



variada

A toda vela las pinturas de Toñín

Un pequeño colectivo de trabajadores por cuenta propia viste de colores la eficiencia en Guayos

»4



variada

Colas kilométricas para tarjetas en MLC

A pesar de los empeños de las instituciones correspondientes, no se satisface la demanda

»5



cultura

Shiina aún huele a Yayabo

Ha hecho carrera en la capital, pero asegura que en Sancti Spíritus está su hogar

»6

Parto en Ciencias Médicas

Este año la casa de altos estudios graduó más de 600 profesionales de la salud en las distintas especialidades de las Ciencias Médicas, cifra que clasifica como una de las mayores de los últimos tiempos

Dayamis Sotolongo Rojas

Aunque por vez primera la COVID-19 impidió que hubiese una graduación multitudinaria, como es habitual, no imposibilitó que más de 600 nuevos profesionales de la salud recibieran sus títulos luego de culminar estudios en la Universidad de Ciencias Médicas.

Según precisó a *Escambray* la doctora Idania Pérez Lugo, decana de la Facultad de Ciencias Médicas Faustino Pérez, las mayores cifras de graduados correspondieron al nivel superior —con 461 egresados—, modalidad de estudio en la que sobresale la carrera de Medicina con 390 egresados, seguida de Estomatología con 38, Enfermería con 24 e Higiene y Epidemiología con nueve licenciados.

“Este año las graduaciones se hicieron en cada uno de los municipios para evitar la aglomeración de personas y sin descuidar los requerimientos del distanciamiento físico. Esta es una de las graduaciones más grandes de los últimos años”, apuntó Pérez Lugo.

Como novedad este curso también tuvo la culminación de estudios, por primera ocasión, de 17 técnicos de nivel medio en Fisiología Humana e Inmunología y de 53 técnicos de nivel medio en Servicios Farmacéuticos.

“En este último caso se llevó a cabo una modalidad especial por

medio de la cual trabajadores de las farmacias, que tenían solo el título de duodécimo grado y una habilitación para trabajar en esos lugares, alcanzaron el nivel medio a través de cursos por encuentros”, sostuvo la decana.

Otras de las especialidades de la Enseñanza Técnica y Profesional (ETP) que también egresaron nuevos profesionales fueron el técnico de nivel medio en Enfermería —del que se graduaron 95 estudiantes— y tres obreros calificados en Control de Vectores.

Por su parte, Pérez Lugo aclaró que todos los egresados tienen garantía laboral. “En el caso de los alumnos de la ETP —dijo—, desde que realizan su examen estatal conocen su futuro centro laboral, pues la prueba de culminación de estudios la hacen donde trabajarán posteriormente.

“Los estudiantes de Medicina y Estomatología ya tienen asignada una ubicación municipal, que se hizo de acuerdo con un escalafón por integralidad, y el próximo 27 de agosto deberán presentarse en los distintos municipios para conocer su puesto de trabajo”.

Quienes ya hoy colgaron en las paredes sus títulos de graduados han dejado atrás muchísimos años de estudio para comenzar en septiembre otra escuela, tan sacrificada y exigente como la universidad misma: la del día a día.



Este año las graduaciones se realizaron en cada uno de los municipios para evitar la aglomeración de personas, sin descuidar las medidas higiénico-sanitarias. /Foto: Vicente Brito



La epidemia de los revendedores

Se escudan en miles de ardides para monopolizar colas y mercancías, pero encuentran a su paso tanto sanciones penales como el enfrentamiento de toda la sociedad a una conducta que desconoce el concepto de solidaridad

..... Página »2

Coleros y revendedores: astillas del mismo palo



Enrique Ojito Linares

Pululan como verdolaga en huerto; florecen a la sombra de los necesitados y del Estado, que exprime sus cuentas para producir e importar bienes destinados al mercado interno. Parecen camaleones en un intento para pasar inadvertidos a la entrada de los establecimientos.

¿Los coleros y revendedores son personajes nuevos? Usted y yo conocemos muy bien que no; pero desde que Cuba le plantó bandera a la COVID-19 intentan hacer zafra.

Su multiplicación parte de una razón elemental: el desabastecimiento presente en las unidades de Comercio Interior, hijo forzado del descenso de las producciones nacionales; pero, más todavía, de las restricciones monetarias de Cuba para adquirir bienes —incluidas materias primas— en el exterior, de la persecución financiera del gobierno de Estados Unidos, versión moderna de los corsarios y piratas que está a la caza de nuestras insuficientes exportaciones para cortarlas y de las gestiones crediticias de la isla para abortarlas a las menos cuarto. Preocupa saber que el impacto de ese hostigamiento es minimizado por determinados conciudadanos, actitud reveladora de una orfandad de información que asusta.

Remedos de Meryl Streep y Marlon Brando, aunque en sus vidas quizás no hayan visto ni una escena de *La*

decisión de Sophie o de *El Padrino*, los coleros y revendedores se escudan en miles de ardides para actuar o monopolizar colas y mercancías: muchas veces se adueñan de las listas; marcan al inicio, medio y final; algunos cambian de vestimenta para despistar. Unos venden los turnos que acaparan, otros compran para proveer a terceros, que luego revenden el producto; hay quienes no quieren saber de intermediarios y comercializan lo adquirido en el mercado informal a precios de espanto. Todos especulan.

Ante tal desmadre, el Presidente de la República, Miguel Díaz-Canel Bermúdez, orientó enfrentar a los coleros y revendedores, que “nos complican la vida”, de “manera más decisiva e intensiva” porque, además de afectar el bolsillo de la ciudadanía, la indigna; crea malestar social.

Una reciente nota publicada por el sitio web del Ministerio del Interior confirma que el enfrentamiento a estos personajes no apareció ahora en la agenda del organismo. Desde el inicio de la pandemia de la COVID-19 en Cuba, se ha actuado sobre 1 285 coleros; de ellos, 453 recibieron medidas profilácticas, 634 fueron multados y 280, acusados por los delitos de actividad económica ilícita, desobediencia, acaparamiento y propagación de epidemias.

En Sancti Spíritus, particularmen-

te, la Policía Nacional Revolucionaria (PNR) ha identificado a 89 coleros, quienes han sido procesados o advertidos oficialmente; 24 residen en Sancti Spíritus, 16 en Jatibonico, 14 en Taguasco e igual cantidad en Yaguajay. Por su parte, Fomento registra 9; Trinidad, 7, y Cabaiguán, 5.

¿Son los únicos espirituanos que viven de este negocio? No lo afirmaría categóricamente; pero su identificación por la PNR da señales de que, al menos estos, no seguirán andando como Pedro por su casa. De hecho, la Policía suma 34 denuncias: 30 coleros fueron multados con cuantías de 1 000 a 3 000 pesos, y los restantes cuatro resultaron procesados penalmente y se les impusieron, indistintamente, sanciones de privación de libertad y trabajo correccional.

El Minint ha extendido su actuar al comercio electrónico realizado a través de las redes sociales y en esas plataformas y, en específico, en *Revolico*, detectó a 14 ciudadanos, quienes ofertaban artículos de aseo personal, alimentos y equipos eléctricos. Advertidas en más de una ocasión, tres de esas personas fueron acusadas por los supuestos delitos de actividad económica ilícita y desobediencia.

Aunque no faltan quienes defienden a capa y espada a los coleros y revendedores en los escenarios virtuales, la

mayor parte del pueblo reclama más severidad contra ellos, criterio que comparto; pero sin violentar la institucionalidad, o sea, con apego a los derechos ciudadanos.

Sin embargo, las sanciones penales no deben convertirse en la única salida de este fenómeno social, originado, básicamente, por la escasez en las ofertas a los consumidores, cuya demanda se ha disparado con creces de marzo a la fecha.

A esta altura, más de una pregunta me asalta: ¿los sistemas de distribución de los productos disponibles implementados por Tiendas Caribe y la corporación Cimex siempre han sido eficientes? ¿Algunos revendedores no contarán con la complicidad de trabajadores de ciertos establecimientos comerciales? ¿Por qué no se aplica todo el potencial que brindan las herramientas tecnológicas para controlar a quienes accedan a las mercancías más demandadas? Las respuestas pueden ser diversas, en dependencia, incluso, de la posición de cada quien: si es consumidor o funcionario estatal. No obstante, la mayoría coincidirá en que coleros y revendedores son astillas del mismo palo.

