

# Hay que salvar lo mejor del pensamiento cubano

El gobierno de Estados Unidos ha enaltecido el llamado Movimiento San Isidro y está implicado directamente en el financiamiento y orientación para que en Cuba se perpetren acciones de desobediencia civil y actos ilegales contra el orden público



“Pensar a Cuba parece fácil, pero no lo es. Lleva un proceso de análisis y de permanente diálogo”, asegura el líder de Buena Fe. /Foto: Internet

DAYRON CHANG Y LISANDRA GÓMEZ

*Y hay que ser un tonto y no ver eso, / que llegó la hora de arriesgar mis huesos, de decir qué tengo, / porque ahora puedo, domar las fieras que trae mi tiempo.*

Pueden ser esos versos uno de los himnos a entonar en voz en cuello en el actual contexto, donde otra vez siente Cuba una fuerte presión sobre sus hombros. Caminar cuesta porque el peso se hace mayor cuando los suelos son cenagosos.

Y, quizá, su autor Israel Rojas Fiel no imaginó que su música ilumina y salva en el difícil andar que exige hoy de pasos mucho más seguros.

“Pensar a Cuba parece fácil, pero no lo es. Lleva un proceso de análisis y de permanente diálogo”, dice el líder de Buena fe, con la misma pasión que sube a un escenario.

Es la creencia absoluta de uno de los tantos cubanos que estuvieron de cerca en las últimas horas del 27 de noviembre en las afueras del Ministerio de Cultura (Mincult), en La Habana. Llegó allí a conversar y respirar los aires bisoños que se sumaron a esa zona del Vedado.

“El logro de lo que sucedió fue la movilización sin duda alguna de un grupo de jóvenes alrededor de sus inquietudes, demandas y reclamos. Muchas de ellas valoradas y ventiladas en espacios como la Asociación Hermanos Saíz (AHS) y la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac), pero definitivamente pueden no haber tenido toda la rapidez e inmediatez”, cuenta.

Hace suyo con cada palabra un suceso seguido minuto a minuto por las redes sociales. Un hecho para no pocos mirado con el catalejo propuesto por Buena Fe, ese a través del cual se ve la Luna, Marte y hasta Plutón, pero el meñique del pie no se ve.

“Habrà que revisar si se llega a todos los sectores juveniles porque evidentemente hay muchos muchachos que no están participando. Algo está fallando y esos espacios de diálogo ya creados hay que renovarlos, revisarlos, ensancharlos. Hay

que hablar de tú a tú con nuestras instituciones culturales, las cuales habrá que seguir perfeccionando en un intercambio más directo.

“Por eso hay que volver sobre Alfredo Guevara cuando decía: dialogar, dialogar, dialogar. Es la palabra de orden de nuestra sociedad. Lo ha sido siempre. Allí donde ha faltado se interrumpe la unidad y lucha de contrarios permanente, que se hace necesaria en una sociedad para que progrese. Surge entonces un coágulo que puede perfectamente matar al paciente”.

Lamenta Israel Rojas no haber acompañado el espíritu que hizo suyo también el parque habanero Trillo, el 29 de noviembre. Andaba en busca de sus orígenes de camino a su querido Guantánamo. Mas, su corazón, el mismo que en su tema *La sospecha se niega a ser comido por tantos años de tirar pa'l frente entre bloqueos y mala administración* también latió allí con fuerza.

“Separar ambos procesos puede ser erróneo. Hay muchas demandas que se comunican. Nuestra juventud es una sola: inquieta, necesitada de epopeyas, como dice Silvio Rodríguez. Hay que seguir sumando y lanzando a esa juventud hacia sus propios objetivos en cosas que se sienta útil.

“Es necesario también meterle ciencia a la sociedad cubana diversa, compleja y, sin dudas, con elementos retardatarios de nuestros propios prejuicios, incluso de la propia Revolución. Se ha avanzado mucho en los temas de género, raciales, que para esa generación milenial no es un problema y tenemos personas de mi generación o mayores que todavía tienen tabúes. Así mismo sucede con lo relacionado con los derechos de expresión de ideas que pueden parecer peligrosas y no. Las ideas no son peligrosas, sino la concreción de las malas ideas como las que están relacionadas con la claudicación, con la apertura a regresar a Cuba al capitalismo.

