

Veinte años haciendo arte

El proyecto comunitario infantil Los yayaberitos celebrará este 26 de noviembre dos décadas de vida con muchos sueños entre manos

Lisandra Gómez Guerra

“Soy empírica. Era asistente educativa en la escuela primaria Arcelio Suárez, del municipio cabecera, cuando un día reuní a un grupo de niñas bajo el nombre de Nené traviesa. Así comenzó toda esta aventura en el mundo del arte”; así se presenta Estela Aguilar Barrosa, quien desde hace dos décadas ha sido la responsable de transformar el entorno de su plantel y mucho más allá, gracias a la magia que irradia el talento infantil que ella conduce.

De esa brigada artística, integrada por pioneras con problemas educativos, surgió la necesidad de sumar a varones que comenzaron a mostrar inquietudes por el arte. Las ganas de crear se multiplicaron y los sueños, poco a poco, se hicieron realidad.

“La Colmenita de Cremata es un referente importante y un día, Marta Julia, la máxima responsable de la Colmenita de Jarahuca, me insistió para que creara una acá. Entonces, sumé a niños, sobre todo aquellos que eran más tímidos, tenían dificultad para concentrarse o no pronunciaban correctamente las palabras. Era increíble cómo después de trabajar un tiempo eran irreconocibles dentro del aula, pues sus comportamientos habían cambiado totalmente”, dice mientras el humo del cigarro corta de súbito el recuerdo.

Llega a su memoria el nombre de la pequeña que días antes de la primera presentación del entonces nuevo proyecto le sugirió llamarse Los yayaberitos, en alusión al símbolo que identifica a la añeja villa espirituana. Mas, Estela Aguilar Barrosa prefirió el diminutivo para que no le quedara grande al tamaño de los protagonistas de la escena.

“En ese primer día, 26 de noviembre de 1999, Los yayaberitos eran 20 pioneros, entre niños y niñas, y nos propusimos, desde ese momento, regalarles una recreación diferente a la que estaban acostumbrados los pobladores de la zona de los repartos Toyo y Escribano, los cuales colindan con nuestra escuela. Es por eso que desde nuestro corazón somos un proyecto comunitario”, insiste, como si alguna vez hubiera sentido de cerca un criterio cuestionador.

¿Por qué Los yayaberitos han apostado por abordar la temática del medio ambiente?

“Eso comenzó cuando nos invitaron a una actividad dedicada a ese asunto. Entre las tantas obras ya habíamos abordado el tema del mar con un personaje muy simpático llamado Escamita, quien nos demuestra cómo los seres humanos realizamos acciones de forma inconscientes o conscientes que dañan nuestras aguas. Luego trabajamos con el cuidado de los árboles y el resto de los elementos del medio ambiente. Tal ha sido nuestra implicación en ese tema que desde hace varios años somos invitados a la Jornada Científica Infantil del Acuario Nacional y al Congreso de Ciencias del Mar, MarCuba”.

Pero los reconocimientos que ya se suman en el currículo de Los yayaberitos son múltiples: merecedores de la Beca de Creación Teatral Ignacio Gutiérrez que otorga el Consejo Nacional de Casas de Cultura; ganadores, en más de una ocasión, del Premio Esperanza de Solidaridad y participantes en los Festivales de Pioneros Aficionados, Cantándole al Sol, ediciones del Festival Olga Alonso... Cada uno de ellos como galardón a la constancia y consagración de todo el colectivo, al cual se suma un equipo gestor de padres que permite que los trajes y la escenografía completen los espectáculos.

“Los formamos en la actuación, música y danza, incluso, hice un taller para confeccionar las ropas y uno de literatura ya que quienes tienen aptitudes para escribir son, mediante una tormenta de ideas, quienes estructuran muchos de los textos que llevamos a escena. Otras propuestas sí responden a obras de teatro puras, como el legendario Pelusín frutero, de Dora Alonso”, aclara, mientras mira de reojo la máquina de coser, donde una nueva creación espera por el cese de esta entrevista.