Verano a lo pos-COVID-19



Dayamis Sotolongo Rojas

La etapa estival ya empezó, aunque desde hace rato se note únicamente por las altas temperaturas que acaloran estos días. Será un verano distinto: con nasobucos en los rostros de los más precavidos o en los bolsos de los menos negligentes, con piscinas por horarios, con playas y campismos bajo medidas de seguridad sanitaria.

La COVID-19 impuso un descanso a puertas cerradas durante meses y para muchos seguirá siendo una opción nada despreciable. Y a tono con la emergencia sanitaria se ha diseñado un verano diferente, tan diferente como la vida misma.

Las instituciones culturales de la provincia, por ejemplo, han abierto sus puertas, pero el número de entradas a ellas es restringido; no habrá espectáculos que impliquen grandes concentraciones del público, de ahí que esta vez se

prescindió del tradicional Santiago espirituano.

En las piscinas públicas abiertas hasta hoy el número de clientes es limitado y con horario restringido.

El distanciamiento físico es la regla del verano. Según las medidas delineadas, habrá que guardar la distancia física. No falta ni el hipoclorito en las puertas de las instalaciones ni los médicos en los hoteles.

¿Tales disposiciones son suficientes para prevenir? ¿La etapa estival no esparcirá también cierto relajamiento? ¿El calor sofocará la COVID-19? ¿La responsabilidad es únicamente de las autoridades o el disfrute sano parte esencialmente del autocuidado?

Usted lo sabe tanto como yo: los meses veraniegos no deberían distender la contención que hemos vivido en la provincia desde hace más de 100 días atrás. Pero pudiera pasar y no es pesimismo. Impedirlo depende del tino de todos: salir de la playa a las cinco de la tarde como está establecido y no esperar a que la policía inste a hacerlo; lavarse las manos antes de entrar a cualquier sitio sin que nadie lo requiera a uno por pasar de largo; sentarse unas mesas más allá para esparcirnos igual, pero sin aglomeraciones; entender que cuando dicen: hasta aquí,

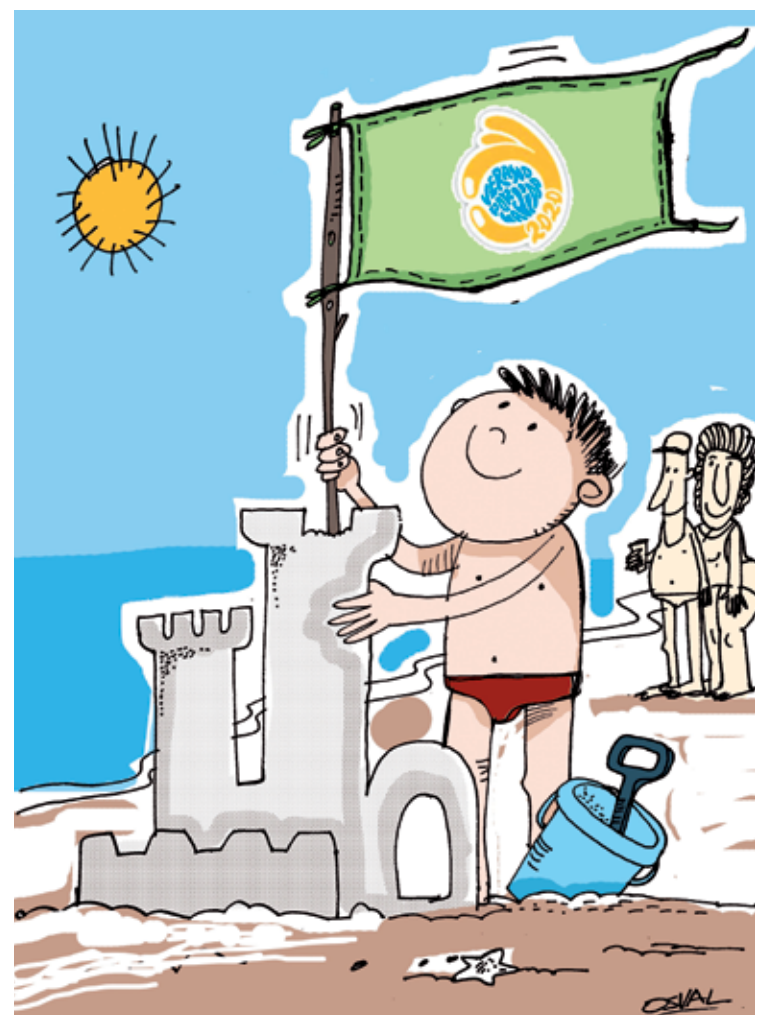
es por el bien colectivo y no para discriminar a nadie.

Como siempre, las medidas no debieran caer en letra muerta; menos ahora que el nuevo coronavirus ha demostrado con creces que le basta una hendidura para propagarse exponencialmente. Y no creará ni en que sea julio o agosto, da igual.

Ahora que la fase tres de la recuperación pos-COVID-19 decretada en la provincia ha permitido más libertades —que no debieran confundirse con libertinaje—, las autoridades sanitarias del territorio lo han reiterado: deben seguirse cumpliendo, en lo posible, las disposiciones anteriores.

Lo recomiendo, incluso, la Organización Panamericana de la Salud: independientemente de la progresión de las fases hasta la nueva normalidad debería evitarse espacios cerrados y confinados con poca ventilación; o lugares concurridos donde haya muchas personas cerca o las conversaciones en grupo y casi al oído.

Para divertirse —probado está— puede funcionar lo mismo un buen libro que una propuesta cinematográfica, que un chapuzón en un río. Depende de los gustos, claro está, pero también debería preferirse por todos vivir el verano como la COVID-19 manda: relajados y con cautela.





La Presidenta del Consejo de Defensa Provincial participó en la entrega de reconocimientos. /Foto: Vicente Brito

Distinguen a colectivos destacados frente a la COVID-19

Centros espirituanos que sobresalieron en el enfrentamiento a la pandemia fueron reconocidos por la Central de Trabajadores de Cuba

Pastor Guzmán Castro

La Bandera de Proeza Laboral, instituida por la Central de Trabajadores de Cuba (CTC), fue otorgada a los colectivos del Hospital Provincial de Rehabilitación Doctor Faustino Pérez Hernández y la Empresa Provincial de Transporte.

La entrega del importante galardón estuvo a cargo de Deivy Pérez Martín, presidenta del Consejo de Defensa Provincial, acompañada de Mercy Rodríguez Crespo, secretaria general de la organización obrera en este territorio.

Durante el encuentro se expuso la destacada labor realizada por el colectivo de la instalación, convertida en centro de aislamiento para la asistencia a los casos positivos al nuevo coronavirus. También se ponderó el papel de los trabajadores del sector del transporte y de la salud durante los meses de enfrentamiento a la pandemia.

La ocasión fue propicia además para otorgar la orden Lázaro Peña de Primer Grado a la

trabajadora Olga María Guelmes García por su sobresaliente trayectoria laboral, y la medalla Jesús Menéndez a la Sucursal de Artex de Sancti Spiritus. Además fueron estimulados trabajadores de diferentes sectores de la economía y los servicios del territorio, reconocimientos que fueron adjudicados por la Presidenta del Consejo de Defensa Provincial, la Secretaria General de la CTC en el territorio y Frank Osbel Cañizares, vicogobernador de la provincia.

Durante la ceremonia, que se inició con la colocación de una ofrenda floral junto al Memorial de los Mártires, en la capital espirituaña, Mercy Rodríguez Crespo felicitó a los trabajadores y centros reconocidos y abundó acerca de los retos que enfrenta el país a causa de la pandemia y de la situación de crisis mundial ocasionada por esta, que en el caso de la isla, debido al recrudescimiento del bloqueo por parte del Gobierno de los Estados Unidos, se hace mayor y exige de todos los cubanos un esfuerzo supremo para salir adelante, victoriosos, como ha sido siempre a lo largo de las más de seis décadas de Revolución.



