



**variada**  
**Examen en tiempo real al laboratorio**  
Aún no está definida la fecha de conclusión del laboratorio de Biología Molecular, pero se continúa avanzando »6



**variada**  
**Si no hay pescado, no hay dinero**  
Con esa convicción asumen los pescadores espirituanos el desafío de la Tarea Ordenamiento »8

**deporte**  
**Regreso feliz a la valla**  
Luego de perseguir el sueño de las Grandes Ligas, Alberto Rodríguez volvió a jugar pelota en su tierra »7

## Rebajan más de 600 precios en Sancti Spíritus

La mayoría se concretó en el Comercio y la Gastronomía, así como en las empresas Cárnica, Láctea y Alimentaria

Mary Luz Borrego

Desde que las nuevas tarifas aplicadas como parte del proceso de ordenamiento monetario dispararon múltiples cuestionamientos de la opinión pública, especialistas y directivos del territorio emprendieron una acuciosa revisión de los precios formados en la provincia y hasta ahora ya se han rebajado más de 600.

Yudiana Afonso, coordinadora de Programas y Objetivos en el Gobierno Provincial, detalló a la prensa que aquí se formaron cerca de 3 100 precios descentralizados, tanto mayoristas como minoristas.

Durante estos dos meses los Consejos de la Administración han realizado concertaciones con varias empresas y más de 18 300 trabajadores por cuenta propia para reevaluar los precios propuestos.

Además, se conformó un equipo de trabajo integrado por profesores de la Universidad, especialistas de la Asociación Nacional de Economistas de Cuba en el territorio y de la Dirección de Finanzas y Precios, que se encarga de realizar una revisión de las tarifas establecidas.

Según puntualizó la coordinadora, la mayoría de las rebajas se concretaron en el sector del Comercio y la Gastronomía —293 productos—, a partir de que se les ha exigido a las entidades mayoristas (sobre todo a las empresas Cárnica, Láctea y Alimentaria) que

disminuyan los precios mayoristas y eso ha permitido reducir los minoristas.

A partir de que estas entidades disponen de facturas actualizadas de las materias primas y una ficha de costo de sus diferentes productos con datos concretos, se ha logrado la disminución de varios precios, lo cual evidencia que sí se podían reducir, reflexionó Yudiana Afonso.

En el Sistema de Atención a la Familia y en la Industria Alimentaria se rebajaron casi 40; en el Cárnico, 159; en el Lácteo, 96; en la Merienda Escolar y la Empresa de Bebidas y Refrescos alrededor de 30, entre otros ejemplos.

Algunos precios mayoristas y minoristas centralizados aún continúan en estudio a nivel nacional —fundamentalmente en la agricultura y los materiales de la construcción—, lo cual pudiera incidir en una futura rectificación aquí de otros importes derivados de estos.

También se les ha dado continuo seguimiento a las principales inquietudes e insatisfacciones de la población: a partir de ello se recogieron 21 incidencias, la inmensa mayoría de las cuales se elevó al Grupo Nacional y se encuentran relacionadas con las producciones agrícolas y las nuevas escalas salariales aplicadas; mientras que en la provincia continúa el seguimiento, sobre todo, a las inquietudes referidas a la calidad del pan y el yogur, y el enfrentamiento a los precios abusivos y especulativos.



La Empresa Alimentaria ha concretado importantes rebajas de precios. /Foto: Vicente Brito

## Al son del oportunismo

En nombre de una Patria a la que le han dado la espalda, algunos músicos cubanos radicados fuera de la isla popularizan un video que invita a renunciar a las esencias de los cubanos en una larga batalla por mantener invicta su dignidad

..... Páginas »4 y 5



# Anestesiados por la tecnología

Primero las tecnologías coquetearon. Luego nos encandilaron. Ahora seducen y engatusan para abrir el camino a una dependencia quizás tan dañina como la del alcohol y el cigarro. Ya la ciencia comenzó a hablar alto y claro sobre la nefasta influencia de su demasía, en particular para niños y jóvenes nacidos en la era digital.

El neurocientífico Michel Desmurget, director de Investigación en el Instituto Nacional de Salud de Francia, publicó recientemente el libro *La fábrica de cretinos digitales*, donde ofrece amplia evidencia de cómo el actual uso excesivo de pantallas y dispositivos de esta naturaleza afectan gravemente, y para mal, el desarrollo neuronal de los más nuevos.

Demasiadas horas frente al televisor, los videojuegos, los móviles; demasiado tiempo abrazados a Internet y la banalidad ofrecida en bandeja de plata desde las redes sociales. ¿Resultado? Según estudios realizados en diversas partes del mundo, por primera vez, los también llamados nativos digitales son la primera generación de la historia con un coeficiente intelectual más bajo que la anterior.

Semejante información se ha documentado en varias naciones, incluso con notable estabilidad socioeconómica como Noruega, Dinamarca, Finlandia, Países Bajos y Francia, entre otras.

Con la dependencia tecnológica —aseguran varias investigaciones internacionales—, los principales fundamentos de la inteligencia humana se ven afectados: el lenguaje, la concentración, la memoria, la cultura general...; impactos todos que, cuando menos, conducen inevitablemente a una caída significativa en el rendimiento académico.

No pocos padres espirituanos ahora mismo podrían dar fe de ello, después de enfrentar cada día disputas con sus hijos a ese respecto para lograr —dicho en lenguaje coloquial— que suelten los teléfonos y cojan los libros, al menos unos minutos cada jornada.

Y eso que muchos progenitores, bien ocupados con la sobrevivencia cotidiana, ni siquiera se han enterado de que algunos de sus chicos, ya sea por avispaditos o por ingenuos, han comenzado a vender o regalar su identidad en Facebook para que otros publi-

quen sabrá Dios cuáles contenidos, también presuntamente tarifados.

Poner el grito en el cielo en este momento no llega únicamente porque la adicción a los medios digitales provoca males al cuerpo como el sedentarismo, dolores en la cervical o la espalda por las malas posturas; porque las pantallas pueden provocar resequeidad y daños oculares; porque los audífonos acarrean sordera y hasta accidentes del tránsito.

Esta andanada no solo se relaciona con los riesgos de que alguien manipule una imagen o distorsione datos personales para denigrar a otro con acoso físico o psicológico; con la enajenación y la evasión de los problemas que este exceso de tecnología genera; con el surgimiento de modelos alejados de la realidad y vinculados a controvertidos prototipos de éxito y reputación; ni con que estos medios demostradamente se utilicen en la guerra subversiva contra Cuba.

Sucede que ahora, además, los expertos aseguran que las pantallas recreativas subestimulan el intelecto e influyen en la maduración cerebral, sobre todo en las áreas relacionadas con el lenguaje y la atención. Dicho en otras palabras: el exceso en el uso de los medios digitales embrutece, afecta la escritura y la ortografía, quebranta la capacidad de pensar en profundidad y hasta convierte en medio tontos a los muchachos.

No se trata de satanizar ni renunciar al desarrollo y a las posibilidades evidentes que la tecnología ofrece al permitir acceder a una gama de contenidos no disponibles para generaciones anteriores. Resulta imprescindible la enseñanza escolar de las habilidades informáticas fundamentales, pues el empleo de estas opciones de forma intencionada y equilibrada mucho puede contribuir en la docencia y la investigación.

Aunque no pocas veces San Google le facilita tanto la indagación a los estudiantes, que dejan a un lado la lógica y el razonamiento para copiar cualquier respuesta, sin decantar, componer, ni juzgar los contenidos.

En verdad, resulta difícil encontrar un punto medio, sobre todo durante este último año, cuando el encierro social ha restringido

las prácticas deportivas y culturales; cuando se sabe que los muchachos tienen a mano casi todo el tiempo, por lo menos, el móvil, el televisor, la computadora; y no precisamente en función del conocimiento, sino de trivialidades empobrecedoras o intereses recreativos, sazonados con la distracción de enésimas alertas y notificaciones.

Si bien resulta cierto que durante los meses de pandemia estas poderosas herramientas digitales mucho han contribuido al trabajo, el estudio y la socialización a distancia, también se hace evidente que las circunstancias han convertido a los humanos en seres cada vez más dependientes de la tecnología.

Según cálculos internacionales, las horas frente a la pantalla varían con la edad, pero antes de llegar a los 18 años los muchachos



Mary Luz Borrego

han pasado el equivalente a tres décadas escolares frente a estos medios.

A partir del criterio de que mientras menos pantallas mejor, los expertos recomiendan a padres y docentes utilizar las tecnologías, pero con moderación; dialogar sobre los demostrados efectos adversos de estas con las nuevas generaciones y predicar con el ejemplo porque no pocas veces quienes deben corregir esa distorsión resultan los primeros en practicarla.

Francia y algunos países asiáticos, incluso, van más allá y han comenzado a legislar contra estos dispositivos en la infancia y la adolescencia porque consideran que abusar de ellos constituye una irresponsabilidad que los jóvenes pagarán bien caro.

Las peores teorías vaticinan que los nativos digitales ni siquiera entenderán bien de computadoras y apenas servirán para usar aplicaciones digitales básicas, comprar productos en línea, descargar música y películas, entre otros oficios menores, porque crecerán entecados por el entretenimiento soso, incapaces de actitudes reflexivas e inteligentes, poco creativos y nada revolucionarios.

