



El coro Voces del mañana obtuvo el segundo lugar en el festival provincial ¡Cuba, qué linda es Cuba! /Foto: Vicente Brito

## Dúo de música y pedagogía

Yanela Pérez Rodríguez

Basta observar cómo les habla a los niños para que uno se convenza de que en Ermys Yaslín Hernández Romero se mezclan ternura y determinación, binomio que ha abierto camino a la dicha de descubrir y moldear talentos.

“Con los niños se puede lograr lo que tú quieras, ellos tienen mucho para dar, incluso yo aprendo cada día con ellos”, argumentó la instructora de arte en la especialidad de Música acerca del porqué tanta fidelidad hacia la Escuela Primaria Antonio Maceo, de La Sierpe, donde puso los pies cuando aún era estudiante y la institución donde ha reafirmado su vocación durante la última década.

Que un municipio de corazón arrocerero y producción agroindustrial se haya destacado en los festivales de interpretación infantil ¡Cuba, qué linda es Cuba! y Coral pioneril tiene el sello de Ermys.

La actuación del coro Voces del mañana, integrado por 35 niños de la escuela primaria, mereció el segundo lugar, y el quinteto Renacer, que une el canto de esa enseñanza, la secundaria y el preuniversitario, obtuvo el premio en pequeño formato.

“El coro le da más participación a mayor cantidad de niños y, aunque busco masividad, también busco calidad. Con el coro monto canciones al unísono para que se sientan mejor; son niños con mucho talento y le damos participación a la familia”, detalló la joven instructora.

Que el arte cambia la vida lo saben Emmanuel, Roxana, Eriannys y Learis, y lo expresan desde la emoción de entonar una melodía y desde la gratitud que ya aprendieron a disfrutar en los ojos del público.

Ermys imparte los talleres de creación para coros, conjunto musical y formatos pequeños, que constituyen la cantera de donde brotarán las unidades artísticas. “Veo que la principal motivación de los niños de los talleres es asistir al mayor evento de la provincia que reúne las unidades artísticas, y también los motiva mucho conocer el Teatro Principal”.

Ella descubrió que combinar notas musicales y dedicación genera una armonía que supera el sentido auditivo, porque enciende los espíritus: “Se les va demostrando a los padres cómo los niños se van llenando de cultura, los niños pierden la timidez, sienten el agradecimiento de las personas”.

Y bastó escuchar apenas una interpretación de algunos integrantes del coro Voces del mañana para comprender que los ensayos de rutina han sido abono para la sensibilidad artística. Bastó observar la elegancia con la que la instructora los dirige para comenzar a comprender por qué el Centro Provincial de Casas de Cultura les otorgó a ella y a otros dos instructores de la provincia el reconocimiento que avala su trayectoria pedagógica.

De hablar apacible y franco, Ermys asegura que hasta el día de hoy la licenciatura que hizo en Derecho no la ha tentado a dejar de ser instructora, suerte para las nuevas generaciones de La Sierpe que sueñan con cantar y a quienes les hace realidad sus deseos.

## El béisbol no se detiene

Elsa Ramos Ramírez

Sin apagarse aún los ecos por la rotunda victoria de Matanzas para alcanzar el título en la Serie Nacional, el béisbol ya mira a su próxima temporada y así activa el país en función de los cambios de calendario que propone.

La que termina, aun con sus altibajos y deudas, enseñó lo principal: que la pelota sigue inoculada en la sangre de los cubanos; si no, ¿cómo entender la apoteosis que vivió la Atenas de Cuba tras el éxito y el recibimiento en calles y estadio llenos a los protagonistas?

Solo esa razón justifica la necesidad de seguir potenciando este deporte como el principal suceso sociocultural del país, mucho más porque esta versión debió pasar varios obstáculos que amenazaron su existencia, tales como las debacles del Cuba en los Juegos Panamericanos de Lima y en el Premier 12, el descenso en el ranking internacional, la exclusión de la Serie del Caribe en la antesala de los play off, la retahíla de refuerzos de la segunda fase y los distintos horarios de los juegos...

Aun así, los estadios siguieron atrayendo público, mucho más, como es lógico, en la postemporada, y los medios acrecentaron sus seguidores, aunque la estructura actual deja sin jugar a más de la mitad de los atletas durante casi todo el año.

Al final de una de las contiendas más reñidas que se recuerde, triunfó el equipo capaz de reunir las herramientas que le hacen falta a un aspirante a campeón. Tras varios años de intentos, los Cocodrilos al fin maduraron como conjunto para superar escollos anteriores, sobre todo aquellos que les impedía ganar el juego bueno.

Matanzas se fortaleció en la segunda fase y en la postemporada en aquellas posiciones que creyó lo necesitaban. Desplegó un juego aguerido con una batería potente, una alineación bien distribuida, distinguida por la agresividad sobre las bases y un pitcheo certero en el que sobresalió con creces el espiritano Yamichel Pérez, lo mejor de ese departamento en el país.