Agasajo femenino

Las espirituanas conmemorarán los 60 años de la Federación de Mujeres Cubanas con un amplio programa de actividades hasta el 23 de agosto

Yanela Pérez Rodríguez

El próximo 23 agosto cumplirá 60 años la Federación de Mujeres Cubanas (FMC), una organización que en Sancti Spiritus inició su jornada de celebración, entre otras actividades, con el reconocimiento a las espirituanas que se enfrentan a la COVID-19 desde varios frentes.

Según explicó en conferencia de prensa Belquis Díaz Jiménez, secretaria general de la FMC en la provincia, los municipios de Taguasco, Fomento, La Sierpe y Sancti Spiritus recibirán las banderas de Vanguardia Nacional y el acto provincial será en la cabecera provincial el próximo 21 de agosto.

Este año la conmemoración se enmarca en condiciones excepcionales debido a que el país implementa la estrategia pos-COVID-19, lo que conlleva a una mayor creatividad de organizadores y federadas, subrayó Díaz Jiménez.

El homenaje de la organización recaerá en quienes lo mismo confeccionaron nasobucos

que repartieron alimentos a las personas vulnerables y ayudaron a las familias en cuarentena epidemiológica, por lo que se entregará el sello único 60 Aniversario a medio centenar de federadas, entre ellas, internacionalistas que pertenecen a la Brigada Henry Reeve; también se otorgará la Distinción 23 de agosto y no faltará el agasajo a centros laborales.

Se abanderarán 217 brigadas que fueron constituidas para trabajar en la producción de alimentos en polos productivos y organopónicos y, además, se reconocerá el apoyo de las federadas en la campaña para incentivar el ahorro eléctrico, fundamentalmente en el sector residencial.

Con el agradecimiento al protagonismo femenino desde la dulzura y el sacrificio que caracteriza a las mujeres de esta isla, se desarrollará el taller Las cubanas frente a la COVID-19, con el objetivo de recoger testimonios de altruismo y solidaridad, e igualmente, tendrá lugar el Coloquio Fidel y la Revolución de las mujeres, así como forodebates, concierto *online* y un tuitazo.

Espacio ideal para el verano



Considerado como un paraíso a las puertas de la ciudad, el Jardín Botánico constituye una opción para disfrutar de la naturaleza sin descuidar la protección sanitaria

Yanela Pérez Rodríguez

refiere Roberto Guerra, especialista principal.

VERANO AL AIRE LIBRE

Los meses de julio y agosto se planifican en familia casi siempre en traje de baño y con los maletines preparados para disfrutar de la playa o el campismo, pero el verano del 2020 es diferente a causa del nuevo coronavirus, de ahí que debamos apostar por formas de diversión lo más alejadas de las multitudes, un objetivo para el que se pinta solo el Jardín Botánico de Sancti Spiritus.

“Traje a mis niños porque les gustan las plantas, sobre todo a la hembra; aprendieron y jugaron mucho, y hasta compré plantas, me voy complacida de este lugar”, tal fue la experiencia que compartió con Escambray Mailiubis Viquillón Domínguez. Su amiga Yanelys Rivadeneira, que se sumó al paseo, también encontró en la instalación la sorpresa de una estancia acogedora.

Inaugurado el 22 de diciembre de 1982, ese espacio natural ocupa 63.4 hectáreas, y se ubica al oeste de la villa del Yayabo, específicamente, a 1.5 kilómetros del parque Serafín Sánchez, característica gracias a la cual es considerado como un paraíso a las puertas de la ciudad.

Frutales, Ornamentales, Bosque de Galerías y Palmétum constituyen las cuatro áreas abiertas al público de las 13 con que cuenta el lugar. El resto se encuentra en desarrollo; no obstante, el 50 por ciento del terreno está a disposición de los visitantes, al decir de Elonay Mederos Yumar, especialista en Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente.

El Jardín atesora más de 800 especies vegetales; de ellas 60 son endémicas de Cuba y alrededor de 30 tienen diversas amenazas de extinción, explicó Mederos. Precisamente, una de las líneas de trabajo del colectivo consiste en la reproducción de plantas *ex situ* para llevarlas luego de nuevo a su área natural; poseer todas las formaciones vegetales de la provincia para su estudio y conservación figura igualmente como premisa que involucra a los 50 trabajadores del Jardín, según

“El verano comenzó muy bien el día 11 de julio y hasta ahora sigue siendo así, de acuerdo con el programa que se coordinó con un grupo de organismos como Cultura, Gastronomía, Inder y Transporte”, explicó Carlos Nilo Rodríguez González, director del Jardín Botánico desde hace nueve años.

En este paraje, naturaleza y deporte se combinan también gracias a la presencia de Yolanda Viera Gerona, profesora de recreación del Combinado Deportivo Julio Antonio Mella, quien pone a disposición de los niños implementos para juegos de mesa y otros al aire libre que ellos escogen mediante la cartelera.

Sin duda, uno de los grandes incentivos para que las familias se trasladen hasta el Jardín consiste en el aseguramiento este verano de una ruta de ómnibus que sale martes, miércoles y jueves desde el Policlínico Sur y pasa por el parque Serafín Sánchez a las nueve de la mañana. Asimismo, viernes, sábado y domingo la guagua parte desde la Unidad Militar e igualmente transita hasta el Serafín Sánchez para llegar al mismo destino.

A fin de que la oferta del verano en ese espacio de naturaleza privilegiada resulte una ventana a la satisfacción, en la cafetería ubicada en el ranchón se expenden confituras, helados, refrescos y otros alimentos.

Recorridos libres o guiados, charlas ambientales, proyección de documentales, cursos de jardinería, alquiler de espacios y locales constituyen algunos de los servicios que también brinda el Jardín Botánico.

Nadie como los niños para descubrir las bondades del medio ambiente, por eso siempre que el pequeño José Ángel viene desde su casa en Las Tosas hasta la de su abuela en el Camino de La Habana, prefiere regresar: “Me gusta porque es un lugar muy tranquilo”, argumentó. Junto a él correteaban los hermanos Dayanis y Daniel; la abuela Norma velaba a los niños mientras disfrutaba del paisaje y del silencio.



El Jardín Botánico de Sancti Spiritus atesora más de 800 especies vegetales. /Foto: Yoan Pérez

El negocio de Toñín pinta bien en la finca San Manuel

La minindustria de pintura artesanal de Guayos aportó al presupuesto del Estado más de 1 700 000 pesos en la presente campaña de pago de tributos, a raíz de la fabricación de este producto, empleado en obras de Sancti Spíritus y Villa Clara



Esta minindustria puede elaborar más de 500 000 litros de pintura al año. /Fotos: Arelys García

Enrique Ojito Linares

En la finca San Manuel, en la periferia del poblado de Guayos, Cabaiguán, nació una minindustria para la fabricación artesanal de pintura en el 2013, debajo de una pequeña arboleda, negocio privado surgido como parte del proceso de flexibilización del trabajo por cuenta propia en Cuba, con beneficio no solo para su dueño y trabajadores contratados, sino también para la sociedad.

El titular de la licencia, Antonio Corona Cruz (Toñín), no es hombre de entrarle con tibieza a lo que se propone; aunque ya con sus 78 años en las costillas, la cautela viene a ser una aliada. A su favor, tenía una carta: la experiencia en estos trajines de su hijo Antonio, quien cuenta con una fábrica similar, pero con mayores niveles productivos en La Habana.

Hoy por hoy, la existencia de la minindustria guayense corrobora cómo la propiedad socialista de todo el pueblo y la privada pueden convivir sin traumas, realidad apuntada por el artículo 22 de la Constitución de la República.

A la vuelta de los años, Toñín reconoce la calidad de su pequeño colectivo, integrado por siete trabajadores más: cuatro directos a la producción, uno encargado de la comercialización y de las cuestiones legales (contrataciones, pago de tributos...), uno lleva el área económica y el otro vela por la seguridad del lugar.

De menos a más ha ido esta minifábrica, capaz de elaborar más de 500 000 litros de pintura al año, de dos líneas: emulsionada, obtenida a partir de marmolina, y extralate, lograda con talco industrial, cuyos precios oscilan desde 25 a 50 pesos el litro, en dependencia de sus características.

¿Cuáles son los proveedores básicos de las materias primas?