Entonces, nada parece más atinado que la mediación adulta para orientar, enseñar y guiar a los más jóvenes en el fascinante mundo de las tecnologías, con el ojo puesto en aprovechar sus excelentes adelantos en función del crecimiento personal, de la calidad educativa y del desarrollo intelectual.

Sin ánimos tremendistas, algo urgente debe hacerse porque ningún padre debiera ser feliz con esa fatal profecía, con la idea de criar a sus hijos para que se conviertan en autómatas manipulables, solo interesados en la diversión y el entretenimiento, para que actúen como tontos mediocres, sin sueños ni pensamientos propios.



## En la punta de la lengua

A cargo de: Pedro de Jesús

No me imagino diciendo —ni escribiendo— que el 666 tiene tres seises, para señalar que la cifra 6 se repite tres veces en el afamado «número de la bestia». Sin embargo, de acuerdo con la *Nueva gramática de la lengua española (NGLE)* y el *Diccionario panhispánico de dudas (DPD)*, esa es la forma correcta, porque los numerales cardinales (*uno, dos, tres...*), cuando funcionan en calidad de sustantivos, presentan variación de plural, a diferencia de su uso predominante, el de adjetivos (*Compré seis cebollas*) o pronombres (*—¿Cuántas cebollas compraste? —Compré seis*).

En consecuencia, las siguientes construcciones serían erróneas: *Hizo unos dos ilegibles; Tu número de teléfono tiene varios treses*. Y habríamos de corregirlas así: *Hizo unos doses ilegibles; Tu número de teléfono tiene varios treses*. Con la dificultad añadida de que, entre personas sesentistas, como usted y yo, *doses* y *treses* suenan idéntico a *doces* y *treces*, los plurales respectivos de *doce* y *trece*.

Por suerte, no todos los cardina-

les tienen plurales tan horribles: *ceros, cuatros, cincos, sietes, ochos, nueves...* Y esta clase de expresiones, con las cuales se alude no al significado cuantificador de los números, sino a los signos o símbolos que los representan, son bastante infrecuentes.

Habituales son, en cambio, realizaciones del tipo *Dentro de poco Fulana cumple los quince*; *Los quince de Menganita estuvieron buenísimos*. ¿Habría que decir —y escribir— *quince*, y no *quince*, en estos decursos?

En el primer ejemplo se sobrentiende la existencia de un sustantivo tácito, *años*, al que *quince* se refiere: *Dentro de poco Fulana cumple los quince (años)*. Por tanto, el numeral, con pleno significado de cantidad, se desempeña como adjetivo o pronombre (los criterios de análisis varían), y no hay razón para pluralizarlo, conforme a la regla.

En el segundo ejemplo, *Los quince de Menganita estuvieron buenísimos*, el numeral no indica cuantificación; es el nombre de una actividad festiva, celebratoria, con-

seguido acaso a partir del abreviamento o elipsis metonímica de una expresión más extensa que a veces se escucha o escribe: *la fiesta de ~ por los quince (años) de...*

En virtud de su naturaleza sustantiva en construcciones similares, *quince* puede acompañarse, además de por el artículo, por posesivos y demostrativos: *A tus quince fueron más de cien personas*; *Esos quince tienen que haber costado una fortuna*. En todas *quince* rechaza la marca de plural, aunque contravenga la pauta académica, ajena a tales fetecunes.

Distinto sería si el enunciado alude de manera inobjetable a más de un festejo: *El año pasado me invitaron a varios quince, pero no fui a ninguno*; *Cobré los cuatro quince que filmamos esta semana*. Incluso si la referencia que se hace es inespecífica o genérica: *Los quince son un negocio rentable*; *Quince así mejor ni hacerlos*; *Siempre rechazé ir a quince*; *Fulano fue un famoso ensayador de quince...* Al menos en la escritura, en estos casos *quince* sí debería pluralizarse.

Vale, en consecuencia, diferenciar los sintagmas de interpretación genérica *fotos de quince* y *fotos de quince*, muy vistos en anuncios. Mientras en *fotos de quince* el numeral podría denotar lo mismo la edad de la cumpleañera que el evento social de celebración, en *fotos de quince*, remitiría solo a las fiestas.

Sintagmas controversiales son también los del tipo *la década de los años sesenta* y sus variantes reducidas: *la década de los sesenta* y *la década del sesenta* —propia del español americano, según el DPD—.

Si bien resulta claro que en las dos primeras secuencias el numeral se encuentra en aposición respecto de años —manifiesto en un caso, omitido en el otro—, y que la aposición es una función sustantiva, la *Ortografía de la lengua española*, el DPD, e incluso estudiosos del calibre de Manuel Seco y José Martínez de Sousa, defienden que el numeral permanezca invariable, básicamente, por la aceptación mayoritaria entre los hablantes, y porque —sostiene Seco— la pluralización (*los sesentas*)

es de origen inglés.

Por último, fijémonos en la expresión temporal de esta oración: *Cobro los días cinco*. Y en su variante: *Cobro los cinco*. También en ellas el numeral (*cinco*) constituye un sustantivo en aposición con otro (*días*), explícito o tácito. Contrario a la regla académica, tampoco acepta el morfema de plural (*Cobro los cincos*).

Más que significación cardinal u ordinal (*cinco* como 'quinto'), el numeral posee aquí valor identificativo. *Los (días) cinco* es una unidad meramente denominativa integrada por sustantivos apuestos que no concuerdan, semejante a *la página trescientos*, *la planta veintiuno*, *la ley doscientos* —ejemplos tomados de la NGLE— y a otras etiquetas cuyo segundo miembro no es numeral: *las tiendas Caribe*, *los premios Caracol*, etc. (Aunque uno halla, de vez en vez, *tiendas Caribes*).

¿Conclusión? Que la normativa académica debe tomar en consideración tan abundante casuística y relativizar la regla sobre la pluralización de los numerales en función sustantiva.

## Una regla con muchas contravenciones



Una fuerza emergente ha continuado el trabajo del laboratorio.

## Una materia extraña en el Uruguay

Sin curar la baja molida que padece desde la arrancada, el central extrema medidas para acorrallar la COVID-19 y no detener la zafra

Texto y foto: José Luis Camellón Álvarez

No llegó entre la paja de caña, ni siquiera aprovechó las esteras del basculador para meterse en la barriga del central, mucho menos se puede creer en las buenas intenciones del SARS-CoV-2 para enamorarse del Uruguay; pero desde el primer caso positivo el 14 de febrero, la COVID-19 ha sido la peor materia extraña con que ha tenido que lidiar la zafra en el coloso de Jatibonico.

Cuando la Epidemiología empezó a investigar, afloró que en la industria regían protocolos sanitarios; tan así es que el paciente cero, un trabajador del área de Purificación, estaba aislado en su casa por decisión administrativa tras presentar síntomas catarrales. La génesis del contagio se presume fuera de la fábrica y llegó al mismísimo corazón del ingenio mientras el trabajador se encontraba asintomático; el PCR positivo puso la tensión más alta que las chimeneas y el Uruguay vive estos días entre dos enfermedades, como quiera que no ha podido curar la baja molida que padece desde la arrancada.

### EL HOMBRE Y LA ZAFRA

Como tantos en Jatibonico, el ingeniero termoenergético Vladimir Gómez Morales estrenó su juventud en la fábrica que gobierna los olores en el pueblo; 32 años después y desde el puesto de director, revela haber vivido una pesadilla “como si hubiese explotado una caldera; porque no es solo la zafra, se trata de la vida de los trabajadores y sus familias”, dice a metro y medio de la grabadora, con las manos goteando la última dosis de hipoclorito.

Parecía que el SARS-CoV-2 no lidiaba con el rudo ambiente del central; sin embargo, el virus también hace la noticia en una industria que se creía blindada, pero no infalible. Por eso la indagación epidemiológica siguió la misma ruta del proceso fabril con tal de armar el árbol genealógico del contagio, empeño nada sencillo porque se trata de una masa laboral superior a los 800 trabajadores, que en un solo turno agrupa a más de 250 entre operarios y otras fuerzas vinculadas al proceso, e involucra tres rutas de transporte obrero que nacen desde Taguasco, Arroyo Blanco y Majagua, esta última en la provincia de Ciego de Ávila.

Tras la decisión del Consejo de Defensa Provincial de estudiar a la totalidad del personal de operación, se pasó del basculador al colectivo de los molinos, se hurgó en el área de Fabricación, hasta confirmar la sospecha que apuntaba al Laboratorio, punto de convergencia de todos los flujos del proceso. Luego de cientos de PCR —en un día fueron más 500—, se reportaron varios casos positivos en el Laboratorio, en Fabricación y en Basculador; muchos trabajadores fueron a centros de aislamiento y otros permanecían aislados en sus casas.

“El área que más se nos afectó fue el Laboratorio,

los que no enfermaron se aislaron, imagínate que uno de los positivos fue el primer químico, no teníamos sustituto, apelamos a un joven recién graduado; eso obligó a formar un grupo emergente con personal de otras áreas que fuera capaz de llevar los controles imprescindibles para operar la industria, buscar eficiencia y mantener el control de la calidad de azúcar”, relató el director del central.

