

# Viaje sin fin a las raíces

*Viaje infinito*, el proyecto cultural que Wilfredo Prieto le regala al entorno que lo vio nacer, ya toma forma

Lisandra Gómez Guerra

En el mismo medio de 49 hectáreas inestadas de marabú, en la zona norte del kilómetro 339 de la Autopista Nacional, nace una obra de arte monumental. Por completo diferente a ese entorno natural, prácticamente virgen desde hace más de dos décadas, pero capaz de dialogar, coexistir e, incluso, oxigenar cuanto le rodea. Es esa la premisa de *Viaje infinito*, una escultura ambiental que trasciende el sueño de su autor para sumar a otras muchas personas.

“Es una obra básicamente en el medio del campo, puesta en un circuito cotidiano y no en uno artístico. Ha implicado responsabilidades con el área, ingenieros y habitantes de la zona agrícola”, expresa a modo de presentación Wilfredo Prieto, el artífice de esta creación sin precedentes en Cuba.

Han pasado cerca de siete años desde la primera vez que este hijo de Zaza del Medio habló sobre ese empeño colosal.

“Este proyecto es una respuesta, una experiencia cotidiana, resultado de los ciclos históricos que te devuelven al mismo punto de partida. Retorno así al espacio que recuerdo con mucho cariño, al campo, al río...”, aclara y la vista se pierde en un paisaje que escoltará la obra en forma del símbolo matemático infinito con un kilómetro de distancia desde cada extremo y 200 metros de ancho.

Una autopista real, con cuatro vías de circulación con los estándares internacionales de la construcción civil y un paso elevado que permite la circulación en ambas direcciones, toma cuerpo desde hace más de un mes gracias a la fuerza de la maquinaria pesada perteneciente a la Empresa Provincial de la Construcción. Tanto es así, que ya imágenes satelitales permiten visualizar la figura de la escultura.

“Es una construcción integral. Nunca nos imaginamos que teníamos que contar con tantos factores como hacer un estudio hidráulico, localización del terreno con Geocuba, estudio agroforestal...”, refiere el artista.

## CUANDO EL ARTE ATRAPA

*Viaje infinito*, inscrita en la corriente mundialmente conocida como *land art*, alberga como requisito estético la armonía entre el arte y ese gran entorno rural, ubicado exactamente a un kilómetro y 100 metros de la Autopista Nacional. Por ello, apela a la interacción sociocultural y no solo a la contemplación.

“Pensamos en hacer una pequeña infraestructura interna que ayude a gestionar esa escultura y en ese sentido tenemos algunos conceptos que se irán modificando con



El autor asegura que este proyecto es un retorno a espacios que recuerda con especial cariño. /Foto: Irene Pérez

el paso del tiempo, ya que nos dirá qué es más viable. Por el momento, pretendemos hacer un área administrativa, un mirador en un punto del vial de acceso para que el visitante se ubique en la zona, además de un pequeño cine y una galería en función de la vida del proyecto. También, hablamos de agricultura ecológica, ya que contamos con un programa de transformación forestal y agrícola de una manera inteligente y contemporánea, más enfocado a la permacultura”, refiere Yoel Pérez González, director del proyecto.

Ambos zaqueños no han depuesto las armas en todos estos años enfrascados entre papeles de permisos y estudios alejados de sus campos profesionales. Como verdaderos Quijotes se han mantenido al pie de cada fase de la obra que encontró aprobación como proyecto de iniciativa municipal para el desarrollo local en el acuerdo No. 71 del 2015 del entonces Consejo de la Administración Provincial de Sancti Spiritus.

“Nos dimos cuenta de que necesitaba mantenimiento y ser autosustentable. Fue necesario crear algunos elementos que la acompañaran y que interactuaran con el medio ambiente, como pintura, chapea, si no en dos años no tenemos escultura”, alega Pérez González, a quien no se le puede hacer un cuento relacionado con autorizos y tropiezos burocráticos.

La autopista al estilo propio de Wilfredo Prieto que emerge en el otrora área de la Empresa Azucarera Azcuba tendrá volumen por el cemento ecológico (conocido como LC3), re-

sultado de años de investigación de Fernando Martirena, profesor de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas. Otra prueba de que el arte y la ciencia frugan con perfección.

“La población tiene mucha expectativa. Está deseosa de que culminemos porque sabe de su impacto cultural y social. Sin duda, generará algún nivel de empleo porque se necesita mano de obra para atender cada elemento. La idea es que se involucren diferentes formas de producción, tanto estatal como particular. La vida misma nos dirá quién puede o tiene mayor interés. Lo que sí tenemos claro es que defenderá su carácter inclusivo y con perspectiva de género. Hemos pensado sobre todo en ese sector campesino que no tiene todas las posibilidades y oportunidades”, enfatiza.

