

# Artista en pequeña escala

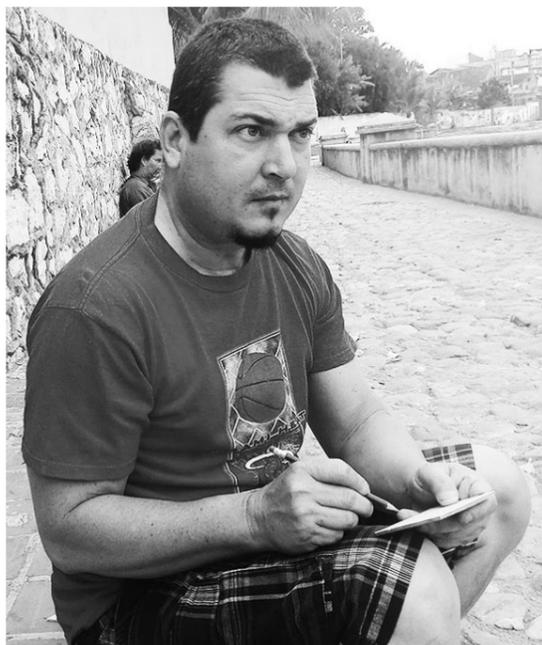
El espirituario Eduardo Nario Morell ha sido laureado en varios certámenes que convocan a las creaciones del arte en miniatura

Lisandra Gómez Guerra

Heredero de una expresión creativa con una larga historia remontada a los escribas de la época medieval, el espirituario Eduardo Nario Morell se aferra a la cartulina en blanco. Pinceles pocos comunes, minúsculas gotas de pintura y soportes ingeniosos le permiten que la imaginación tome altura. Nacen así obras que, para no pocos ojos, se hacen imperceptibles.

“Me gusta. Disfruto el reto de ubicar cada elemento en su sitio. Ninguno puede desfigurarse porque si no se pierde el valor. Crear en pequeña escala es algo inmenso”, dice sentado al borde de una de las riberas del río Yayabo, un paisaje que intenta colocar en un pedazo de cartón que sobra en una de las palmas de sus manos.

Sigue siempre su instinto. De maestros consagrados del mundo del arte en miniatura en Cuba como el yayabero Nelson Wenceslao García descubrió que existía ese otro mundo en el arte. Tras seguirle los movimientos, tomó el pincel adaptado e hizo su primera pintura. Disfrutó el resultado. Supo que, aunque complejo, era capaz de plantar la escala natural en una con dimensiones muy propias.



Cada pieza a pequeña escala de este creador, aplanada en Trinidad, trasciende la reproducción del paisaje.

“Mi pieza más pequeña mide 4 x 4 milímetros. Logré en una especie de muelle introducirle un barquito, asechado por un tiburón. Pudiera pensarse que esa obra es muy pequeña, pero tengo referencias de un artista internacional que pudo pintar al interior del ojo de una aguja de coser”, añade.

## ¿Solo reproduces lo que ves?

Siempre incluyo algún elemento que complejice la imagen y demuestre así que no es una simple reproducción. Por ejemplo, los seres humanos tienen que estar porque sin nosotros la vida no existe.

## ¿Se hace justicia cuando se valora el arte en miniatura?

No, y es muy lamentable. Formo parte de un grupo

de miniaturistas que no se cansan de alertar sobre ello. Incluso, ni para poder ingresar en la Unión de Escritores y Artistas de Cuba se toman en cuenta a quienes dedicamos las mismas horas, paciencia y entrega a la creación, solo que nos diferencia el tamaño final. Pero seguimos insistiendo para que se nos mida con una escala justa, por ello apostamos por la realización de eventos en diferentes puntos de la geografía nacional y, afortunadamente, la filial espirituario de la Sociedad Cultural José Martí ha sido de las instituciones que nos han abierto las puertas y hoy ya el José Martí, la ecología y las artes tiene un prestigio muy bien ganado en el país.

## Precisamente en esa cita has sido merecedor de más de un premio. ¿Cazador de lauros?

Como no comercializo mis miniaturas porque las personas, como resultado de esa poca valoración que se le da social e institucionalmente, no entenderían que pudiera costar lo mismo que una pieza de gran tamaño, solo pinto en pequeño formato cuando me inspiro y aprovecho los salones para mostrarlas. Y, al parecer, los jurados han reconocido sus valores.

## ¿Qué ha significado para tu carrera evocar al Maestro?

“José Martí fue un eterno enamorado de todo lo que significa arte. Prestigia el universal, desde su escritura y la valoró como pocos. Honrarlo y evocarlo siempre será insuficiente. Estamos con él en eterna deuda. Cada año cuando nos reunimos en Sancti Spiritus los amantes de la miniatura coincidimos que queda mucho por hacer para dignificarlo y contribuir desde nuestro arte para que su legado se mantenga vivo”.

Durante todo el tiempo, la mano de Eduardo Nario Morell no ha dejado de tatuar el pequeño cartón. Árboles, hojas en movimiento y la calma del Yayabo roban la atención de los curiosos que descubren absortos, por encima de los hombros del artista, que tanta inmensidad quepa en unos escasos centímetros.

“A las artes plásticas llegué de manera autodidacta. Hoy trabajo en una galería trinitaria donde comercializo mi obra a escala estándar. Pero no abandono este tipo de arte. Hacerlo me llena de energías porque me hace pensar, calcular, soñar, para que el diminuto mundo sea lo más cercano a la perfección”, acota este espirituario aplanado en la tercera villa de Cuba.