La COVID-19 amargó la zafra del Uruguay, mas no la detuvo; la mayoría del colectivo plantó cara al SARS-CoV-2, muchos cambiaron el perfume por el hipoclorito, y hasta los integrantes del llamado turno de Majagua trabajaron tres días consecutivos para cubrir el aislamiento de los demás; esta semana ha hecho similar trabajo el turno de Arroyo Blanco, mientras el nuevo *team* del Laboratorio hace vida allí en condiciones de aislamiento.

“Me preocupó que se parara el central, por la propia dinámica de la cosecha, la operatividad del proceso, la gestión de mantenimiento y el gran potencial de fuerza de trabajo; llamamos a la ecuanimidad, a extremar las medidas en función de proteger la salud de los trabajadores y, a la vez, no detener el proceso productivo; ha sido vital la comunicación con los colectivos para adaptar la zafra a esta circunstancia de la COVID-19 y seguir; tenemos el plan de azúcar al 40 por ciento y algunos días de atraso”, expresó Vladimir Gómez.

### NI ENFERMO ME OLVIDÉ DEL CENTRAL

La telefonía celular conectó a Escambray con Eliobel Medina Marín, especialista principal en el área de Fabricación, ingresado en el Hospital de Rehabilitación Doctor Faustino Pérez. “Esto es muy difícil”, dijo y la emoción intentó ahogar sus palabras; “esa noticia de que eres positivo es fuerte, no era solo mi familia, es que soy hipertenso y diabético; no he tenido grandes malestares; siempre estuve al tanto del central, hablaba con mi jefe Mario Marín, le decía que trataran de no parar; preocuparme por el Uruguay me daba aliento, fuerza, era una manera de decir: Tengo que salir de aquí; puedo asegurarte que esta zafra la termino allí”.

Como primer químico del Laboratorio, Salvador Pizarro De Rojas resulta una de esas piezas imprescindibles para la buena salud de la fábrica; él lo sabe, por eso ni la enfermedad ni los trastornos que provocan los medicamentos le cortaron los vínculos con el central.

“Acababa de salir del Laboratorio cuando me dijeron que era positivo, la noticia que nunca quisieras oír; la atención aquí ha sido muy buena y nunca me he sentido solo, entre llamadas y mensajes recibo como 30 todos los días. No lo vas a creer, pero desde acá he estado dándoles indicaciones, tenían dudas sobre cómo se hacía el análisis de la ceniza y tuve que mandarles la fórmula y explicarles cómo se realizaba, también les ayudé a resolver otras pruebas; aun ingresado mi cabeza siguió en el Laboratorio, ni enfermo me olvidé del central”.

## Sur del Jíbaro cultiva techos

La empresa arrocera proyecta construir hacia adelante más de 300 viviendas ante la necesidad de fuerza laboral, sobre todo agrícola

En virtud de que la vivienda se vuelve esencial para atraer y estabilizar fuerza de trabajo, la Empresa Agroindustrial de Granos (EAIG) Sur del Jíbaro impulsa desde el pasado año un programa de construcción que abarca edificar en varios años no menos de 300 casas de diferentes tipologías, al tiempo que más del 90 por ciento de ese proyecto persigue paliar el déficit de brazos en la parte agrícola de cara a la diversidad productiva del sureño territorio.

“Se trata de un programa que tuvo su génesis en la visita a Sur del Jíbaro en el 2019 del Presidente cubano Miguel Díaz-Canel Bermúdez, cuando le planteamos la necesidad de que se nos aprobara un plan de viviendas para estabilizar la fuerza de trabajo técnico-profesional en perfiles de la Mecanización, Construcción, Hidráulica y también obreros agrícolas”, señaló, Orlando Linares Morell, director general de la EAIG.

Detalló que de las 25 casas —de tipología I con cubierta rígida— aprobadas el pasado año se terminaron 19, en tanto accionan para concluir las restantes en el primer trimestre del 2021. También en el 2020 edificaron siete viviendas rústicas y otras tres se entregaron en enero pasado.

Como continuidad de ese programa, financiado por la

propia entidad mediante créditos aprobados para ese fin y donde participan fuerzas de Sur del Jíbaro, para el presente año prevén terminar 10 inmuebles e iniciar otros 25, como parte de un programa que abarque otros lugares con carencia de fuerza laboral —además de la cabecera municipal— como los Consejos Populares de Las Nuevas, El Jíbaro y San Carlos, subrayó Linares Morell.

“Estamos en el proceso de planificación —añadió— de tres asentamientos con la correspondiente infraestructura de urbanización en las zonas de Tamarindo, Chorrera y La Sierpe Vieja; este año la proyección es ejecutar cinco casas en cada uno y en cuatro años aspiramos a edificar 20 viviendas por emplazamiento”.

La transformación de instalaciones en el poblado de Natividad posibilitó sumar otras cuatro casas el año anterior, precisó la fuente.

“Ya hemos captado a algunos profesionales, entre ellos un médico Veterinario, un ingeniero Civil de la Construcción y queremos traer otro más de este perfil, porque esta empresa tiene una capacidad constructiva alta, pero hay falta de esa fuerza especializada, a la vez que buscamos mejorar la preparación de los procesos inversionistas y la calidad constructiva”, destacó. (J. L. C.)



Fuerzas propias de Sur del Jíbaro participan en la ejecución de las casas.

Foto: Nicolás Hernández

# Así no se va a la guerra

Ante lo pasajero de un videoclip y una cancioncita de turno, hay poco que hacer. Las toneladas de notas, melodías y versos que se han compuesto en este país, que forman parte de su cultura legítima, aplastan los oportunismos de ocasión

Carlo Figueroa

Lo legítimo perdura y en cuestiones de arte la legitimidad no solo la otorga el tiempo, sino también lo auténtico, aquello que se expresa desde el alma y es consecuente con su creador y sus principios estéticos.

La historia de la música cubana está repleta de buenos ejemplos y en el escenario sobran las muestras: *Pensamiento, Veinte años, Perla marina, El mambí, Mambo influenciado, No puedo ser feliz, Dos gardenias, Mambo No. 5, Y qué tú quieres que te den, Muévete, Las alturas de Simpson, La era está pariendo un corazón, Yolanda, Te perdono...* Hay zonas de la música que, por ser menos populares como las composiciones sinfónicas, corales, de cámara, jazzísticas, se regocijan con la obra de Caturla, Brouwer o Beatriz Corona, de Chucho Valdés, Roberto Valera o Hernán López-Nussa. Existen cantos y piezas de concierto que van más allá de cualquier imperfección y han tenido la mágica facultad de erizarnos la piel, conmovir hasta el llanto, sublimar el alma.

“De temas y videos estamos cansados, pues surge casi siempre detrás de todo el querer llamar la atención, no sobre una causa, sino sobre sus individualidades”

En todos los casos, absolutamente en todos, sus hacedores han conseguido eso que llaman la nota perfecta por, sobre todas las cosas, expresarse con libertad desde lo más profundo de su ser y estoy seguro de que a la hora de componer no tenían en mente si con ello iban a ser más o menos ricos, solventes, populares o serían capaces de hacer cambiar un país, desviarlo de su ruta histórica o construir un nuevo camino. Incluso, en las canciones y músicas por encargo, compositores e intérpretes asumen los riesgos de ese encargo porque creen en la propuesta, la asumen como propia y llegan a sentirse cómodos dentro de la historia narrada, tanto que con solo escuchar un acorde puedes identificar al autor.

En los tiempos que vivimos, lamentablemente, para algunos lo importante es la cantidad de likes, visualizaciones o descargas

que consiguen en las plataformas digitales, a donde va a parar lo humano y lo divino. No esperan siquiera la sedimentación natural de una pieza musical. Basta con tener millones de vistas, que YouTube e Instagram te digan que llegaste a millones y pongan letras doradas en tu perfil. Basta con eso y no con lo esencial: que la obra pase la prueba del tiempo, que por generaciones se reconozca que tu inspiración, la musa que te acompañó en ese instante estuvo en perfecta armonía, que los astros que iluminaron la creación estaban alineados.

La bayamesa o el Himno de Bayamo compuesto por Pedro (Perucho) Figueredo y arreglado para instrumentos por el maestro Antonio Luna, no fue elegido como el Himno Nacional de Cuba en una decisión a dedo. Es el canto más importante de la Patria porque nació en medio de decisiones trascendentales para la historia, porque fue compañero de batalla, los hombres y mujeres de la nación se fueron a la lucha con sus versos y estrofas como arma de combate, porque lo seguimos entonando con ese vigor que inspira derramar tu sangre por el más noble de los ideales: la libertad. Intentar siquiera atentar o desconocer su valor e impronta entre los cubanos, independientemente de ideologías y residencias, es un sacrilegio. Así lo sentimos y pobre del que intente lo contrario.