Pero en unos días la Serie 59 ya será de archivo, mientras la 60 activa su convocatoria en la que, según se ha dicho de manera extraoficial, cambia el calendario (debe ser de 75 partidos) y el

inicio está marcado para el 12 de abril.

Ese cambio de fecha obliga a las provincias a replantear su esquema territorial. Así, Sancti Spíritus iniciará su campeonato doméstico el próximo 8 de febrero, con modificaciones importantes.

Según ha informado Nelson Ventura, comisionado provincial de la disciplina, en virtud del poco tiempo que media antes de la campaña nacional, los elencos se dividirán en dos zonas y cada uno desarrollará nueve encuentros en la fase regular. Los dos campeones de cada llave discutirán el título en cinco partidos al mejor en tres.

En un grupo se medirán las selecciones de Trinidad (actual campeón), Fomento, Cabaiguán y Jatibonico; en el otro lo harán Yaguajay, Sancti Spíritus, Taguasco y La Sierpe. Los partidos serán los fines de semana, a razón de doble el sábado y sencillo el domingo.

Como coincide con los preparativos de la preselección de los Gallos para la campaña venidera, no todos los jugadores tomarán parte en ese torneo.

“Se han establecido regulaciones para su participación y otros no jugarán, muchos de ellos lanzadores, como es el caso de Yamichel, porque merecen un descanso y son claves para la Serie Nacional”, añadió el comisionado.

La Serie Provincial no detendrá las acciones en los entrenamientos de los Gallos, que fueron a Topes de Collantes a cumplimentar una preparación en condiciones de altura.

Cuando regresen tendrán otra oportunidad muy singular, pues podrán topar con la preselección del equipo Cuba Sub-23 que se prepara para el Panamericano de la categoría en el estadio José Antonio Huelga, bajo las riendas del director Eriel Sánchez León.

De manera que el béisbol trata de aprovechar la llama que dejó encendida la Serie Nacional 59 y se mantiene vital, con el concurso también de las categorías inferiores, tanto la juvenil y la 15-16, así como la llamada pequeña liga que enfrenta a los peloteritos del 11-12 de todo el país.

En ese propio contexto, en breve se conformará la preselección nacional enfocada hacia el mayor reto del béisbol nacional este año: lograr el cupo olímpico a Tokio 2020, cuando se discuta del 22 al 26 de marzo en Arizona, Estados Unidos. Pasar esa prueba sería vital para el béisbol nacional y el ego de los cubanos.



Yamichel Pérez devino carta de triunfo como refuerzo de Matanzas. /Foto: Irene Pérez

## El otro premio de Reinol



Reinol se alzó con el primer premio del III Certamen de Soneto.

Foto: Cortesía del entrevistado

Lisandra Gómez Guerra

Evocar desde el verbo preciso a Lope de Vega Carpio, uno de los principales representantes del grupo de poetas y dramaturgos del Siglo de Oro español, resulta una de las distinciones más significativas del soneto *Arte poética*, de Reinol Cruz Díaz, ganador del primer premio del III Certamen de Soneto Calderón de la Barca.

Convocado por la página web *Letras como espada*, desde la ciudad de Toledo, España, ese texto evidencia el dominio pleno de este auténtico espiritano del ritmo del endecasílabo clásico.

“El soneto es como una prueba de fuego. Exige de muchos ejercicios de escritura para lograr que su estructura de 11 sílabas funcione”, dice quien ha merecido varios reconocimientos en otros certámenes

internacionales y nacionales y a quien se le dedicó el VII Festival Toda luz y toda mía, en Sancti Spíritus.

Reinol Cruz Díaz desde hace varios años incursiona, además del soneto, en otras composiciones poéticas como la décima y el verso libre. Algunas de sus creaciones pueden disfrutarse en sus tres libros: *La última puerta* (2001), *Bajo el signo de los olvidados* (2005) y *Atributos de la luz* (2011), todos bajo el sello de Ediciones Luminaria.

“Cada escritor sabe qué le resulta más cómodo y en mi caso es el lenguaje poético. Con este premio recuerdo con mucha nostalgia las veces que fui finalista en el orotra Cuba soneto, que se realizaba en Taguasco. Ojalá se retome un día”, refiere quien, además, obtuvo lauros en el Evento Iberoamericano de Décima Villa Azul 2001 y en el Perfiles de mi ciudad, auspiciado por el municipio guantanamo de Baracoa.

**Escambray**

Órgano Oficial del Comité Provincial del Partido en Sancti Spíritus

Fundado el 4 de enero de 1979

Director: Juan A. Borrego Díaz  
Subdirectora: Gisselle Morales Rodríguez  
Jefe de Información: Reidel Gallo Rodríguez  
Editora: Yoleisy Pérez Molinet

Diseño: Angel R. Borges y Yanina Wong  
Corrección: Miriam López y Arturo Delgado  
E-mail: cip220@cip.enet.cu  
Teléf. 41323003, 41323025 y 41323047

Dirección: Adolfo del Castillo No. 10  
Código Postal: 60 200. Sancti Spíritus  
Impreso en Empresa de Periódicos.  
UEB Gráfica Holguín. ISSN 9664-1277