## ¿Qué necesidades exige el arte en miniatura?

Los pinceles tienen que ser muy finos, de uno o dos pelos. Y el soporte, por supuesto, pequeño. He pintado en tantos tipos que ya perdí la cuenta, hasta en una hoja de tabaco.

## ¿Se suman nuevos adeptos a esta expresión artística?

“Ya somos un grupo que crece, no solo en número, sino en espacios para educar a las personas en lo que hacemos”, refiere.

Cuando rompe el silencio, sigo desde la distancia el exacto y firme movimiento de Eduardo Nario Morell, un descendiente artístico de los padres de los retratos concebidos a muy pequeña escala con la utilización del óxido de plomo conocido como minio en la Edad Media. Ellos quizá no imaginaron que cientos de años después, al borde del Yayabo, un cultivador de aquella práctica haría inmortal a pequeña escala una de las imágenes más insigne de la añeja villa espirituario.



El pueblo de Fomento se suma siempre a las propuestas del Festival. /Foto: Tomada del perfil de Facebook de Yasma Jauriga

# Fomento vive su festival

Esta noche serán entregados los premios del XXXI Festival Nacional de Teatro Aficionado Olga Alonso

Alegría, rostros nuevos y otros conocidos, colores, música... volvieron a asentarse en el mismísimo corazón de Fomento convocados por el XXXI Festival Nacional de Teatro Aficionado Olga Alonso.

Cada año la fiesta regresa y el pueblo todo se suma con los brazos abiertos no solo para honrar a la entrañable instructora de arte, sino para dignificar a quienes hacen teatro como una verdadera afición.

Presentaciones, talleres, conciertos, venta de libros y objetos de artesanía; el mundo de las tablas convoca y el arte en general hace suyo al poblado que resulta pequeño ante tantos artistas, algunos repitentes y otros que, por vez primera, apuestan por descubrir esa magia muy propia que desprende el lomerío en los días de festival.

En esta edición, llegados desde Artemisa, Mayabeque, Pinar del Río, La Habana, Matanzas, Cienfuegos, Camagüey, Las Tunas y Sancti Spiritus, los grupos en competencia se han presentado en las seis sedes permanentes del certamen, así como algunos han visitado las comunidades de Casa Zinc y Jíquima, dos barrios de la cabecera municipal e igual número de centros del sector educacional.

Igualmente, han disfrutado y compartido escenario con las nueve agrupaciones procedentes de Portugal, Alemania, Italia, México y Colombia y dos representantes culturales de Argelia y la propia Alemania, respectivamente.

Otros de los momentos importantes de la cita han sido los talleres que siempre buscan ofrecer herramientas para lograr una mejor creación en diálogo directo con los diferentes públicos. En esta ocasión esos encuentros fueron conducidos por el especialista de Casa de las Américas, Jaime Gómez Triana, sobre crítica teatral, y Blanca Felipe, reconocida dramaturga, sobre ejercicios escriturales para el panorama de las tablas.

Tal y como se reservó en el programa, han prestigiado las jornadas de este festival, único sobreviviente de su tipo en el país, cuatro agrupaciones de la vanguardia artística cubana: Estudio Teatral La Chinche, de La Habana y los proyectos de las artes escénicas espirituanas Paquelé, Parabajitos y Garabato.

Además, animaron con su júbilo infantil las propuestas invitadas Dueños de la fantasía, de Jatibonico, Los Yayaberitos, de Sancti Spiritus y El hormiguero, del poblado de Siguaney.

De acuerdo con Yanet Roselló López, directora artística del evento, esta noche se entregarán los premios, así como los lauros colaterales.

Sin duda, este espacio fomentense resulta esencial para oxigenar y evaluar cuánto hace el Movimiento de Artistas Aficionados en el país y cuáles son las rutas más acertadas para desde sus escenarios sumar a muchísimos más espectadores y amantes del fascinante mundo del teatro. (L. G. G.)

# Ya se leen las Cartas de amor

Los premios se entregarán en el contexto del capítulo espirituario de la Feria del Libro

Un total de 5 033 misivas recogió la edición XX del Concurso Internacional Cartas de amor, que como cada año conferirá sus premios, cuando el capítulo espirituario de la Feria del Libro plante bandera en la ciudad del Yayabo.

Específicamente se realizará la siempre esperada ceremonia el

sábado 21 de marzo, pasadas las cuatro de la tarde, justo en la calle Maceo, frente a la sede del proyecto Escribanía Dolzz.

“Este año tuvo más participación de Cuba con 4 388 misivas. Hubo provincias como La Habana y la nuestra que se destacaron en los envíos. Sobre todo en el caso espirituario,

agradezco infinitamente a Rosa María García y todo su equipo de trabajo en el municipio de Cabaiguán, donde se movilizaron para mandar cartas escritas por los diferentes grupos etarios”, dijo Liudmila Quincoses, principal gestora de esta iniciativa, única en el mundo.

Temáticas diversas serán eva-

luadas por un prestigioso jurado que volverá a conferir un lauro a la mejor misiva confeccionada en forma de décima.

“Nos dio mucha alegría que, por vez primera, recibimos cartas procedentes de Portugal y Panamá, así como muchas vuelven a develarnos las múltiples realidades de Argentina”, añadió.

La reconocida poetisa espirituario alertó que las cartas recibidas después del primero de marzo se guardan para la venidera edición del Concurso.

La entrega de los lauros del XX Concurso Internacional Cartas de amor se amenizará con la asistencia de exponentes musicales del panorama cultural espirituario. (L. G. G.)