¿Puede una canción oportunista y con toda una maquinaria mediática detrás sustituirlo? ¿Tiene la capacidad de convocar y transformar por el mero hecho de que las estadísticas de las plataformas y redes sociales digan que ha llegado a miles o un par de millones de internautas? ¿Puede esa canción “trancarle el dominó” al Estado Socialista de Derecho que es Cuba? ¿Conseguirán que la gente se “rebele” porque lo pidan cantantes “de moda” y afiliados a lo peor de los contrarios a la Revolución? No sean ingenuos.

Hace unos días en su perfil de Facebook Orlando Los Lucas, el realizador audiovisual cubano Orlando Cruzata escribía con su tino de siempre que no creía en la necesidad de insultar a nadie para demostrar razones, “sobre todo cuando la propia vida de cada uno de nosotros, nuestro andar, nos puede juzgar como el mejor juez. De temas y videos estamos cansados, pues surge casi siempre detrás de todo el querer llamar la atención, no sobre una causa, sino sobre sus individualidades. Los hay aquí a nuestro lado y allá del otro lado. Y es hasta humano y nor-

mal. Que cada cual defienda en lo que cree es bueno y natural, pero la vida nos demuestra que causas sinceras no van siempre defendidas por personas nobles”.

La canción *Patria y vida*, que pregonan a toda hora como la gran obra musical que cambiará el destino de la Revolución cubana, tiene no solo el inconveniente de la utilización de frases y notas que nada aportan musicalmente; tiene el agravante histórico de ser interpretada por figuras de connotación mediática e internacional junto a seudoartistas contrarrevolucionarios que lo menos que hacen es lanzar improperios, malas palabras, vulgaridades de todo tipo y hasta han pedido una invasión extranjera para acabar con lo que ellos llaman dictadura. Así no se va a la guerra, al menos es lo que aprendimos con Céspedes, Martí y Fidel. Así no. Así se va al cajero a extraer dólares, los dólares que te pagan los empleadores que sentados en cómodas butacas de la Florida y nadie en Cuba, incluso allí mismo, reconoce como líderes de algo.

Basta con revisar las trayectorias, con buscar en Google un poco. Tanto Yotuel, Gente de Zona y Descemer Bueno, aunque han tenido un respeto sincero de sus públicos por mucho tiempo, está claro que ya han caído en esa etapa natural de lo mismo con lo mismo. Lo que sorprende es que, además de las presiones que han soportado, las injurias de los sectores más radicales de la contrarrevolución, todo lo que han destapado de sus vidas para que se pronuncien contra el Gobierno cubano, que los llevó a renegar y pedir perdón, a rebajarse al punto de ponerse de rodillas ante mensajes deleznable de la mediática anticubana que no los superan a ellos por sus trayectorias musicales, lleguen al punto de alinearse a especímenes como Maikel Osorbo, el Funky y Luis Manuel Otero Alcántara, el mismo que se sienta a defecar, se baña y hasta traviste con la bandera cubana. Es una vergüenza para sus carreras que aparezcan al lado de personas que ofenden con su actuar la

“Pero no cuenta con un elemento fundamental: este país y su gente tienen asuntos más urgentes que atender: una pandemia que combatir, vidas que salvar, bocas que alimentar, impulsos que tomar para seguir construyendo desde la honestidad y el sacrificio colectivo”



dignidad nacional, que se llaman artistas y llaman a rebeliones, huelgas, manifestaciones y a cuanta escuálida propuesta le recitan por celular, que han sido magnificados por los medios y no superaran jamás la obra de cualquiera de los instructores de arte que permanecen en nuestras escuelas y proyectos comunitarios, ni se acercan a la estatura de ninguno de los estudiantes y profesionales de la música y la cultura de este país.

Y si el colmo ha sido apropiarse de una frase pronunciada por Fidel citando a una diputada a la Asamblea Nacional (ellos saben que este pueblo es fidelista hasta los tuétanos), peor es confundir dos conceptos elementales: Patria y Estado. Queriendo ofender a un Estado, mancillan la Patria. La profesora de Derecho Joanna González Quevedo expresaba en su muro: “Con todo respeto, hay que leer. Parece que nunca entendieron la diferencia conceptual entre Estado y Patria, ni me voy a desgastar en dar la clase. Por la Patria se vive, pero también se muere. Es una cuestión elemental de civismo y respeto a todos los padres de nuestra independencia que tanta sangre derramaron por la Patria. Vuelvan a los libros, por favor”.

Yotuel habla con optimismo y fascinación sobre su intervención en el Parlamento Europeo en nombre del pueblo de Cuba. ¿Será? Bueno, estoy casi seguro de que su participación en ese foro no representa a millones de cubanos. Es más de la retórica anticubana y al parecer ahora la política lo ayuda a vender discos. Tanto ha criticado a los artistas que permanecen en la isla trabajando y cantándole a la Patria con honor y sinceridad, sin dobleces, que al parecer los quiere imitar. Pero no cuenta con un elemento fundamental: este país y su gente tienen asuntos más urgentes que atender: una pandemia que combatir, vidas que salvar, bocas que alimentar, impulsos que tomar para seguir construyendo desde la honestidad y el sacrificio colectivo. Sindo Garay no compuso sus canciones para ir a ofrecer discursos en la ONU ni ante la realeza europea, lo hizo porque si no sonaba su guitarra, si no componía sus versos, no era feliz.

Ante lo pasajero de un videoclip y una cancioncita de turno, ante lo efímero de un éxito inducido hasta en los televisores de Walmart, hay poco que hacer. Todo cae por su propio peso y las toneladas de notas, melodías y versos que se han compuesto en este país, que forman parte de su cultura legítima, aplastan los oportunismos de ocasión. Ellos lo saben, pero dejemos que pase el tiempo y quizás un día, así como si nada, nos estaremos riendo de aquella cancioncilla que alguna vez quiso cambiar la Patria y terminó sin vida en el supliadero de la música. ¿Hablaron con Willy Chirino antes de componer, grabar y difundir? Parece que no.

# Un espectáculo no apto para ingenuos

Escambray consulta la opinión de los artistas e intelectuales espirituanos sobre el más reciente escenario de confrontación orquestado en el sector de la cultura

Lisandra Gómez Guerra

Ni tan siquiera el hilo de Ariadna conduce al hecho primigenio. Oportunismos. Olvidos a conveniencia. Pretextos incoherentes. Show... Estilos de marras en un ciclo con un solo fin: herir de muerte el alma de Cuba, su cultura.

“Todo sistema social que ha molestado al poder de los imperios ha sido golpeado ahí. Es un reciclado histórico”, afirma Marco Antonio Calderón Echemendía, presidente del Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) en Sancti Spíritus, tras volver a *El arte de la inteligencia*, de Allen W. Dulles, la declaración pública de la nación norteamericana para desacreditar “sin mucho ruido” los logros de los gobiernos y movimientos progresistas y de izquierda.

Y aunque esas páginas miran con lupa a la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, Yanetsy Pino Reina, Premio Casa de las Américas 2018, y Juan Carlos Ramírez Sierra, ganador de una mención en Ensayo, junto a Lisandra Lefont en el Premio Calendario 2021, otorgado por la Asociación Hermanos Saíz (AHS), reconocen la vigencia de una estrategia ausente de inocencias y casualidades.

“Hay muchos factores para estar en la punta de su lanza. El primero: la Revolución cubana les ha dado un papel preponderante a los artistas e intelectuales, porque es ella un proceso también cultural y nuestro gremio tiene poder de decisión mediante un ejercicio crítico en diálogo con la dirección del país”, reconoce Pino Reina.

“No podemos dejar a un lado que utilizan la industria cultural, instrumento primero del capitalismo para subvertir, dominar y borrar al otro, a fin de dar los conocidos golpes blandos. Además, la cultura para Cuba ha constituido posiblemente el primer eslabón de nuestra libertad. Recordemos que es en el contexto del teatro donde se hace alusión por primera vez en un espacio público a la necesidad de que viva la tierra donde nace la caña de azúcar”, añade Ramírez Sierra.

Realidad reconocida y que intenta ser escamoteada por “el vecino del frente”, ahora con aliados tan fuertes como las redes sociales. Por tanto, más de una interrogante salta a la palestra: ¿por qué orquestar un espectáculo predecible en el barrio habanero de San Isidro, vociferar frente al Ministerio de Cultura o tomar de himno una canción que subvierte una frase que condensa la lealtad a las convicciones? ¿Por qué la juventud es su principal protagonista y público meta? ¿Cómo decodificar sus intenciones?

“Cada uno de esos sucesos y los que vendrán han sido bien pensados y planificados. Nos han importado la *performance* como herramienta de intervención. Precisamente, en Estados Unidos es usada por las minorías como alternativa de lucha política y social con grandes conquistas y reivindicaciones. Un instrumento del activismo cultural simbólico y artístico aprehendido por Tania Bruguera, en su formación en ese país y quien implementa aquí esas prácticas de transformación”, describe la doctora en Ciencias Literarias Yanetsy Pino Reina.

De ahí que el detonante no es la obra propia de un creador, sino que busca estremecer los cimientos de esta isla.