“A una cooperativa de Yaguajay le compramos la marmolina y a la Empresa Geomínera Occidente, el talco industrial (carbonato de calcio). En el caso del pegamento criollo, lo adquirimos con un trabajador por cuenta propia de Boyeros, y las tintas en tiendas de Cimex de la provincia y de La Habana”, refiere Antonio Corona.

¿Qué han hecho para humanizar la producción?

“A partir de visitas a la fábrica de mi hijo en La Habana —subraya Toñín—, poco a poco hemos ido introduciendo algunos equipos como removedores y un colador eléctrico (cernidora), que mejoran las condiciones de trabajo y favorecen la calidad final de la pintura”.

Al respecto, ha sido vital la creatividad del técnico en construcción de maquinarias Esver Carmona Madrigal, jubilado de la Fábrica de Cemento Siguaney: “Demoré unos seis meses en la cernidora, hecha a partir de materiales recuperados; empleamos hasta el motor de una lavadora soviética. Esto ayuda también a la productividad del trabajo”.

En consonancia con los niveles de comercialización, así será el salario devengado por los trabajadores, quienes han llegado a recibir hasta 6 000 pesos mensuales, lo cual constituye un incentivo para laborar y hacerlo bien, comenta Irín Durán Domínguez.

El destino final de la producción ha sido diverso; además de la población, que puede adquirir la pintura en la propia minindustria, esta ha contado como clientes disímiles entidades y sectores espirituanos como Educación y dentro de este, la ESBU Julio Sotolongo Hernández, de Trinidad; en la esfera deportiva, la lista incluye la Sala Yara y otras instalaciones.

Pintura elaborada en la finca San Manuel ha sido empleada en el programa de la vivienda, en la Feria Agropecuaria Delio Luna Echemendía, en el embellecimiento de la ciudad de Sancti Spíritus en el contexto de aniversarios de su fundación y en centros de los ministerios del Interior y de las Fuerzas Armadas Revolucionarias. Los ecos de la calidad del producto han llegado a diferentes centros de Villa Clara, entre estos la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas.

“Toda la comercialización ha sido con apego a la legalidad”, recalca Roselio Triana Gutiérrez —al frente del ordenamiento técnico-jurídico de la minindustria—, quien destaca que tal la rigurosidad se ha extendido a la compra de las materias primas.

Además de ponderar la Resolución No. 236/2019, del Ministerio de Economía y Planificación, que establece que las personas jurídicas pueden contratar productos y servicios a los trabajadores por cuenta propia, Triana apuesta por que las entidades

estatales sirvan de proveedoras de materias primas y de insumos como envases, a las formas de gestión no estatal y, al mismo tiempo, constituyan vías o plataformas para expender las producciones de estas y así concretar los encadenamientos.

¿Cómo se comporta el pago de las obligaciones con el fisco?

“Somos muy celosos con nuestras obligaciones tributarias. Antes de darse la situación con la COVID-19, ya habíamos pagado más de 1 700 000 pesos correspondientes al 2019, y mensualmente saldamos lo que está previsto. Esa disciplina en el pago nos da respeto y autoridad”, enfatiza Triana Gutiérrez.

Con la resaca generada por la pandemia (¿qué entidad no sufrió los embates de la crisis sanitaria?), la minindustria de Toñín sigue con los ojos puestos en la elevación de la calidad de las pinturas, en un escenario regido por la aplicación gradual de la Estrategia económico-social para impulsar la economía cubana, aprobada por el Consejo de Ministros. Ese documento certifica el rol no desestimable de las formas de gestión no estatal en el contexto actual, donde todos los actores económicos cuentan.



Antonio Corona (Toñín) lidera el pequeño colectivo.



Escuelas abiertas al verano

La estrategia responde a la necesidad de garantizar el esparcimiento sano de los estudiantes en la actual etapa veraniega, sin descuidar los protocolos higiénico-sanitarios

Greidy Mejía Cárdenas

A pesar de que este verano tiene sus particularidades, se mantiene vigente la apertura de varios centros educativos para garantizar el esparcimiento sano a los niños y adolescentes de la provincia espirituana.

Así lo informó a Escambray, Yumilia Hernández Cruz, jefa del Departamento de Actividades Educativas Especializadas en la Dirección Provincial de Educación, quien destacó que 77 instalaciones educativas de Sancti Spíritus prestan sus servicios en la actual etapa estival, entre las que se

encuentran los campamentos de pioneros exploradores, palacios de pioneros, así como escuelas primarias, secundarias, especiales y centros mixtos.

Hernández Cruz agregó que en estos planteles se realizan actividades deportivas, recreativas y otras instructivas relacionadas con el cuidado del medio ambiente y con el aprendizaje de la historia nacional y de la localidad.

La funcionaria detalló que, aun cuando las instalaciones educativas abren sus puertas al verano en medio de la etapa de recuperación pos-COVID-19, no se deja de regular la cantidad de estudiantes en los locales con el propósito de

garantizar el distanciamiento físico y evitar posibles contagios con la enfermedad.

De igual forma, aseveró que como parte de las medidas orientadas se establecen además los pasos podáticos a la entrada de cada institución, la desinfección de superficies y de las manos con soluciones de hipoclorito de sodio, así como el estricto uso del nasobuco.

“Aunque la actual etapa veraniega se asume con regulaciones sanitarias, los estudiantes espirituanos y la familia en general pueden disfrutar de amenas propuestas que enriquecerán sus espectros educativo y recreativo”, concluyó la propia fuente.



Los juegos pasivos figuran entre las principales opciones recreativas. Foto: Yumilia Hernández



Varias personas aguardan diariamente para solicitar su tarjeta en las afueras de Fincimex. /Foto: Vicente Brito

El dilema de las tarjetas en MLC

Elsa Ramos Ramírez

Diseñada por el país como una medida que no busca complacer peticiones —porque no podría—, sino oxigenar una economía asfixiada por el bloqueo norteamericano, la persecución financiera y no pocas carencias internas, la emisión de tarjetas en Monea Libremente Convertible (MLC) se entroniza en la cotidianidad cubana, mucho más de lo que alguien suponer.

Incluso antes de que tomara cuerpo el pasado 20 de julio como una de las variantes más audaces de la nueva estrategia económica cubana, ya los “optantes” se contaban por miles, sobre todo porque el cierre de varios mercados para iniciar un nuevo proyecto comercial exacerbó los rumores acerca de la venta de mercancías en dólares estadounidenses, tal como ocurrió después.

Desde entonces, las colas no han cesado en las afueras de los bancos y mucho más en la oficina de Fincimex, financiera de la sucursal Cimex donde por días y días las personas han dormido, rectificado y hasta comprado y vendido números.

Transcurridos más de 10 días, el panorama es similar. Lo impone una demanda colosal, mucho más allí porque la modalidad de tarjeta AIS es la única que permite el envío de remesas desde todas las partes del mundo, incluido Estados Unidos, opción que no tienen las sucursales bancarias.

Pero algunas claves obstaculizan una mayor agilidad en el proceso. Una observación *in situ* de Escambray permitió comprobar que el pasado miércoles, por ejemplo, en su primera hora de trabajo Fincimex atendió apenas a una decena de personas, pues el número 12 de la cola aún estaba afuera, pese a haber marcado a las cinco de la mañana.

Y en esto concuerdo con Claudio Morales, quien acompañaba a un cliente: “Si estamos en esta política, que creo es muy correcta y que hace tiempo debió hacerse, lo más importante es que se busque el mecanismo para que sea rápido y que no medien 20 días para la entrega”.

¿Qué sucede entonces, si, como admite la mayoría y pude comprobar, la atención allí es eficiente, “de primera”, como le parece a Miney Santos? Lo cierto es que se rebasan las posibilidades de Fincimex, que solo cuenta con una especialista para atender al público, aunque es justo decir que el resto del personal, incluido el director, apoya cuando no tiene que atender a los clientes de otros servicios como empresas y porteadores privados.

Mas, ni siquiera esa variante ha podido evitar las aglomeraciones y la demora de horas para buena parte de las personas. Sin ánimo de dar recetas al organismo, desde mi modesta opinión, pudiera evaluarse la designación de otros especialistas a tiempo completo para este servicio, que hoy es el de mayor demanda, si tenemos en cuenta que la emisión de tarjetas creció de una treintena a unas 400 diarias.