Nombres como Alejandro, Beatriz, Rosmery, Rodny, Maryla, Diana Elena... ¿qué le provocan?

“Son mis niños, hoy egresados de las escuelas de arte o formándose en ellas. Realmente es un verdadero orgullo que sus orígenes estén en Los yayaberitos, eso dice que no trabajamos en vano. En el caso de las dos últimas, cuando llegaron a La Colmena TV, enseguida Cremata les preguntó si formaban parte de nuestro proyecto, pues han sido 20 años de intenso trabajo y resultados.

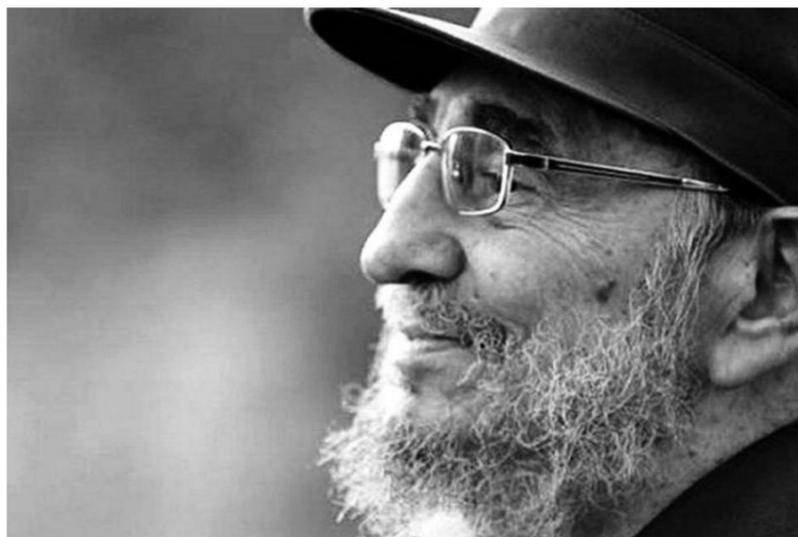
¿Cuál es la clave para que ya no sean solo los niños de la Arcelio Suárez los interesados en sumarse al proyecto?

“Los reúno en tres grupos: de preescolar a segundo grado; los de tercero a cuarto y los de quinto a noveno, porque muchos siguen. A los más pequeños los sumo con juegos y mientras crecen se involucran con los ejercicios teatrales”, aclara.

Precisamente, este 23 de noviembre, las dos décadas de vida de Los Yayaberitos serán celebradas en el parque José Martí, de Olivos II, con un gran espectáculo bajo el nombre de Veinte años y seguimos soñando, al cual se sumarán propuestas de la Brigada de Instructores de Arte José Martí; un recorrido por varios de los temas tratados durante este período, tanto en los escenarios como en el set de Centrovisión en los programas: Dibujos, Ronda de colores, El portal del abuelo... adornarán la mañana sabatina.

¿Hasta cuándo la tendremos junto a sus niños?

A veces mi familia me dice que debo parar, pues cojo mucha lucha porque quiero que me salga todo bien. Ensayo hasta tarde y me levanto temprano para trabajar en el taller de costura. En mayo venidero cumpla 60 años y no sé aún si me retire de la escuela, pero Los yayaberitos son otra cosa. Con ellos estaré hasta que tenga fuerzas y la salud me acompañe.



Por siempre Fidel

Varias acciones culturales se realizan por estos días en homenaje al tercer aniversario de la desaparición física del Comandante en Jefe

Una Cantata en honor al eterno Guerrillero en la Casa de las Promociones Musicales de Sancti Spiritus, prevista a partir de las nueve de la noche de este 25 de noviembre, será el colofón de las acciones diseñadas por el tercer aniversario de la desaparición física del Comandante en Jefe Fidel Castro.