“El arte y el civismo tienen una relación muy sólida y de la cual dependen otros fenómenos de la sociedad. El primero incide en la conciencia social, establece una relación, construye un universo simbólico y todo eso forma parte del conjunto de identidad de una nación. Por ello, es un error pensar que una



La propuesta musical se ha convertido en una suerte de show mediático.

obra de arte pueda cambiar un gobierno. Pero, utilizar el universo de la cultura artística para crear puntos desde los cuales tomar otras acciones, sí es posible”, refiere el escritor Rigoberto Rodríguez Entenza, vicepresidente de la Asociación de escritores de la Uneac.

En ese sentido, Laudel de Jesús, director de Cabotín Teatro, opina que todo espacio de diálogo —nunca suficiente— debe ser sobre la base de la defensa de nuestros principios.

“Bombardean el concepto institución, una de nuestras conquistas y por la que somos ejemplo para el resto del mundo. Nos representa, subvenciona y mantiene. Si se desmonta, se hace directamente a la Revolución. Por eso nos toca fortalecerla siempre”.

## ¿ARTE O MERCADO?

En ese ataque sin cuartel se valen de cuanto recurso les permita posicionarse frente a los ojos del resto del mundo como los “salvadores” de un sistema que pintan languidecido.

“Lo más reciente, la canción *Patria y vida* es un ejemplo y morirá pronto, como ha sucedido con sus otras acciones, porque no es más que un chancleteo político, particularidad que también es histórica, como resulta, además, el ser una expresión de la desmemoria que tanto fomentan”, dice Calderón Echemendía.

Un tema liderado por voces muy populares como Descemer Bueno; Yotuel Romero y Gente de Zona, los mismos que hace muy pocas horas se robaron titulares en *El Nuevo Herald*: “De ‘comunistas’ a ídolos (...) se ganan Miami con su nueva canción”.

“Yotuel, quien hace un tiempo popularizó a su regreso a este país el tema *Isla bella*, un reconocimiento a la grandeza de este lugar que lo vio nacer, y Gente de Zona, el que estremeció la plaza de los Olivos como regalo a la sede nacional aquí de la efeméride por el 26 de Julio y pidió un aplauso para el Presidente de la República, Miguel Díaz-Canel, quien asistió a uno de sus conciertos, junto a Laura Pausini”, rememora el presidente provincial de la Uneac.

Incoherencia. Incongruencia. Doble moral... Evidencias que taján con exactitud la historia de los más recientes protagonistas de un espectáculo predecible.

“El artista verdadero es consecuente siempre porque el arte tiene códigos a respetar. No se traiciona y mucho menos a su creación. En este caso estamos frente a quienes le ponen el termómetro a la situación.

Más que coquetear con el arte lo hacen con la manera de cómo ser una persona de éxito”, sintetiza el músico Carlos Manuel Borroto.

Una idea que comparte con pelos y señales Rigoberto Rodríguez, quien llama la atención sobre la esencia natural de un artista: ser humanista. “Cuando se es moral, se puede colocar la obra de arte en cualquier espacio con decencia y elegancia”.

Un criterio un tanto alejado para quienes con sus propuestas se creen con el derecho a lacerar, incluso hasta los símbolos de una nación: el Apóstol y una frase emblemática como *Patria o Muerte*.

“No son ni tan siquiera ejemplos de contestar porque en eso tenemos a tantos grandes como Silvio, Carlos Varela, Pedro Luis Ferrer... En ellos sí hay una canción, aunque quizá no diga lo que se quiera escuchar. En cambio, cuando se propone una construcción no pensada, complaciente en su discurso para el que paga y manipuladora estamos ante un mercader del arte y no un artista”, considera Carlos Manuel Borroto.

## MIRAR POR EL RETROVISOR

Además de la entrega sin escrúpulos al mejor postor, los autores de *Patria y vida* de forma ladinamente oportunista aprovechan algunos problemas del sector, los mismos que hacen vulnerable al proceso cultural, según coincide el gremio intelectual-artístico espirituano. Por ello, el paso inminente es volver mediante debates autocríticos de la mano de *Palabras a los intelectuales*.

“Tan peligroso es no reconocerlos como creer que ellos realmente se preocupan por lo que frena el desarrollo de nuestra cultura”, considera Rodríguez Entenza.

Debilidades descritas algunas en los libros *Polémicas culturales de los 60*, de Graziella Pogolotti y *El 71. Anatomía de una crisis*, de Jorge Fornet y que perduran: censura, irrespeto a las jerarquías, morosidad en la solución de problemas, falta de cientificidad en los procesos, problemas en la política de cuadro, pensamientos anquilosados...

“Los procesos artísticos son fuertes, y el arte contemporáneo siempre cuestiona su entorno. Desmenuza el contexto y lo vuelve a rearmar de manera estética, y eso siempre es incómodo. Pero solo será un discurso desde lo estético, y la institución debe estar ahí, siguiendo al artista y a su obra”, considera Hermes Entenza, escritor y artista de la plástica, quien asume la vicepresidencia

del Comité Provincial de la Uneac en Sancti Spíritus.

Por ello, a juicio de Laudel de Jesús, la juventud, de naturaleza inquieta y transformadora, precisa encontrar respuestas a todas sus inquietudes y no medias verdades que son peores que una gran mentira: “En su formación, en ocasiones no las hallan. Surgen entonces las dudas y donde eso pasa se fractura y por ahí se cuelan esas ideas”.

“Creo que la mejor manera de revertir todo lo que ha traído esta ola, es que nuestras instituciones sean más creíbles”, agrega Hermes Entenza.

## ACTUAR, DECIR, ESCUCHAR

Con estas cartas sobre la mesa y otras sabidas, se reconoce que no es posible servirle el juego a quienes solo buscan punzar de muerte al entramado espiritual de la nación.

“Lo primero es prever como nos sugirió Martí. Para ello, hay que deslindar, distinguir y separar dos tipos de demandas que en cierta medida se han visto mezcladas, contaminadas, por decirlo de algún modo. Tenemos que identificar cuáles constituyen las exigencias legítimas, sus actores y sus posibles soluciones, de aquella otra parte que bajo el fardo aparentemente indiferenciado de los artistas utilizan el contexto para canalizar provecho de potencias extranjeras”, sugiere Juan Carlos Ramírez.

Mientras que la escritora Pino Reina coincide con la urgencia de fomentar diálogos inclusivos con quienes aboguen por la construcción de un mejor país, sean o no de la Uneac o la AHS.

“Esto es responsabilidad de los artistas, no de dirigentes. No es enfrentarse en mítines, ni solamente desmontes televisivos. Todavía hay muchas personas que no entienden lo que pasa. Por eso, nos corresponde desde nuestro arte crear instrumentos de lucha más eficaces, profundos, con pensamiento y ubicarlos en sus mismos escenarios”.

Alertas desde una multiplicidad de criterios empeñados en que no se renuncie jamás a la tesis de Alfredo Guevara: Revolución es lucidez.

“Hay que mutilar todo lo que hoy evita que la cultura sea un proceso de descubrimiento, una epifanía”, concluye Rigoberto Rodríguez.



El propósito es herir de muerte la cultura, señala Marco Antonio Calderón. /Foto: Carlos Luis Sotolongo

# La fragua de un laboratorio

Desde hace poco más de un mes comenzó la construcción del laboratorio de Biología Molecular en Sancti Spiritus. Aunque inversionistas y constructores aseguran que la ejecución marcha a buen ritmo, aún no se atreven a fijar fecha de terminación

Dayamis Sotolongo Rojas

Antes de que la excavadora se ahogara en medio de aquellas lomas de tierra y los hombres se zambulleran también, luego, para ahondar más los huecos a fuerza de pico y pala, se había puesto el plano sobre el terreno.

Las medidas cotejadas al detalle, los locales en su justo sitio, los lugares que se van a demoler y los otros para levantar... Es así en proyectos donde comenzó a edificarse y donde único se ha construido totalmente el laboratorio de Biología Molecular de la provincia.

De lo que fuera el laboratorio de Inmunología, enclavado en la Universidad de Ciencias Médicas, solo quedan en pie algunas paredes.

Allí, desde los cimientos, dicen, se ha ido edificando lo que será el laboratorio de Biología Molecular, el cual a la postre supondrá, al menos, la independencia de la provincia en el procesamiento de las muestras de PCR en tiempo real.

Días atrás, cuando *Escambray* pisaba aquellos locales erigidos ya un poco más que a la altura de arquitrabe, inversionistas y constructores aseguraban que la obra marcha a buen ritmo, aunque no es ese exactamente el paso que desean los espirituanos.

## A PIE DE OBRA

Sin titubeos José Luis Jiménez Alonso, inversionista del Centro Provincial de Higiene, Epidemiología y Microbiología (CPHEM), fija el día que comenzaron a trabajar allí: "El 11 de enero —dice—. Este local se demolió prácticamente completo y luego empezó la ampliación".

Es un proyecto ambicioso. En los planos el laboratorio de Biología Molecular abarca un área de 407 metros cuadrados y dispone de 37 locales. Se ha pensado meticulosamente en todo: desde la losa para enchapar las superficies, los flujos, el tratamiento de los residuales...

Delante de aquellas hojas anchísimas llenas de mediciones y cotejos, Félix Eduardo Jiménez Ibarra, técnico en Construcción Civil y asesor técnico de la obra, explica: "La obra está a un 50 por ciento en la parte civil. Aquí se cimentó, se levantaron los muros, se resanó y se fundió un por ciento de los cerramientos.