Me consta que con todo en regla no exceden los dos minutos por persona, eso cuando la tecnología no colapsa, algo que sucede con frecuencia; me consta también el desconocimiento de algunos que acuden allí sin la adecuada información, como el cliente que quiso poner en estas tarjetas los dólares estadounidenses y canadienses que tiene en su poder, cuando se sabe que la AIS solo admite remesas desde el exterior y no depósitos desde Cuba, como sí permiten los bancos, limitados entonces por no disponer de corresponsales en la inmensa mayoría del mundo.

Otra es la realidad en los bancos. De acuerdo con Yeny Ceballos Hernández, jefa del departamento de Banca Personal de la Dirección Provincial del Banco Popular de Ahorro (BPA), “el país gestionó en tiempo el plástico para la emisión de tarjetas previendo que ya casi no había disponibilidad, pero por cuestiones del bloqueo no llegó por la vía prevista”. Ello ha motivado que desde mediados de mayo no se puedan entregar tarjetas de ningún tipo; también, según la fuente, “se agotaron porque el BPA empezó primero, en noviembre, debido a la apertura de las tiendas para la venta de equipos en MLC”.

Lo bueno es que ya suman más de 102 000 tarjetas emitidas, 10 500 de las cuales son en MLC. “Desde que se quitó el gravamen al dólar estadounidense las personas han demostrado su confianza en las medidas del país, porque han comenzado a realizar sus depósitos en dólares”.

Esta parada en los BPA ha disparado entonces la demanda en el Banco de Crédito y Comercio (Bancdec), que asume hoy la personalización de todas las tarjetas, mucho más la sucursal 5241, situada en la Avenida de los Mártires de la ciudad cabecera. Maritza González Linares, directora provincial, expone: “No nos ha faltado el material, pero sí hemos tenido insuficiencia de red porque son las mismas máquinas y los mismos trabajadores. La dificultad ha estado en la afluencia de clientes a las oficinas. Ha crecido la cantidad de tarjetas solicitadas y los importes depositados son enormes, pues algunas personas tenían tarjetas, pero por el gravamen estaban indecisos y al quitarse este, han venido. También muchas cuentas las abren sin saldo para que les envíen el dinero y ha colapsado el servicio; no obstante, hemos tomado algunas medidas organizativas como poner todas las tarjetas al final del salón donde se hacen todos los servicios, incluso poner transfermóvil. Ahora está mejorcito el servicio, pero la puerta la hemos tenido igual que las de las shoppings cuando venden pollo”.

De manera que, aunque ni usted ni yo tengamos quien nos envíe remesas desde el extranjero, lo cierto es que su vecino, su amigo o sencillamente un cubano más ha sentido, para bien, el impacto en sus bolsillos de las tarjetas en MLC, a pesar del desabastecimiento que padecen, al menos en Sancti Spíritus, las tiendas que ahora venden su mercancía en divisas extranjeras.

Reparaciones para afianzar la eficiencia

Los trabajos en los centrales Uruguay y Melanio Hernández persiguen mejorar la operación fabril y la base energética

José Luis Camellón Álvarez

Aun cuando la zafra venidera presupone un decrecimiento por menor disponibilidad de materia prima y limitaciones de recursos, Sancti Spíritus acomete un programa de reparaciones en los dos centrales con trabajos que colocarán a ambas fábricas en mejores condiciones para perfilar la eficiencia industrial y energética, eslabones claves del proceso operacional.

Manuel Pérez Siberia, director de Operaciones de zafra en la Empresa Azucarera Sancti Spíritus, declaró a Escambray que la eficiencia ha sido el remolque que siempre hala la zafra espirituana y ha permitido sortear el bajo aprovechamiento de la capacidad de molida, de ahí que los trabajos de mayor envergadura se concentren otra vez en áreas que repercuten en la labor fabril: basculador, molinos y calderas, subrayó.

Añadió Pérez Siberia que el cronograma de reparaciones está signado por las limitaciones económicas y financieras del país y para el caso del central Uruguay se prevé, entre otras acciones, sustituir una estera en el basculador, causante en la anterior contienda de un alto nivel de tiempo perdido; suplantarse las mazas de un molino con vistas a mejorar la extracción de jugos y la eficiencia, cambiar una calde-

ra y montar tres condensadores en la casa de calderas.

Como inversión sobresale la creación de un nuevo centro de limpieza en El Patio —en fase de movimiento de tierra—, proyectado para recibir la caña de esa zona y de las unidades de Las Nuevas, Bernal y La Vega, con lo cual se economiza el transporte automotor porque la materia prima llegaría a la industria por vía ferroviaria, precisó.

De acuerdo con la información del directivo, en el central Melanio Hernández se conciben reparaciones generales y el cambio de una caldera resulta el trabajo de mayor complejidad.

Informó también que en la provincia se planifica la arrancada de la cosecha en ambos centrales para inicios del siguiente año a fin de enmarcarla en el período óptimo, con un aprovechamiento de la capacidad de molida de alrededor del 60 por ciento; en tanto el dispositivo de corte mecanizado es similar al de la campaña anterior, con 13 máquinas Case y unas 70 KTP.

“Todos estos trabajos que se acometen apuntan a lograr mayor calidad en la materia prima, a un mejor aprovechamiento del transporte automotor y ferroviario y todas son medidas a favor de la eficiencia, pero el problema de la zafra en Sancti Spíritus sigue siendo poner en los dos centrales la caña disponible que se va a moler”, señaló Pérez Siberia.



La provincia exhibe ligero adelanto en el cronograma y ha ejecutado alrededor del 30 por ciento del plan de reparaciones. /Foto: Vicente Brito



Shiina es cantante, compositora y realizadora de videoclips. /Fotos: Internet

Sancti Spíritus es mi otra parte

Así se define la cantante Yoanna Álvarez Peña, quien acaba de presentar su primera producción discográfica bajo un sello institucional

Lisandra Gómez Guerra

Cierra los ojos y siente los pies moverse al ritmo de las comparsas del Santiago espirituario. Aquellas noches de alegría corriendo por muchas de nuestras calles la empujaban hasta el parque Serafín Sánchez Valdés por toda la Avenida de los Mártires. Los colores, el bullicio, el olor al Yayabo... ¡Benditos recuerdos que la regresan! Y se mantienen tan cercanos que no escapan jamás a la carcajada de Yoanna Álvarez Peña, cantautora que mueve las pistas musicales de nuestro país.

“Sancti Spíritus es mi otra parte”, se presenta quien por sus ojos rasgados se bautizó en el mundo artístico como Shiina.

Así, vuelve una y otra vez a este terruño que la acogió durante sus primeros meses de vida. La vio partir por un tiempo. Luego le abrió los brazos por un pequeño período hasta que se adaptó a abrazarla en cada etapa vacacional.

“Toda mi familia lleva el Yayabo con mucha honra. Crecí en La Habana, a la cual quiero, pero mi hogar es Sancti Spíritus, aún tengo a mi sobrino, muchos primos y amigos”.



Para ella no hay mejor satisfacción que poder escuchar a las personas coreando sus temas.

Basta recordar aquel pasado-presente para que Yoanna, cantante, compositora, realizadora de videoclips y conductora de programas televisivos —una verdadera versatilidad en el mundo artístico— abra la puerta de su mundo interior y muestre esas raíces que sujetan sus esencias, tal y como ha pretendido en *Una nueva mujer*, su primera producción discográfica bajo un sello institucional con la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales.

“Quería que dejara plasmado lo mejor de mí, cuál es la música que me corre por las venas, la que más me fluye a la hora de componer. Por eso predomina la balada. Soy así, aunque me encante bailar e interpretar melodías con ese fin”.

¿No resulta arriesgado dar este primer paso alejado de expresiones musicales más comerciales?

“Sé que es un poco arriesgado. Pienso que se puede hacer lo de todo el mundo, pero no siempre funciona porque es más de lo mismo. ¿Qué mejor que ser tú misma porque sin duda es lo mejor que te queda? Ya tenía muchos temas engavetados, así que creí que era el mejor momento”.

