



El análogo perfecto reflexiona sobre lo que implica convivir con un familiar con demencia. /Foto: Héctor Garrido Guil

Luces, cámaras, ¡acción!

Vuelve el grupo de creación audiovisual Colga'o Film Café a convertir al territorio en set cinematográfico

Lisandra Gómez Guerra

Fueron unos cuantos los ojos que vieron correr de un lado a otro de la ciudad yayera a Abdel Martínez Castro y Elisa Mapelli. Cargaban sobre sus espaldas su más reciente proyecto. Otro sueño, otra idea que encuentra en el cine la realización plena de un grupo de entusiastas jóvenes negados a crear fuera de Sancti Spíritus.

“¿Tú nunca has hablado por teléfono con él? Te dice tantas cosas como si vinieras para Hollywood y no nos engañó”, confiesa Paula Alí, una de las actrices que se dejaron arrastrar por una pasión probada con el primer audiovisual: *Guerra*.

Ya con esa primera experiencia, filmada hace poco más de un año y casi lista para ser disfrutada, el grupo de creación audiovisual Colga'o Film Café volvió a plantar luces, cámaras y gritó: ¡acción!

“Tenía muchas ganas de filmar en Cuba y siempre he colaborado con directores fuera de La Habana y estudiantes. Los jóvenes realizadores de nuestro país han tenido siempre el apoyo del gremio actuarial y eso es una bendición que en otros lugares no ocurre. Por supuesto, sabes de los riesgos porque quizá vas a pasar más trabajo o debes tener más paciencia, pero vale la pena porque ambos lados se enriquecen”, dice Laura de la Uz, la otra actriz que aceptó la provocación a la aventura.

Bajo el nombre de *El análogo perfecto*, Abdel Martínez Castro, guionista y director, desde la comedia vuelve a un tema sensible y actual: la mujer como eje del hogar, su sobrecarga y sus renunciaciones.

“Al leer el guion me gustó mucho porque sentí el toque de humor al estilo de Juan Carlos Tabío, Tomás Gutiérrez Alea (Titón)... en la mirada a la sociedad. Al hablar por WhatsApp me di cuenta de que tenía muy claro el trabajo y eso me dio seguridad. Además de que me siento identificada con el personaje, pues soy de la misma edad. Precisamente, estoy en la etapa en que te sobrevienen muchos cambios y no estás preparada. A las actrices nos preocupa mucho qué contar de la mujer cubana y esta es una oportunidad para expresar ideas relacionadas con la demencia, cada vez más frecuente por vivir en un país envejecido. Por ello, hace falta ganar en sensibilización y políticas para beneficiar a las familias que tienen un miembro con ese padecimiento”, reconoce Laura.

Bastaron tres días para que el resto del equipo técnico, integrado por la productora Elisa Mapelli, Raúl Torrens en la fotografía; Ixchel Casado en el diseño de banda sonora (ambos estudiantes de la Facultad de las Artes de los Medios de Comunicación Audiovisual de Camagüey); Samuel Reina, asistente de dirección, y la otra parte del elenco: Wendy Oliva (estudiante de la Escuela Vocacional de Arte Olga Alonso, de Villa Clara) y Carlos Milanés, con experiencia en Cabotín Teatro, demostraran que el arte cubano es resiliente por naturaleza. A un lado la COVID-19, al otro, la tecnología mínima y, como sobrepeso, la ausencia de la práctica... Mas *El análogo*

perfecto ya transita hacia la etapa de posproducción.

“Todos son muy talentosos y formaron lo que a veces se pierde y es el término de equipo. Además, fueron receptivos, escucharon, no marcaron territorios, trabajaron con rigor, seriedad. Por todo ello merecen que se les ayude. Siempre digo que el artista nace y la técnica se aprende. Prefiero trabajar con un artista sin técnica que no al revés. Abdel es un muchacho con sensibilidad y tiene ojos”, insiste Paula Alí.

Cada hora, incluso cuando la madrugada reforzaba el cansancio se disfrutó a plenitud. Hacer cine resulta un aprendizaje que se disfruta.

“Esa es la escuela que nos estamos construyendo. Elisa y yo estudiamos en la filial del ISA de Camagüey con muy buenos profesores, pero no tenemos todas las condiciones técnicas y por tanto la experiencia práctica es casi nula, por eso apostamos por adentrarnos en este mundo con estos intentos, primero *Guerra* y ahora *El análogo perfecto* para aprender qué es lo que nos importa. Queremos tener maestras y maestros atraídos por nuestros proyectos. La idea es que cada obra sea cada vez mejor. Pero, sobre todo, queremos hacer cine desde aquí”, alega Abdel Martínez Castro, uno de los impulsores de Colga'o Film Café.

Comprometidas con esos anhelos, ambas actrices reconocen las ausencias a nivel de acompañar desde el asesoramiento a la juventud creadora.

“Me lo llevo entre los apuntes para analizarlo en el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos. En las provincias hay que crear espacios donde los jóvenes puedan realizarse y que se puedan expresar. No podemos permitir que a los muchachos se les mueran los sueños”, acota Laura de la Uz.

Lamentablemente, en Sancti Spíritus poco se aprovechó el suceso de contar con dos actrices de primer nivel y vivir la experiencia de la creación de un cortometraje.

