parte del público se decepcionó.**

Lo sé, pero solo pedimos que apoyen al equipo, nadie sale al terreno a hacer las cosas mal; si resbalamos un poquito, el público contribuye a que el equipo siga barranca abajo porque no lo apoya y hasta los peloteros hablan de eso; no ocurre así en el Latino.

**Dicen que pediste la renuncia.**

Yo sé, pero solo pedimos que apoyen al equipo, nadie sale al terreno a hacer las cosas mal; si resbalamos un poquito, el público contribuye a que el equipo siga barranca abajo porque no lo apoya y hasta los peloteros hablan de eso; no ocurre así en el Latino.