"Una parte del edificio existente se remodeló, se adaptó a lo que se necesitaba y se amplió otra zona, donde se tuvieron que desmontar puertas, ventanas, se demolió el



Cuatro fuerzas constructoras laboran sin descanso en la ejecución del laboratorio. /Foto: Vicente Brito

piso, los enchapes existentes, los baños, el falso techo y algunos muros".

Aseguran quienes andan todos los días embarrados de cemento que lo único que no ha faltado allí es trabajo, que las jornadas se extienden a casi 10 horas de lunes a domingo. El laboratorio lo están construyendo unos 70 trabajadores de cuatro empresas del territorio: Viamac, Epase, Emprocon (Empresa Provincial de la Construcción del Poder Popular) y el Micons.

Con la frota aún en la mano, el albañil Danger Roberto Álvarez sostiene: "Hasta ahora los recursos han estado estables, un poco floja la mano de obra, pero se ha reforzado entre la misma empresa. Hay mucha exigencia con las terminaciones para que todo quede perfecto".

De acuerdo con los cálculos de Guillermo Guerra Delgado, administrador del CPHEM, lo invertido en materiales hasta ahora ronda los 300 000 pesos. "Como monto de la obra está aprobado más de un millón y medio de pesos. Una parte del equipamiento está garantizado, fundamentalmente, por Electromedicina y los otros equipos —lo relativo al PCR— sí vienen directamente del Ministerio de Salud Pública y deben recibirse en marzo. El personal que va a trabajar ya se está adiestrando

y pasando cursos en otros laboratorios".

## PIEDRA SOBRE PIEDRA

Cuando el chirrido de la radial deja de ahogarle las palabras a Mayelín Pérez Quiñones, técnica en Obras de Arquitectura de la empresa Viamac, se le escucha decir: "Mi trabajo consiste en chequear para que todo salga lo mejor posible. Lo importante es que con este laboratorio no se van a demorar tanto los resultados de los PCR".

Del otro lado de la pared, el Gallego, como se lo conoce, aunque se nombra Juan Jorge Fernández, apunta: "Llevo muchos años de albañil y para mí este ha sido uno de los trabajos más complicados por las medidas y todos los requisitos".

Si algo saben desde los inversionistas, los técnicos, hasta los propios constructores es que no puede haber atropellos constructivos y que nada debe sacrificar la calidad.

"Llevo un nivel de rigurosidad bastante tenso —acota Ernesto Mutis Ulloa, licenciado en Construcción Civil y asesor técnico—. Nosotros a pie de obra estamos tomando algunas decisiones para ir aliviando las dificultades de recursos que puedan aparecer".

Aunque dicen que a las limitaciones de recursos no se deben las dilaciones. Que se ha ido garantizando todo para que la eje-

cución no se detenga y que no han faltado tampoco alternativas.

"Hasta ahora la obra no ha tenido interrupciones por falta de recursos —asevera el inversionista del CPHEM—. Incluso, lo más difícil que teníamos era la carpintería y ya el Ministerio de Salud Pública la va a garantizar. El acero ha estado complejo, el alambro para la confección de los aros, pero lo otro no ha tenido problema: el árido, el cemento, los ladrillos, los bloques. Estamos trabajando en las redes hidráulicas, eléctricas y las sanitarias".

Pero el cronograma constructivo tampoco ha sido un reloj suizo. Recientemente autoridades de la Dirección Provincial de Salud afirmaban que, de acuerdo con el cronograma, la ejecución tiene un retraso de más de una semana. Por ejemplo, la placa, que debía fundirse el pasado sábado, se concretó este martes. Y un atraso retarda, por supuesto, no pocas secuencias.

No obstante, desde antes de fundir la cubierta se ha ido pensando en alternativas para acortar plazos. Lo compartía Jiménez Ibarra: "El techo es una losa que se funde *in situ* porque no permite losa de prefabricado. Se preparó un aditivo especial para desencofrar antes de los 28 días que pide el hormigón y hacerlo a la mitad del tiempo, sin lacerar la calidad".

Pero ni tales opciones permitirán terminar el laboratorio para aquella fecha inicial que adelantaban algunos cuando la novedad se empezaba a levantar en predios espirituanos: 28 de febrero, la parte civil, para comenzar su explotación a mediados de marzo, como reseñó entonces la prensa.

Mas, ante tanto enchape por poner, meseta por fundir, piso por colocar... quienes están a pie de obra no se aventuran en ponerle un día en el calendario a la inauguración.

"No nos atrevemos a hablar de fecha de terminación ahora, lo que hay es que trabajar", revela el inversionista.

Mientras, la obra sigue avanzando, lentamente la juzgan los espirituanos ante la premura con la que quisieran verla terminada. "Será uno de los últimos del país, pero uno de los mejores", ha dicho Manuel Rivero Abella, director provincial de Salud.

Por ahora el laboratorio sigue fraguándose y no cesan el retumbe de los martillazos en las paredes, el ruido iracundo del trompo, el crujido de las carretillas... todos los días y a cualquier hora.

# Resurrección en el manglar

Estos bosques de la costa norte de Yaguajay dan claras señales de recuperación y un reacomodo inusual



El huracán Irma provocó notables destrozos en los manglares de Yaguajay. Foto: Oscar Alfonso

Mary Luz Borrego y Luis Francisco Jacomino

Después de más de tres años del paso del huracán Irma, los manglares de la costa norte de la provincia dan claras señales de recuperación y un reacomodo inusual, donde unas especies ceden terreno a otras.

El máster en Ciencias Armando Falcón, investigador del Parque Nacional Caguanes, aseguró que, según los últimos monitoreos realizados en el área, muchas hectáreas de mangle presentan regeneración natural y en algunos lugares aparecen individuos jóvenes desde uno y hasta cuatro metros de altura.

"Aquí estamos viendo un reacomodo del ecosistema del manglar, fundamentalmente en la zona de Caguanes que es de las más exten-

sas áreas con estos arbustos que tenemos, allí el mangle prieto era el dominante y en este momento hay una sucesión donde el mangle rojo y el patabán están tomando ventaja", detalló el experto.

Y agregó que, desgraciadamente, existen otras zonas donde este proceso demora más por el déficit de semillas: "Vamos a demorar años en tener los rodales de mangle que tenemos cuando el paso de Irma, aunque por fortuna los juveniles de mangle prieto que tenemos en la entrada de Playa Vitoria están otra vez tomando posición".

Entre los beneficios que se aprecian con esta recuperación del bosque de manglar se encuentran sus posibilidades para filtrar todos los nutrientes y contaminantes que llegan desde la tierra hacia la línea de la costa y viceversa, como una barrera pro-

tectora fundamental en estas áreas bajas y pantanosas para enfrentar los ciclones, los fuertes Nortes y atenuar la cuña salina con el fin de que no penetre hacia tierra firme.

Además, agregó Armando Falcón, este tipo de bosque ofrece cobija a diversidad de especies valiosas de la fauna, desde los juveniles que se refugian en las raíces zancudas del mangle rojo en la primera línea de costa, ya sean crustáceos, moluscos y muchos otros grupos marinos, hasta las muchísimas aves que viven o se refugian en su parte aérea.

El huracán Irma resultó devastador para los manglares de Yaguajay y del Parque Nacional Caguanes específicamente, que ocupa casi toda la costa del municipio, donde existían unas 4 000 hectáreas de estos bosques, de los cuales prácticamente el 80 por ciento desapareció.

# Alberto Rodríguez: la medalla del regreso

Luego de un intento frustrado de llegar a las Grandes Ligas, el espirituario retornó a los Gallos y aspira a ser el mismo jugador de antes

Elsa Ramos Ramírez

Como todos los de su equipo, aspiraba a llegar más lejos en la actual Serie Nacional; pero, contrario al resto, Alberto Rodríguez Sorí siente que su pecho se adornó con una medalla singular: la del regreso al béisbol cubano.

Quizás por eso sintió parte de sus deudas saldadas desde el día en que vio las puertas abiertas para reinsertarse luego de un año y siete meses en República Dominicana, hacia donde partió con el sueño de llegar hasta las Grandes Ligas.

Por eso recontó los días desde que, a principios del 2020, tenía bandera blanca para entrar por conducto de la aceptación de la Comisión Nacional de la disciplina

“Desde hacía rato estaba tratando de regresar. Pensé hacerlo en enero del 2020 para que me diera tiempo a empezar la serie, pero vino el lío de la COVID-19 y eso me frenó, me fue bastante difícil porque lo que quería era que se acabara rápido para poder retornar a mi país, que todo estuviera tranquilo, ver a mi familia e incorporarme a la pelota. Sabía que podía porque desde allá conversé con Eriel y me dijo que sí, que me podía poner en la reserva y luego incorporarme al equipo, por eso me mantuve entrenando”.

Y las ansias se aplacaron rápido, no sin los miedos de todo el que vuelve, como él, con un sueño trunco. “Tras los 10 días del aislamiento, me puse a entrenar y a jugar. Sí tuve un poco de miedo en ese momento porque no pensé que me pusieran a jugar tan pronto, tanto como en el juego 60, pero Eriel me dijo: ‘Prepárate que ya vas a subir’”.