“Por suerte contamos con el apoyo del Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos, sede que junto con una vivienda particular de la calle Martí sirvió de set, así como agradecemos a la Oficina del Conservador de la Ciudad y al Sectorial de Cultura y Arte en Sancti Spíritus”, refiere Martínez Castro, quien pudo llevar hasta aquí el proyecto por el respaldo económico del Fondo Noruego de Cine Cubano que entrega la Embajada de Noruega en Cuba. El resto del camino aún es incierto.

Esperanzados en que podrán seguir andando y que otros muchos se sumen a su gran anhelo: colocar a Sancti Spíritus como un polo generador del séptimo arte, la rueda creativa de estos muchachos ya está en marcha con la preparación de *Diálogos (lorquianos)*, un medimetraje compuesto por tres cortometrajes independientes: *Quimera*, *El paseo de Buster Keaton* y *La doncella, el marinero y el estudiante*. Todos con el guiño de aceptación de artistas de primer nivel como Tahimí Alvaríño, Roque Moreno y Coralita Veloz. Igualmente, toma cuerpo el guion de *La bola roja para el asunto X*.

Regresan en cada uno el reflejo de los sueños y realidades de una juventud comprometida con su contexto y la cultura cubana.

Sello espirituario sonoriza el Cubadisco

Cinco hijos de esta tierra forman parte de los nominados en la XXIV edición de la Feria Internacional

Entre las 360 obras que se dan cita en la XXIV edición de la Feria Internacional Cubadisco 2020-2021 están presentes cinco hijos de esta tierra.

Con estilos y líricas diferentes, cada propuesta dignifica la música cubana, sin olvidar que en cada acorde vuelven a sus raíces más autóctonas.

Es por ello que el dúo Cofradía, de Trinidad, dejó boquiabiertos a los integrantes del prestigioso jurado, quienes nominaron a *Tal como somos* en las categorías Canción contemporánea y Notas discográficas, escritas por Joaquín Borges Triana.

“En el disco nuestras voces narran historias del día a día del cubano, repasadas sobre una diversa influencia de géneros que permiten a quienes gustan de la canción de autor disfrutarlo de manera amena”, confiesa a *Escambray* Eusebio Ruiz (Pachi), uno de los responsables de esta producción musical.

Bajo el sello Bis Music y como regalo por los más de 20 años de un intenso trabajo, surgió este disco tras la selección de 11 temas, donde también figuran los talentos de Gema Corredera, Liuba María Hevia, Alain Pérez, Lucimila Rodríguez y los toques en arreglos y producción exquisita de Rainer Pérez y Manolito Simonet.

“Las palabras de Joaquín Borges Triana, las fotos y el diseño lo convierten en un producto fácil de promocionar y comercializar. Nosotros nos lanzamos a hacerlo y luego la casa discográfica, a partir de saber quiénes somos y qué hacemos, decidió darnos patrocinio. El orgullo y la alegría tienen que ver también con que no nos importó la distancia entre Trinidad y La Habana, la estadía por más de tres meses ensayando, tocando, rentando habitaciones, regrabando, mezclando y masterizando esta joya; sí, porque para nosotros es como un hijo este disco. Por ello decimos —apartados de todo tipo de clichés— que estas nominaciones son ya premios que nos merecemos y nos hemos ganado”, acota.

Esa idea la confirma Liamer Llorente Góngora (Lía), la voz inconfundible del dúo que es escuela para no pocas generaciones que cantan y componen en Trinidad. Precisamente, uno de los músicos que se refugia siempre en la magia de Cofradía también asiste a la gran fiesta del disco cubano: Carlos Paz, con su primer disco, *Endémico*, una propuesta nacida como resultado de la Beca Ignacio Villa, una de las más prestigiosas que otorga la Asociación Hermanos Saiz (AHS).

“Es un reencuentro con mis vivencias. Estoy convencido de que a la hora de decidir en qué categoría compite fue bien complicado, pues es muy variado y eso tiene que ver con mi forma de crear. Intento cambiar, superarme en cada entrega”, afirma.

Endémico hace un recorrido por la historia musical desde el bolero, son, canción y expresiones foráneas como el *funk*, el *blues* y la música *country*.

Otra de las alegrías espirituanas y que llega con un estilo muy juvenil es *Sigue*, de Maylín Quintana, y que también es fruto de una beca de creación de la AHS.

“Se recopilan nueve temas, de los cuales seis son de mi autoría. Los otros pertenecen al dúo Iris, a Roly Berrío y a Wello Rivas. Estoy muy feliz con todo el proceso y ahora mucho más con esta nominación en las categorías Nuevos cantautores y Ópera prima”, expresa.

Si un artista se reitera entre quienes aspiran a llevarse uno de los lauros a casa es el hijo de Manaca Iznaga Alain Pérez. No solo ha puesto la varilla alta con dos producciones discográficas: *A romper el coco* y *El cuento de la buena pipa*, sino que obligó al jurado a apostar por sus inconfundibles creaciones en diversas categorías.

También se llevó las palmas de esta gran fiesta cubana la inigualable Ivette Cepeda. En esta ocasión su voz, interpretación y forma tan única al adueñarse de los escenarios apuestan por lauros en *Cancionística* y *Concierto audiovisual*. Su propuesta *El concierto* nació como regalo por sus 10 años de trabajo. (L. G. G.)



La producción discográfica de Cofradía compite en dos categorías.