Llegaron bajo ese concepto en el mes de mayo —cuando la pandemia estaba en su pura efervescencia— 10 canciones a las redes sociales, la única plataforma posible, según las normas instauradas por la pandemia para mostrar años y años de consagración a un mundo complejo, donde cada paso significa horas de estudio y nada resulta improvisado.

“Este disco no fue un camino recto, ni asfaltado, sino lleno de escombros, de muchas curvas y montañas. Cuando todo parecía que ya había terminado, llegó la COVID-19. Siempre he creído que cuando algo nos cuesta trabajo se le coge mucho más cariño. Ahí está la labor de productores, músicos, amigos..., pero solo terminaremos cuando podamos exhibirlo en su forma física”, insiste mediante WhatsApp.

Una nueva mujer nos regala a una Yoanna madura, heredera de Los que llegaron primero y Anacaona, sus dos anteriores guaridas artísticas. Resulta una obra propia, no únicamente por ser la autora de la mayoría de las letras, sino por la fuerza que deja escapar, también gracias a los justos arreglos musicales de Andy Rubal.

“Son canciones que nos hablan de ser emprendedores, de buena energía, va-

lor, esperanza. Nos dan aliento. Imagino que amanecer escuchando, por ejemplo, *Un pedacito de tu corazón*, nos haga un mejor día”.

¿Todos los temas nos muestran a la Shiina de carne y hueso?

“Tiene mucho de mí. Hay temas muy personales y otros que han marcado momentos importantes de mi carrera. La motivación a la hora de crear viene en cualquier momento y por cualquier causa. A veces basta con sentir un segundo para que salga de un tirón una propuesta con valores”.

Y de esa multiplicidad de ideas que se ha reunido en esta propuesta discográfica, que también ya ha tocado el *top ten* de la radio y la televisión, confluye la cofradía entre Shiina y sus invitados, quienes le extendieron sus manos como soportes seguros para acompañarla en este umbral de su carrera en solitario.

“*Payasos de la vida* con Israel Rojas, de Buena Fe, es un libro abierto. Está inspirado en los colegas del medio y en cómo a veces nos sentimos los artistas ante los problemas, pero, aun así, hay que salir al escenario. Muestra qué hay detrás de esa fachada. Es diferente a los demás temas del disco, que son más de amor, inspirados en historias vividas o que pueden sucederles a otras personas”.

La suerte está echada con *Una nueva mujer*. No son pocas las personas que han podido interactuar e identificarse con cada uno de sus mensajes. Los más entusiastas ya han dejado sus opiniones reflejadas en las redes sociales.

“No me puedo quejar de los comentarios, sobre todo por las expresiones de amor. No hay mejor satisfacción que poder escuchar a las personas coreando tus temas, sentir que les gustan. Cuando la gente canta tus canciones eso es oxígeno. Es la vida misma”.

Y justo en esa otra etapa transcurren los días de Yoanna Álvarez Peña. Con sus ojos llenos de luz, tal y como brillaban en aquellas noches de Santiago espirituario, cuando soñaba subirse a una de las plataformas para que le siguieran con palmadas, anhela interpretarlos en vivo y recibir ese calor increíble que fortalece a los artistas.

“Tengo muchos sueños para este disco y todo lo otro que venga. Lo que solo comento sobre los más inmediatos. Para el futuro tendremos tiempo”.

Escritor con delirio

Este 26 de julio la cultura cubana despidió a uno de sus más notables creadores contemporáneos, Sigfredo Ariel. Escambray se une al homenaje de todo el pueblo

Reinaldo Cedeño Pineda

No recuerdo el día exacto, el año. Todo se difumina: el tiempo, la memoria, la fatiga. El instante sí, ese está detenido, está a salvo. Vuelvo a las escaleras, atravieso el pasillo casi en el aire. Toco. La Habana en ruinas y sin embargo... Sale aquel muchacho que ha descrito la vida en cinco versos: *El primer sentido de la boca es menta / Mejor, hoja húmeda de menta en la mano del niño / Que la sorpresa al borde de una raya de agua / y luego conozca otras de aroma, amargor / y de acidez distintas*.

Y aquel muchacho y yo hablamos. Más música que verso. Se hizo tarde, cantamos como Elena canta a Marta Valdés: *Llora por los amores viejos / que se quedaron lejos / y que tal vez añoras*. Reparé en aquel objeto, en su mínima aguja queriendo rozar un disco pequeño. El premio Cubadisco. “Te lo regalaría, pero tú vas a tener uno”, me dijo sin más. Y pasó un águila, pasó todo lo que tenía que pasar. Ahora que veo la aguja diminuta sobre un libro, pienso en él, pienso mucho en él.

Cuando decidimos refundar la revista *Caserón* del Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac), en Santiago de Cuba, le pedí un poema. Inédito, me atreví. El autor de *Hotel Central*, *Manos de obra*, de *Born in Santa Clara*, nos acompañó en el parto. Era un caballero de múltiples locuras, como debe ser. Escribió con delirio, con rabia, con la memoria inconsolable, acerca de las grandes voces de la música cubana. Escribió guiones para radio, cine, televisión. Hizo las entrevistas del célebre —inevitable y polémico— filme de Win Wenders sobre el Buena Vista Social Club. Diseñó, pintó, resistió con lo que tenía a mano.

El poeta santacloreño ganó el Premio David en 1986. Aquellos 80 fueron prodigios. Ganó el Premio Uneac de poesía Julián del Casal. Ganó el Premio Nicolás Guillén. ¡Qué nombres junto al suyo! Uno podría impresionarse, pero la poesía no puede medirse por galardón alguno, la poesía es otra cosa. Nunca es el verso, nunca la palabra: es un soplo, un susto, un salto. Y él, Sigfredo Ariel, tenía de lo uno y de lo otro, a manos llenas.

Vuelvo, atravieso el pasillo casi en el aire. Toco. A lo lejos, al lado, niegan con la cabeza, me advierten que no está. Rezo bajito. *Auxíliame, versales al inicio / de este trozo de papel / cruzado por azules paralelas, vegas / de Robaina, carbonícenme, adjetivo / y adverbio, enemigos míos, gerundio / mal parqueado a sabiendas*. Y es mentira, es mentira. Me abre el muchacho, tal vez menos muchacho, en dril, en caqui, en corduroy, *blue jean*. Y comenzamos a tristar, a cantar como Elena canta a Marta Valdés: *Llora, por los amores viejos...*



Sigfredo Ariel se distinguió a nivel de país como poeta, realizador de radio y crítico musical. /Foto: Tomada de Internet

Prevenir primero, entrenar después

Escambray dialoga con la doctora Lidia Mencía Rodríguez, directora del Centro de Medicina Deportiva de Sancti Spíritus, acerca de cómo asumir el reinicio de la preparación de los atletas en las diferentes disciplinas

Elsa Ramos Ramírez

Poco a poco los cuerpos y las mentes de los deportistas salen de su relativa quietud de meses. Aunque en su mayoría realizaron el entrenamiento en casa, no todos lo cumplieron con el mismo rigor, ya sea por condiciones propias o por otras cuestiones.

Les tocará a los peloteros ser los primeros en enfrentarse a la preparación en grupo dada la cercanía de la Serie Nacional que exigirá ciertas reglas atípicas.

Hasta la consulta de la doctora Lidia Mencía Rodríguez, directora del Centro de Medicina Deportiva de Sancti Spíritus, llegó Escambray en busca de diagnósticos y respuestas.

¿Cómo evitar lesiones luego de tanto tiempo de relativa inactividad?

Lo primero a tener en cuenta, tanto por entrenadores como por la parte médica, es que comienza una nueva etapa en la vida deportiva de los atletas. Todo el espacio que hemos tenido de cierta inactividad en la preparación lleva a un descanso de todos los elementos físicos y biológicos; por lo tanto, hay que hacer una planificación del entrenamiento basado fundamentalmente en los criterios médicos. Ya nos reunimos con todos los que tienen esta responsabilidad en el béisbol que es el que comienza y definimos cómo será esa preparación.

¿Cómo mantener los protocolos sanitarios en un entrenamiento de este tipo?