En la última campaña Albertico registró un buen desempeño en el terreno. /Foto: Oscar Alfonso

A esas alturas los Gallos ya iban viento en popa y a toda vela y la llegada de un “extraño” podía desencajar. “No me chocó, pensé que me iría incorporando, pero desde que llegué empecé a jugar contra Matanzas, pensé que los muchachos se iban a incomodar porque no había entrenado; para mí empecé con ellos como de cero, tengo buenas relaciones, tuve la experiencia de haber jugado con varios de ellos en el Sub-23 y eso fue bueno, me dieron apoyo desde que entré, en la Sub-23 tuve la buena experiencia de ser subcampeón y la mala de aquel error que hice en el juego por el oro cuando estaba en segunda, pero eso lo borré y ahora espero seguir aportando a mi equipo”.

En el terreno le fue bien. Acumuló 80 veces al bate y bateó para 350, con 28 hits, de ellos cuatro dobles y dos jonrones, 20 impulsadas y 10 anotadas, OBP de 421 y slugging de 475.

“Como ya sabía que venía me mantuve entrenando, haciendo pesas sobre todo y cuidé un poco las piernas. Me costó trabajo al principio incorporarme, no es la misma velocidad del pitcheo, subí de peso, como unas 40 libras, y eso me influía no tanto para desplazarme en los jardines, pero sí para el corrido de las bases, ya con miras a la serie que viene trabajaré en el peso y en la explosividad para volver a ser el Alberto de antes”.

Y esto último es parte del reencuentro con ese Alberto, el mismo que hizo un día las maletas y partió: “Me fui con el objetivo de firmar con un equipo de Grandes Ligas y sacar a mi familia adelante. Me fue bien, caí bien, realmente no me pasó lo que a otros muchachos que han caído en otras circunstancias y en otro momento y las cosas no les han salido. Allá estuve en una academia, pero en esa liga es difícil jugar porque hay muchos de Grandes Ligas que cuando terminan su temporada van a jugar allá, de todos modos, pude hacer una buena preparación, que es lo que me ayudó a insertarme, a tener un poco más de fuerza”.

Entonces lo pensó y no se quedó dando vueltas en otra cosa, como es la opción de muchos. “Decidí regresar porque no vi ningún objetivo, mi futuro no era en ese lugar y me dije: Voy a regresar a mi país, tengo edad y puedo tener mi futuro y lograr lo que yo quiero”.

No pudo espantar, de momento, la frustración. “Siempre te frustras, aunque me fui con las dos ideas: la de firmar y la de que no podría firmar, tienes que ir con las dos porque no es todo el mundo el que puede, uno va, lo intenta, si no puedes, tienes que pensar también que te toca regresar en un momento determinado. No deja de ser difícil porque estás lejos de tu país, de tu familia, estás solo, pero siempre tienes que tener mente positiva y pensar que las cosas no salieron y vuelves pensando que te va a ir mejor”.

## ¿Extrañas a Dominicana?

“No extraño a Dominicana. Allá extrañaba a mi familia, a mi gente y no cuando puse los pies en el aeropuerto, desde que venía en el avión y vi que estaba en Cuba me dio una de las alegrías más grandes del mundo. Fue como un alivio porque tenía muchas ganas de llegar y ver a mi familia después de tanto tiempo, sobre todo a mi abuelo”.

Y al mencionarlo le ve otro sentido al retorno: “Él me fue a recoger a La Habana, no puedo decirte lo que me pasó, al principio no me conocí bien porque había subido como 40 libras, pero yo sí lo vi y me le fui encima; eso fue suficiente: verlo feliz, la vida de él es que yo esté jugando pelota”.



Milena y Serguey han conquistado importantes reconocimientos internacionales.

## Dos espirituanos con proa hacia Tokio

Serguey Torres, con el boleto asegurado, asistirá a una base de entrenamiento en Colombia, mientras la joven remera Milena Venegas buscará su clasificación en Brasil

Por cauces distintos, dos espirituanos se hacen a aguas internacionales con proa hacia Tokio, donde, al parecer, los Juegos Olímpicos se concretarán en medio del tsunami de la COVID-19.

Uno enfiló su embarcación de forma segura: el canoísta Serguey Torres Madrigal, que desde el 2019 tiene su boleto a la cita nipona; otra, la remera Milena Venegas, confía en que su bote la lleve de la lista de nominados a la de “premiados” con la clasificación.

En cuanto al primero, tras rendir una complicada fase de preparación durante el 2020 y no menos difícil en el 2021, incluido más de un aislamiento por la pandemia, ahora se alista para asistir a una base de entrenamiento en condiciones de altura en Paipa, Colombia, donde debe permanecer del 6 de marzo al 4 de abril.

Serguey intenta recuperar tiempo y forma junto a su compañero de canoa en el C-2 a 1 000 metros Fernando Dayán Jorge, con quien ha resultado mult campeón del C-2. “Estamos ahora en la presa Hanabanilla, en Villa Clara —comenta Serguey a Escambray, tras recuperarse de 25 kilómetros de navegación y remo fuerte— y el entrenamiento está durísimo”, dice y se le siente el peso de la voz a través del celular.

Es como si quisieran tragar etapas. “Llevamos cuatro semanas aquí donde las condiciones tanto para el entrenamiento como para el distanciamiento físico son ideales, pues estamos prácticamente solos los del equipo de canotaje y recibimos, como siempre, una atención maravillosa de los trabajadores del hotel Hanabanilla, este es el mejor lugar de Cuba para entrenar”.

Corroboró la intención de ir a Paipa. “Es un lugar a unos 2 600 metros de altura en el lago Sochacota, en las afueras de esa ciudad, que es muy bueno porque las condiciones de altura son idóneas para aumentar los niveles de oxígeno en sangre y otros parámetros médicos muy favorables para el sistema cardiovascular y cuando bajas es como si no te cansaras”.

De todas maneras, el multimodallista universal ha aprovechado hasta el detalle los resquicios que le ha dejado la pandemia para entrenar, primero en su tierra natal y luego en su base principal de la presa La Coronela. “Estamos haciendo

tiempos increíbles para la fase, tanto el entrenador como nosotros nos quedamos a veces anonadados porque los resultados no se corresponden con el tiempo que llevábamos sin preparación. Para el momento en que estamos, estoy igual o mejor que en años anteriores”.

El espirituario tiene encima un reloj contra el tiempo. Tokio puede ser su última aventura olímpica, luego de tres participaciones estivales que lo han llevado hasta los finalistas. “Tenemos prevista la participación en las Copas del Mundo que serán en mayo en Hungría y Rusia y también otra base de entrenamiento en México”.

En tanto, Milena Venegas, una muchacha de apenas 23 años, encuentra ante sí el mayor reto de su joven carrera como remera, que tuvo en los Panamericanos de Lima en el 2019 su carta de presentación, cuando obtuvo dos medallas de bronce en par de remos cortos peso ligero, y en el doble par de remos cortos peso ligero. Ahora tratará de capturar uno de los boletos que repartirá el clasificatorio americano previsto en Brasil, del 4 al 10 de marzo.

De lograrlo sería su primera participación en unos Juegos Olímpicos y ese, para los tiempos que corren, constituiría un desempeño muy meritorio.

La jatiboniquense buscará su clasificación en la modalidad de un par de remos cortos (1XF), junto a otros tres remeros: Carlos Andrei Ajete Jáuregui, Alexei Carballosa Ramírez y Osvaldo Pérez Cruz.

Para lograr el boleto, Milena debe ubicarse entre las primeras cinco remeras en llegar a la meta, algo que no parece complicado, si nos atenemos a sus saldos en la cita continental peruana.

Ya la atleta se encuentra en la sede brasileña para aprovechar los días previos al clasificatorio en una base de preparación que le complementa su entrenamiento en tierra cubana.

Según los organizadores, el certamen clasificatorio contará con todas las atenciones sanitarias para evitar contagios con la COVID-19 en un país que presenta uno de los escenarios más complejos del mundo por la cantidad de casos y de muertes. (E. R. R.)

# Tarea Ordenamiento en la red del pescador

Discrepancias y satisfacciones entran al chinchorro cuando se trata de precios y salarios en el sector de la Pesca en Sancti Spiritus

Xiomara Alsina Martínez

¿Quién le iba a decir a Felipe Rodríguez La Rosa que después de 16 años entrando al agua desde las cuatro de la madrugada ahora no podría recibir una buena remuneración? Nadie mejor que él para saber de sacrificios cuando muchas de las carpas capturadas en el río Zaza pasan por sus manos.

“Sin límite de horario”, asegura el integrante de la brigada La Felicidad, y añade que pasa días y días tras el rastro de los peces; ¿su propósito?, hoy más que nunca, pescar y pescar, de lo contrario no ganará lo suficiente. “Aprendí a sacar cuentas —dice—, pero mis compañeros y yo no nos bajamos del bote hasta completar los más de 800 kilogramos que, como promedio, debemos entregar diariamente y, aunque a veces es difícil lograrlo, al menos lo intentamos”.