“Sigo creyendo que en el contexto latinoamericano este es un país con fortalezas para dar un gran paso adelante, lo que aún

contamos con muchas reservas no bien orquestadas para dar ese salto y eso hay que seguirlo buscando. Por supuesto, no es ni rápido ni fácil”.

“*Hoy hay un emigrado desinformado. Lleva tiempo demostrando una animadversión a su propia gente y no porque sea mala persona, sino porque consume una información distorsionada. Cuando interactúe con otra construida de forma atractiva, con un lenguaje novedoso con una dinámica, va a poder contrastar*”

Israel sabe bien de lo que habla. Durante años ha cronicado cada pedacito de su gran planeta llamado Cuba, *guindado de su propio sueño, metiendo cabeza como aventurero*.

“Este es un país diverso y la cultura no es una isla sola. Ella representa todo, hasta nuestros emigrados. Todo ello, sin olvidar de que hay una política financiada para el cambio de régimen, políticas de golpe blando, pagos por detrás, guerra de cuarta y quinta generaciones, que hay personas intentando la desestabilización, violencia, confusión, traición... Son ingredientes que están en esta película y hay que detectarlos y combatirlos.

“Precisamente, lo que sentí en el Mincult por esos muchachos fue rechazo a esa parte cutre que ellos saben que nos hace daño, así como muchas interrogantes, a las que hay que llenar con argumentos y oportunidades de concreción, de proyección de un

grupo de cosas detenidas y que ellos no encuentran y hay que hacerlo.

“Cuando en otras ocasiones ha habido entuertos de este tipo yo siento que se han creado mecanismos y estrategias con carácter revolucionario al generar políticas públicas y estructurales que fueron productivas para el país”.

**¿Cómo lidiar con una herramienta como las redes sociales que forman parte ya de nuestra vida cotidiana?**

“Con cultura, coherencia y, sobre todo, con agresividad. Aún nuestros medios de comunicación no saben cómo se hace la guerra ahí. No entienden cómo realizar la contrainsurgencia de esas mentiras. Las publicaciones tienen que pisar duro con todas las fuerzas de las palabras, cámaras, grabadoras... para establecer verdades e ideas. Insisto en la agresividad con el que se opone porque ese vive cazando nuestras chapuzas. ¿Por qué no lo hacemos nosotros a *Cibercuba, Cubita Now...*? Todos los días aparece uno nuevo.

“Hay que seguirles el rastro a sus mentiras, esas que nacen primero porque no están aquí y reciben el reporte de quienes cuentan verdades, pero después para ganar más dinero venden información incierta.

“Al dinero se le tiene que poner de frente la vergüenza. No tenemos el desglose tecnológico de ellos, pero tenemos las mismas plataformas, donde la verdad tiene alcance y se da con fuentes de información que al que le interesa puede contrastarla.

“Hoy hay un emigrado desinformado. Lleva tiempo demostrando una animadversión a su propia gente y no porque sea mala persona, sino porque consume una información distorsionada. Cuando interactúe con otra construida de forma atractiva, con un lenguaje novedoso con una dinámica, va a poder contrastar.

“Ese es el diálogo que pido. Eso es, entre otras cosas, lo que tenemos que discutir. Nadie puede ser reprimido como piensa, pero cuidado con los hechos, con traducir un grupo de ideas a sucesos que les hagan daño a los demás. Con eso sí no puedo estar de acuerdo”.

**En medio de todo este contexto, ¿qué no puede dejar de salvar Cuba?**

“La capacidad de apuntar a la inteligencia, al amor. Recuerdo siempre al Che que decía: ‘Creen que somos unos románticos’.

“Un revolucionario está guiado por grandes sentimientos de amor.

“Esto lo salva no perder de vista que quien me adversa no necesariamente es mi enemigo, a menos que lo sea porque lo concreto o se preste para hacerles daño a todos.

“Esto es una batalla literalmente de pensamiento y se gana a pensamiento. Hay que salvar lo mejor del pensamiento cubano que es inclusivo, patriótico, que es sobre todas las cosas transformador. Creo que si salvamos eso todo lo demás tendrá futuro y será sano”.

Una creencia que nos devuelve a una de la melodías de Israel Rojas Fiel, siempre de buena fe: *El Sol como la estrella que mata e ilumina, / que nunca cambia, aunque cambien las heridas. / Al que encargaste con tu última mirada / que nos dijera, tras cada madrugada: / Todo el mundo cuenta.*

**Nota:** Los textos en cursiva son fragmentos pertenecientes a la discografía de Buena Fe.