## DE LO UNIVERSAL A LO LOCAL

Aún está en proceso y sin fecha exacta para su conclusión por subordinarse a muchos factores: situación económica, meteorológica y hasta higiénico-epidemiológica del país, pero cuando tome vida propia dirigirá las miradas de críticos y amantes del arte de todo el orbe hacia ese pedazo de tierra perteneciente a Zaza del Medio, tal y como sucede en naciones del Primer Mundo como Japón, Italia, Estados Unidos, donde la conexión naturaleza-arte-seres humanos es asumida desde otras expectativas.

“No creo en la masificación del arte. *Viaje infinito* es una necesidad conceptual, que sobrepasa lo estético, que te traza una dirección a la que no puedes escapar. Te

guía tu camino”, insiste Wilfredo Prieto, después de haber trotado mundo y dialogado con públicos de todo tipo.

**¿Crees que seremos capaces los cubanos de valorar la escultura en su justa medida?**

“No espero nunca nada del público. La obra tiene vida propia. Una vez que la termine ya no me pertenece. Es suficiente que alguien haga una reflexión. El arte no tiene necesidad de influir a muchos.

“*Viaje infinito* es un ser independiente que a va a tener una interacción con el público totalmente diferente. Creo que en Cuba hay una recepción muy alta del arte contemporáneo. Es un país en el que puedes encontrar un artista increíble en cualquier lugar, no es solo resultado de las grandes ciudades. Interactuamos constantemente con la cultura.

“Lo relevante es la sensibilidad con la que te adentras en el arte y eso está y lo sentimos en cada obra, en cada exposición, en cualquier lugar. Hay una apertura enorme y una recepción hasta crítica, lo que es muy interesante. En cada obra está la sorpresa de lo que va a pasar, porque al terminarla toma una independencia casi absoluta y echa a andar”, responde.

Bajo esos conceptos, Wilfredo Prieto—reconocido con la Distinción Por la Cultura Nacional— y Yoel Pérez González han estado bajo el sol, junto a quienes echan abajo la maleza de la zona. Es solo la génesis de esa vida que puja desde hace años y que un día, ya más cercano, nos confirmará que realizar un viaje infinito es posible.

# Poesía al alcance de un clic

El escenario virtual acoge con beneplácito la creación. Ha sido el añadido perfecto para aliviar tantas preocupaciones y tensiones en tiempos de la COVID-19, sobre todo para navegar por ese inmenso mar, seguros de no encontrar solo discursos escuálidos. La poesía con toda su belleza, por ejemplo, ha sabido ocupar un importante espacio.

Son muchos los artistas que han aprendido a volcar sus rutinas en redes sociales y blogs personales para no perder ese oxígeno vital que impregna cada diálogo con los públicos. Un clic, un me gusta, un comentario salva cada entrega.

Bien lo sabe Liudmila Quincoses Clavelo, quien ha acomodado

allí las esencias de su Escribanía Dollz para entre versos y cartas de amor seguir erigiendo su más íntimo corpus.

“Como parte de este nacimiento al mundo tecnológico, cada jueves hemos estado haciendo lecturas de poesías y cartas por mi perfil de Facebook. Ha sido una vía para reunirnos mediante una transmisión en directo, donde generamos una conversión con personas de diferentes partes del mundo que nos siguen”.

Precisamente, en la búsqueda constante de saldar esa necesidad de retroalimentación, la poetisa espiritana desde la Capilla Gótica del Instituto Cultural Helénico, A. C. Oficial, de Ciudad de México, compartió al mundo la *performan-*

ce Escribanía Dollz, se hacen cartas de amor...

“Es una acción que he realizado en otras ocasiones y desde otros puntos de la geografía del orbe. Las postales iluminadas a mano y los grabados son originales del artista espiritano de la plástica Omar Julio Fernández Galí, Cuti. De esa forma unimos literatura con artes plásticas”.

A fin de seducir a muchas más personas que aún no se han decidido a mostrar todos sus mundos interiores a través de versos o prosas, Liudmila ya ha diseñado una propuesta diferente y donde confluirán múltiples intereses, aspiraciones, conocimientos...

“Estaré ofreciendo todos los miércoles hasta el 16 de junio un

curso de escritura creativa, retos y desafíos mediante la página del Instituto Cultural Helénico. Esperamos a todos los interesados”.

Asimismo, la poetisa ha hecho suyas las redes sociales, acompañada de buenos amigos para que a dos voces y con el clarinete de Marta Inés Neira como perfecta compañía se aprenda mucho más de ese tipo de composición.

“Estoy haciendo lecturas de poesía con diferentes escritores contemporáneos para descubrir cuánto se hace, qué les motiva, qué piensa la crítica sobre esas creaciones. Comparto el espacio virtual con buenos amigos de diferentes latitudes y por supuesto que me haré acompañar de poetas espiritanos”, concluyó. (L. G. G.)



Las propuestas de la poetisa llegan a cualquier sitio del mundo gracias a esta iniciativa. /Foto: Facebook