En la zona de pesca del Paso de los Caballos, Orestes Martínez Luis, miembro de la brigada Lebrije, habla de lo que para él significa la Tarea Ordenamiento: “No dudo que sea buena, pero estamos en una etapa de bajas pesquerías y eso afecta nuestros ingresos, en ello influyen los vientos, los días fríos que ahuyentan los pejes, hay que trabajar duro para sacar provecho. El precio de la tonelada está bien, solo que a veces no llegamos al plan”.

“Si no hay pesca o no hay dinero —expone Martínez Luis—, antes pagaban la tonelada a 230 pesos y ahora a 1 831, pero no siempre se sacan tencas y cuando eso pasa nos quedamos por debajo del salario escala”.

Con el oído pegado al agua, Odemar Alonso, otro pescador de Lebrije, expresa: “El ordenamiento comenzó en enero, pero nosotros desde octubre estamos ganando menos de 400 pesos mensuales, con eso no vive ninguna familia. ¿Por qué no nos hacen un préstamo para cubrir el salario y, luego, cuando aumenten las capturas, lo devolvemos?”.

## EL ORDENAMIENTO SUBE A LOS BOTES

Desde mucho antes del Día Cero los especialistas y directivos de la Empresa Pesquera de Sancti Spiritus (Pescaspir) sabían que sobre sus hombros estaba la responsabilidad de calcular, analizar y proponer hasta el más mínimo detalle relacionado con el salario, las escalas y las tasas de pago por especies en el sector de la Acuicultura.

A pesar de ello, Miguel Ángel Piñero Martínez, director de Recursos Humanos de dicha entidad, asegura que “todavía se evalúa el tema porque es una tarea que está en fase de ordenamiento y continúa sujeta a cambios”.

**¿En qué se basaron para establecer el salario escala?**

“Los cálculos se hicieron teniendo en cuenta el dinero devengado en los últimos dos años, incluido el que ganaron en CUC, multiplicado por 24 y sacamos un promedio; esa cifra la comparamos con las tasas que se proponían para cada especie y con el salario escala de cada uno, y el resultado fue superior, ningún trabajador tuvo afectaciones”, asevera Piñero Martínez.

Según el directivo, al cierre de enero los 77 pescadores de la Unidad Empresarial de Base (UEB) Pescaza obtuvieron un monto económico de 256 276 pesos, lo que equivale a un salario y medio; es decir, 908 pesos por encima del salario escala, aunque hay brigadas donde

sus integrantes no ganaron la misma cuantía porque se quedaron por debajo del plan.

**¿Pero ni siquiera alcanzaron el salario mínimo?**

“Así es, porque no cumplieron —reitera Piñero—, aunque hubo otros pescadores, como los pañeros, que sobrepasaron el plan y obtuvieron ingresos en el orden de los 7 900 pesos cada uno”.

Escambray se sube a los botes de los pescadores y constata que el ordenamiento no se entiende por igual en todas las brigadas, mucho menos cuando los hombres tampoco ganan lo mismo en etapas bajas que en picos de cosecha. Hoy las labores se hacen más complejas en la presa Zaza por la gran cantidad de agua embalsada.

Ante esta disyuntiva Antonio Eduardo Olaya de Armas, director de Pescaspir y delegado de la Industria Alimenticia en la provincia, expone: “Algunos pescadores plantean que las tasas de pago por especie son buenas, pero otros piden que se varíen y que se igualen a las de otras provincias, pero eso no puede ser, porque Sancti Spiritus es la de mayores niveles de captura y cuando aquí una brigada coge 3 toneladas en un mes, en otro territorio alcanzan solo 1.”

“La Zaza es el embalse más productivo del país —añade Olaya—, al que cada año le sembramos más de 30 millones de alevines, porque contamos, además, con una estación que produce la semilla, lo que no pasa en otras provincias, donde la capacidad de producción de alevines es baja o depende de la entrega de otros territorios”.

## LO QUE EXPERIMENTA CULTIZAZA

Distante de la ciudad cabecera, en medio de un paisaje caracterizado por el intenso sol y las plagas de jejenes, Luis Alberto Rodríguez, director de la UEB Cultivo del Camarón en Sancti Spiritus, refiere que entre las fuerzas que dirige existen inconformidades. “Se trata —dice— de que ahora el salario escala es de 2 610 pesos y en la medida que haya utilidades se crea un fondo que puede ser distribuido trimestralmente, pero antes del ordenamiento monetario los criadores recibían un salario básico, además del pago por los resultados productivos, un monto en CUC por el sobrecumplimiento y las utilidades, cifra que multiplicada por 25 superaba la actual”.

Desde las lagunas artificiales donde crecen los crustáceos, algunos criadores afirman que hasta el cierre del 2020 el que lograba



En el Paso de los Caballos, una zona de pesca del río Zaza, operan varias brigadas. /Fotos: Vicente Brito

un buen factor de conversión, al término de cada ciclo de engorde y, por ende, disminuía los costos de la producción, era estimulado o penalizado, si se excedía en los gastos, ello impulsaba el proceso y los hombres se esmeraban, pero ahora el salario los iguala.

Entonces, ¿dónde queda el incentivo? Al decir del propio director, para que la UEB alcance utilidades este año tiene que ser muy rentable, porque los precios del camarón en el mercado internacional disminuyeron de 4 500 a 3 100 dólares la tonelada, sin contar que aumentan los costos de los insumos y que hoy se están solicitando animales de tallas grandes, pero para lograrlo con las condiciones de la camaronera y los tropiezos a los que se enfrentan en cada ciclo productivo hay que apretarse el cinturón.

## LOS LANGOSTEROS RESPIRAN

Aún sin detener la marcha de los barcos que hasta los últimos días del 2020 estuvieron en alta mar, los langosteros comenzaron enero envueltos en la campaña chica, que comprende solo los dos primeros meses del año, para luego adentrarse en un largo período de veda, hasta el 15 de julio. Esa, quizá, fue la razón por la que al inicio de la Tarea Ordenamiento muchos integrantes de esta fuerza creyeron que no serían bien remunerados o que no se tuvo en consideración el tremendo esfuerzo que hacen para sacar del fondo del litoral a las reinas del Caribe, una

labor que los identifica, al ser los únicos del país que lo hacen a puro pulmón.

Según Yoislán Rodríguez Urquiza, director general de la Empresa Pesquera e Industrial de Sancti Spiritus (Episan), cuando se les habló a los pescadores del nuevo sistema de pago, algunos casi se tiraron del barco, pero luego entendieron por qué cobran un salario escala, al igual que en el resto de las estructuras de la Pesca en la provincia, y que a partir de este es que se aplica la tasa de pago por cada tonelada de langosta capturada.

“Hasta diciembre —relata Rodríguez— a esta fuerza se le pagaba 400 CUC por cada tonelada capturada, a razón de uno por 25 pesos, además de 3 000 pesos, lo que reportaba un ingreso de 13 000 pesos como promedio. Hoy, según los cálculos, esa tasa aumentó a 18 300 pesos, pero ese incremento tiene un respaldo productivo: en enero los langosteros de Casilda en solo 12 días de pesca alcanzaron 17 toneladas, de un plan de 9”.

**¿Y qué pasa en los meses de veda de la langosta?**

“Se declaran interruptos, a no ser que sean reubicados en la pesca de cobo, en el Taller de Artes de Pesca, la reparación del barco u otras tareas. Pero siempre ha sido así, en los meses productivos ganan mucho y en la veda cobran poco, son los propios langosteros quienes deben aprovechar las campañas en el mar y planificar su economía para etapas de bajas capturas. Todas las tasas de pago aplicadas en Episan son muy superiores a las que existían antes del ordenamiento monetario”, añade el directivo.

Como bien se ha dicho, la Tarea Ordenamiento está en proceso de implementación y reajustes. Ciertamente resulta, además, que al menos en un primer momento las materias primas llegan más caras al sector empresarial, pero de acuerdo con Marino Murillo Jorge, jefe de la Comisión de Implementación y Desarrollo de la Tarea Ordenamiento, este proceso busca, entre otros propósitos, estimular las empresas exportadoras, que tendrán ingresos y utilidades en la medida que sean capaces de producir y vender, concepto que les cae como pez al jamo a las entidades pesqueras de la provincia, pues tendrán que producir para vender en el exterior y también garantizar el alimento de los espirituanos.



Sin límite de horario trabajan los pescadores que en su día a día se enfrentan a complejas labores.

**Escambray**

Órgano Oficial del Comité Provincial del Partido en Sancti Spiritus  
Fundado el 4 de enero de 1979

Director: Juan A. Borrego Díaz  
Subdirectora: Gisselle Morales Rodríguez  
Jefe de Información: Reidel Gallo Rodríguez  
Editora: Yoleisy Pérez Molinet

Diseño: Angel R. Borges y Yanina Wong  
Corrección: Miriam López y Arturo Delgado  
E-mail: cip220@cip.enet.cu  
Teléf. 41323003, 41323025 y 41323047

Dirección: Adolfo del Castillo No. 10  
Código Postal: 60 200. Sancti Spiritus  
Impreso en Empresa de Periódicos.  
UEB Gráfica Villa Clara. ISSN 9664-1277