Aquí la parte higiénico-epidemiológica desempeña un papel muy importante, vamos a continuar con los protocolos sanitarios que están muy bien diseñados por el Ministerio de Salud y están enfocados en el pesquiasaje constante, sin olvidarnos de otras patologías como el dengue, el zika... de las que también existe una alta incidencia en la provincia. En la población cubana se hace muy difícil el cambio de los modos y estilos de vida, sabemos que es muy embarazoso hacer actividad física con un nasobuco puesto, pero una vez terminado todo hay que ponerlo, hay que hacerlo, porque si no nos enfermamos todos.



"Tenemos que lograr la individualización del entrenamiento, hay que asumir que empiezan de cero y hacer lo que llamamos un circuito médico", asegura Lidia. /Foto: Vicente Brito

Se ha dicho que los entrenamientos sean a puertas cerradas.

Esta parte es más complicada y no solo recae en los médicos, sino que es multifactorial, pues están involucrados los directivos del Inder, los entrenadores, los atletas, los familiares, todos tenemos que evitar la entrada de público al terreno. Tampoco podemos ser tan cerrados porque se sabe que este es el deporte nacional y las personas siempre participan. Es difícil, en todo caso lo que hay que prever es que se cumplan las medidas, por ejemplo el distanciamiento físico y el uso del nasobuco.

¿Se asume que no todos hicieron en casa lo que debían?

Tenemos que lograr la individualización del entrenamiento, hay que asumir que empiezan de cero y hacer lo que llamamos un circuito médico, acentuado en el estudio hematológico, cardiovascular y psicológico. Estamos confeccionando un cuestionario para saber qué pasó antes y qué va a pasar ahora, y la parte psicológica debe estar dirigida a la concientización y sensibilización de la actividad.

¿Hasta dónde preocupa la posible aparición de lesiones?

En medicina deportiva hay un término que se llama fisioprofilaxis del ejercicio físico y eso significa prevención de las lesiones. A veces nos olvidamos y no se dan el hielo necesario, le hacen resistencia porque no les gusta, o no hacen los ejercicios de relajamiento en tiempos normales, y ahora sí hay que hacerlos; no se puede iniciar ninguna actividad física si no se realiza un buen calentamiento y estiramiento de los músculos, eso hay que profundizarlo en esta etapa y el personal médico que está al frente de la pelota, en este caso, es el responsable de que se haga. Aquí vale recordar que el pitcheo no anda bien. A nivel nacional se va a capacitar a los fisioterapeutas que trabajan con el béisbol de todas las categorías con otros protocolos a seguir para fortalecer los miembros afectados; entre esos protocolos están el uso del magneto, el láser, y otras técnicas novedosas que, como estamos en un centro provincial, estamos desprovistos de esa información; no obstante, lo haremos con lo que disponemos aquí.

Aparte del béisbol, otros atletas como los de la EIDE también inician en breve otra fase atípica, ¿qué está previsto para ellos?

Ya decidimos que hasta el 24 de agosto es la etapa vacacional para medicina deportiva, a partir de esa fecha todos estaremos enfrascados en las labores de pesquiasaje, y en cuanto a la preparación, hay que hacer estudios hematológicos, de composición corporal, porque los niños en la casa han engordado y no solo por la gordura, nosotros tenemos una caracterización morfofuncional de cómo cada atleta se fue para su casa y ahora compararemos cómo son llega.

Muchas personas que no son atletas también comienzan a practicar deportes. ¿Deben seguir algún protocolo?

Ojalá que todas las personas tuvieran en su mente que existe aquí un Centro de Medicina Deportiva, que es el rector de la actividad física, tanto para los atletas como para la promoción de salud. Esas personas han estado mucho tiempo inactivas y hay que tener en cuenta algunas recomendaciones. Generalmente realizan ejercicios porque tienen una patología crónica, porque quieren bajar de peso o por placer, pero no tienen referencia de cómo hacerlo y eso es transversal a todos los programas, a veces hacen ejercicios sin tener en cuenta si los pueden hacer o no. Por ejemplo, si usted es diabético, no quiere decir que todo sea hacer actividad física, primero tiene que realizarse un estudio para saber cómo está su pulsometría y saber que el trabajo aerobio tiene que hacerlo a un por ciento determinado, saber cómo caminar o trotar, en fin, tiene que existir una dosificación. Además, hay patologías que son invalidantes y las personas no lo conocen y se someten a practicar ejercicios sin un control, por eso les aconsejamos que nos vean para darles las recomendaciones. Es necesario hacer un estudio morfofuncional para saber cómo está su hemoglobina, el corazón, el pulmón, monitorear el pulso...

¿Cómo asume la medicina deportiva el reto en esta nueva etapa?

Estamos preparados para enfrentar esta situación, aunque no es suficiente, todos los deportes tienen su personal médico, vamos a asumirlo y vamos a salir bien.

¿El Huelga se viste de verde pinareño?

Para la próxima Serie Nacional, el estadio José Antonio Huelga vestirá traje de verde pinareño. Ni porque la instalación fue sometida a una reparación bastante integral, incluida la pintura, se ha podido enmendar lo que a todas luces parece una afrenta a la identidad, esa que se quiere robustecer para el cumpleaños 60 del clásico beisbolero cubano.

Es más, los nuevos tintes retocaron el verde que hace rato tiene el Huelga, ahora en tonalidades opacas. Es como si entráramos al Capitán San Luis, de Pinar del Río, el dueño por años de ese color identificativo de los Vegueros.

Para remarcar el contraste, a relieve del verdor que encabeza el graderío central, puede leerse: La casa de los Gallos del Yayabo. Algo similar ocurre en el dugout de home club.

Desde los códigos de lo identitario, el color tiene un peso esencial. Y en eso los matanceros han sentado cátedra al potenciar el rojo como su bandera y así lo llevan desde el uniforme hasta el estadio, la mascota, la publicidad... Algo parecido han hecho los villaclareños con su

Sandino naranja y los Industriales con su azul universal.

Este es justo un elemento que el béisbol cubano quiere potenciar en el camino de resaltar la identidad de cada conjunto. O lo que es lo mismo, el enaltecimiento de símbolos propios que articulen a los equipos con sus provincias desde las mascotas, los colores del uniforme, la vista de los estadios y su entorno.

En lo que concierne a Sancti Spíritus, ya hemos dicho que tiene un terreno ganado al apropiarse hace rato de una mascota auténtica como el Gallo, por el cual se reconoce a los peloteros de cuanta generación ha pasado por aquí.

No ha contado con la misma suerte otro código identitario: el color del uniforme. Incluso en estas propias páginas, un trabajo bajo el título "El traje de los mil colores" aludía a la falta de tintes auténticos a la manera en que lo tienen por años otros equipos en la Serie Nacional.

Convengamos en que como los colores tradicionales ya estaban repartidos antes de 1977, cuando iniciaron los equipos por provincias,

Sancti Spíritus ha tenido que buscar un engendro de color propio. Así el uniforme de los Gallos ha sido gris, azul, naranja, verde... Lo que más ha prevalecido es la combinación azul-naranja, esta última como herencia de los Azucareros representativos de las tres provincias centrales.

Entonces, mientras aparezca otra combinación, estos son los colores de los Gallos. ¿Será tan difícil lograr que su casa, su valla, se parezca un poco más a ellos? Al preguntar por qué el Huelga sigue pintado de verde pinareño, las respuestas llevaron varios colores: que si no se encontró otro color, que si siempre ha estado así, que si el naranja del Sandino se despinta...

Lo de que no existe otro color es relativo, pues áreas interiores de los bajos del estadio se pintaron de un azul intenso que bien le vendría al dugout-casa de los espirituanos o al corazón del Huelga, claro, con tonalidades naranjas como el uniforme actual o hasta canelo, que es el color natural de su mascota, si queremos que nuestro equipo enraíce su identidad.

(E. R. R.)



Los nuevos colores del estadio no se corresponden con la identidad del equipo. /Foto: Vicente Brito

El poeta de Manaca Iznaga

Reconocido como uno de los compositores más prolíferos de nuestro país, Gradelio Pérez Romero creó un verdadero texto sanador en tiempos de COVID-19



Las melodías de Gradelio Pérez Romero son avaladas por su profundo lirismo. /Fotos: Internet

Lisandra Gómez Guerra

A la sombra de la torre-campanario de Manaca Iznaga, con el influjo del asentamiento de esclavos y el olor a melaza destilada por cada uno de los poros de ese emblemático sitio, el muchacho de pantalones cortos tatuó sus primeras letras. No sabía cómo, pero llegaban en fuertes impulsos que lo obligan dejar a un lado las labores del campo. Una palabra se aferraba a la otra, de forma natural. Brotaban como río hasta que sacaban fuera del pecho todo de un tirón.