En dicha propuesta, desde el arte, se entregará una vez más el amor y respeto de todo un pueblo hacia uno de los hombres más importantes del siglo XX, no solo en Cuba, sino en gran parte del orbe, por su inteligencia y capacidad de comprender y vislumbrar fenómenos de repercusión internacional.

Por ello, en otros municipios, como Jatibonico y La Sierpe se sumarán los creadores de esos territorios para evocar lo desde todas las manifestaciones del arte.

Por su parte, los estudiantes de la Escuela Elemental de Arte Ernesto Lecuona protagonizarán una gala el propio

día 25 en el Teatro Principal, mientras en la Biblioteca Provincial se presentará el texto *Fidel en México*.

El Sectorial de Cultura y Arte en Sancti Spiritus diseñó toda una jornada de homenaje por lo que desde hace varios días la red de instituciones ha abierto sus puertas con opciones diversas, entre las que se destacan la conferencia sobre la vida y obra de Fidel Castro en el Hogar de Ancianos de Fomento; las lecturas de textos por miembros de la filial espirituana de la Asociación Hermanos Saíz en la Casa de la Guayabera; la cantata protagonizada por los integrantes de la Brigada de Instructores de Arte José Martí en la Casa de Cultura Osvaldo Mursulí de la cabecera provincial, y en la Universidad de Sancti Spiritus José Martí Pérez se presentará el libro *Un joven llamado Fidel Alejandro*, con textos de la escritora María Luisa García y dibujos de Ángel Velazco.

(L. G. G.)

Luces, cámara, acción...

El material audiovisual Guerra se filmará próximamente en la ciudad del Yayabo

Por ser un guion sólido para expresar la compleja psicología de sus personajes, en una historia donde las acciones dicen más que las palabras, el proyecto audiovisual Guerra, donde participan dos residentes en Sancti Spiritus, ganó el Pitching o Imagen del Almacén de la XXIX edición de El Almacén de la Imagen, en Camagüey.

Gracias a ese reconocimiento, la idea escrita por el joven yayabero Abdel Martínez Castro, quien funge, además, como productor general, se materializará el venidero año ya que el lauro otorga el financiamiento para realizar todo el proceso de creación del material.

“Trata un tema íntimo entre una madre y un hijo, de apellido Guerra, de ahí su nombre. Será protagonizado por la emblemática actriz Coralita Veloz y el actor Yosvani González Suárez, de Teatro del viento, de Camagüey”, cuenta a Escambray el propio Martínez Castro, estudiante de tercer año de la Facultad de las Artes de los Medios de Comunicación Audiovisual (Famca), de la ciudad agramontina.

El colectivo considera que luego del proceso de filmación y edición, previsto en la ciudad del Yayabo, el material del género drama responda a las particulari-

dades de un cortometraje.

“Pensamos rodar en Sancti Spiritus porque hay muy escasa presencia de esos sucesos y así contribuimos a la cultura de nuestro territorio”, acotó.

Guerra, además, nació del talento de la camagüeyana Yelenis del Carmen Planos Cannel, quien funge como su directora y Elisa Mapelli, italiana de nacimiento y espirituana aplanada, en la producción; ambas alumnas de la institución, perteneciente a la Enseñanza Artística.

Esta edición de El Almacén de la Imagen, evento convocado por la filial de la Asociación Hermanos Saíz (AHS) en la tierra de Ignacio Agramonte, contó con la presencia de un jurado presidido por el multipremiado cineasta Fernando Pérez.

“Que haya sido escogido por ese prestigioso colectivo es otro premio. Incluso, el director de *Insumisas* nos dio sus impresiones sobre la propuesta”, acotó Abdel Martínez Castro.

El proyecto también aplicó con éxito para el Fondo noruego de cine cubano que entrega la Embajada de Noruega a fin de impulsar el desarrollo del cine independiente en Cuba, lo que les permitirá laborar con más soltura económica. (L. G. G.)



Estela asegura que estará junto a Los yayaberitos hasta que las fuerzas y salud la acompañen. /Foto: Vicente Brito