“Aquí sí hay un artista”, “Este se le escapó al diablo”..., dirían los parranderos de la zona que bajaban hasta de Limones Cantero y Pitajones para improvisar los jolgorios sin excusas. Los más experimentados en aquellas lides le aconsejaban cómo acomodar mejor las rimas. El tres le marcaba el compás y el cantante le daba voz. Al final del día, todos desparramaban los ojos y tiraban las manos al cielo para agradecer por aquel don natural que crecía frente a ellos. Gradelio Pérez Romero apenas se creía la estructura que tomaba su historia de vida.

“Mi papá es un poeta”, dice siempre a modo de presentación su hijo mayor, Alain Pérez, uno de los artistas más importantes de este país, cada vez que la crítica o un amante de las melodías piropea la orfebrería musical que interpreta. La mayoría de sus temas se cobijan en el don paterno.

Y es que tiene raíces profundas en aquellas tardes, donde el patio de la familia se convertía en el mejor de los escenarios. Las cuerdas de las guitarras encontraban las perfectas armonías y, justo en aquellos guateques interminables, donde las gargantas no encontraban alivio ni

con el más puro de los aguardientes, el folclor sonaba y vibraba la tierra cubana.

“Allí nací y allí me quedé cuando me fui. Allí está mi arroyito, vacas, los guajiros, los que salíamos a tirar piedras y a montar a caballo”, alega hoy este trinitario de cuna y madrileño por adopción, desde la distancia y desde donde jamás se han borrado las esencias del adolescente que enamoraba con frases de profundo lirismo.

VEN, MIRA LA LUZ QUE TRAS LA SOMBRA SE ESCONDE

Todo lo que se traduce en autenticidad involucra a Gradelio Pérez. Lo confirman desde el gran éxito *La sandunguita*, a dos manos con su primer vástago y que rompió los termómetros bailables de la década de los 90, hasta cualquier *track* con su firma en la producción discográfica ADN (nominado a los Grammy Latinos en la categoría Mejor Álbum de Salsa, 2017) o *Las fases de la luna*, perteneciente al fonograma del propio Alain, *El cuento de la buena pipa*, una de las más recientes joyas de la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales.

Gracias a esa unión entre padre e hijo, surgida cuando apenas Alain conocía tres acordes, suficientes para escoltar las letras fijadas únicamente por los sentimientos, en aquellos días en que el patio de tierra de la casita en el gran valle trinitario resultaba el único escenario posible.

Un rápido recorrido por sus composiciones confirma que las letras de Gradelio se sostienen de la poesía y el ritmo génesis de la cultura cubana. Nos conduce en un ameno recorrido por las diferentes vertientes de la arquitectura de nuestro pentagrama que a lo largo del tiempo han nutrido la música popular bailable.

“Tengo algunas letras de canciones de las que no me avergüenzo y un montón de poemas que esperan mejores tiempos”, plasmó, hace un tiempo, en su cuenta personal de Facebook, este sesentón de pelo blanco, largo y rizo, desatinado siempre al viento.

ES UNA LECCIÓN QUE NOS ENSEÑA QUE NO HAY RAZÓN

Y como verdadero artífice, este montuno trinitario no se ha quedado de brazos cruzados frente a un contexto estremeceador mundialmente. Volvió con su armamento pesado: la crónica melódica para contar sentimientos globales, narrar sensaciones, dibujar ambientes comunes, trascender barreras idiomáticas, económicas y políticas... Gestó otra obra que estremece y lo confirma entre los mejores porque, definitivamente, *Solo el amor nos salva*.

“Es una responsabilidad cívica. Tenemos como artistas que sumarnos a los esfuerzos que se hacen para enfrentar esta pandemia. Aportamos desde nuestras capacidades y así, definitivamente, ayudamos. Los creadores necesariamente estamos comprometidos con lanzar mensajes de apoyo, a quienes luchan en la primera línea y, también de esperanza, optimismo y de fe, a quienes resistimos; es decir, el resto de la población”.

La melodía interpretada magistralmente por Alain Pérez y acompañado por el piano de Rolando Luna y los violines, viola y chelo del Cuarteto Prestó se ha hecho viral en las redes sociales. Escucharla es sentir una marejada de dichas y tristezas.

¿Cree con fidelidad que solo el amor nos salva?

“Creo en el amor porque su oposición es el odio, la destrucción, el mal. Soy de la generación que creció con el Mayo francés, con aquellas bellas consignas de “Haz el amor y no la guerra”, el pacifismo, el movimiento hippie...”

“Y, desde entonces, pienso que es el amor la solución porque implica la tolerancia, la comprensión, el reconocimiento a las diferencias y respeto mutuo. Como dijo Martí: “Los hombres van en dos bandos: los que aman y construyen y los que odian y destruyen”.

¿Cómo lograr un tema de exquisita belleza en un contexto de tanta tristeza?

“Desde la tragedia griega el artista siempre ha reaccionado a los grandes cataclismos y acontecimientos de la historia: guerras, catástrofes. El creador siempre se inspira y procede a esas catarsis inevitables que provocan esos acontecimientos.

“Esta pandemia, obviamente, ha provocado una reacción tremenda en todos los sectores de población. Entre creadores, intelectuales y políticos, todos se han volcado a referir de alguna manera lo traumático de esta situación y nosotros estamos inmersos en el palpar de la actualidad y por eso nos hemos sentido contraídos como reacción natural, lógica. No podíamos evadirnos de esta tremenda realidad”.

¿Cómo ha vivido la situación de la COVID-19 en uno de los países donde más fuertes secuelas ha dejado?

“Con preocupación, pero con seriedad y con una aptitud responsable, sin dejarnos arrastrar por el pánico y por un temor exagerado. Hemos cumplido con todas las medidas. Es que la vida resulta, por sí misma, una exposición diaria”.

¿Qué es lo que más ha extrañado en tiempos de pandemia?

“He extrañado estar más cerca de mi gente de Cuba: mi padre, hermana, sobrina, primos y muchos de mis mejores amigos. Siento que el confinamiento me produce una elevación de la nostalgia. Desde mi ventana veo un espacio abierto que da a la vegetación virgen y, yo que soy guajiro, me caigo en pedacitos sobre mi pueblito natal. Vuelvo sobre esas vivencias que atesoró y me ayudan a sobreponerme a las dificultades, a las distancias y al confinamiento. Añoro a mis hijos porque estoy dividido. Allí están dos (Alain y Rainier) y aquí otras dos (Paola y Amanda)”.

Y justo con el cariño, la ternura y la pasión que muestra su foto de portada en Facebook, abrazado de esos cuatro retoños, retorna siempre Gradelio Pérez Romero a aquellos días en que buscaba en el tren a su hijo a la Escuela Vocacional de Arte Olga Alonso, de Santa Clara; a los guateques con el horcón familiar, el abuelo Eduardo, marcando los compases desde su hamaca con el tabaco en la mano y al arroyo bravucón en primavera, donde más de una vez echó a su suerte aquellos primeros versos el poeta que el poblado de Manaca Iznaga poco a poco cultivó.



Solo el amor salva es uno de los temas nacidos al calor de la pandemia que vive el orbe.

Escambray

Órgano Oficial del Comité Provincial
del Partido en Sancti Spiritus

Fundado el 4 de enero de 1979

Director: Juan A. Borrego Díaz
Subdirectora: Gisselle Morales Rodríguez
Jefe de Información: Reidel Gallo Rodríguez
Editora: Yoleisy Pérez Molinet

Diseño: Angel R. Borges y Yanina Wong
Corrección: Miriam López y Arturo Delgado
E-mail: cip220@cip.enet.cu
Teléf. 41323003, 41323025 y 41323047

Dirección: Adolfo del Castillo No. 10
Código Postal: 60 200. Sancti Spiritus
Impreso en Empresa de Periódicos.
UEB Gráfica Villa Clara. ISSN 9664-1277