



Cuando sea posible, se retomarán las excavaciones en la Iglesia de Jesús Nazareno, en la ciudad del Yayabo. /Fotos: Facebook

## Cuando se hace hablar a un terreno

A pesar de la covid, el Gabinete de Arqueología Manuel Romero Falcó ha continuado sus estudios a fin de no perder tiempo para cuando la situación epidemiológica lo permita salir a explorar lugares de interés

Lisandra Gómez Guerra

Hacer hablar un terreno pudiera ser una cosa de locos. Pero los arqueólogos saben cómo arrancar las más enraizadas historias a los sitios. Escardan, limpian, excavan, contrastan datos..., una minuciosa labor que siempre nos devuelve a nuestros orígenes.

Este importante accionar obliga a sus especialistas a permanecer largos períodos sin descanso. Bien lo saben quienes integran el Gabinete de Arqueología Manuel Romero Falcó, perteneciente a la Oficina del Conservador de la Ciudad de Sancti Spiritus. Ni en tiempos de covid han dejado de indagar en el pasado.

“Mientras no podamos salir a los lugares para seguir investigando *in situ*, aprovechamos las redes sociales —afirma Orlando Álvarez de la Paz, especialista principal del referido Gabinete y uno de los enamorados más fieles a la ciencia que permite registrar a partir de sus evidencias materiales la evolución de la actividad humana—. Nos ha llamado mucho la atención cómo cuando compartimos fotos de nuestros hallazgos o hacemos un post con descripciones de las mismas se generan varios comentarios. Hay muchas personas, dentro y fuera del país, que nos siguen e incluso nos ofrecen información.

“Eso nos estimuló a crear el sitio digital Arqueología en Sancti Spiritus. La propia pandemia ha impedido que Joven Club le dé los toques finales, pero será muy oportuno su interacción. Además, contamos con las publicaciones de la propia Oficina y del Gabinete”.

Con solo dar un clic se pueden visualizar evidencias de las más de 300 estaciones arqueológicas que han sido encontradas en la zona donde se ubica el mayor embalse de Cuba, la Zaza, y los más recientes intereses del grupo de especialistas de nuestro patrimonio.

Precisamente, sus miradas desde hace varios meses andan sobre el Paso de las Damas, en la margen izquierda del río Zaza. Intentan develar con mayor exactitud lo ocurrido el 18 de noviembre de 1896, cuando 800 hombres, dirigidos por el Mayor General

Serafín Sánchez Valdivia, se enfrentaron a 2 600 efectivos españoles.

“Por primera vez se estudia en Sancti Spiritus un terreno testigo de una contienda bélica. Ya estrechamos nexos de trabajo con los miembros de la filial espiritana de la Unión de Historiadores de Cuba. Pudimos laborar con los detectores de metales en algunos cuadrantes del sitio a fin de obtener resultados que nos den luces sobre los acontecimientos que sucedieron allí.

“Además, de conjunto con la Oficina, propusimos a la Empresa Flora y Fauna Sancti Spiritus un proyecto de ruta turística para que los interesados puedan llegar hasta el sitio donde cayó en combate nuestro paladín de las tres guerras”.

En el período donde las posibilidades de precipitaciones sean prácticamente nulas



Orlando Álvarez de la Paz es uno de los arqueólogos espirituanos más consagrados a esta ciencia.

se aspira —si la covid da tregua— a auscultar palmo a palmo cada centímetro del lugar perteneciente al municipio de Taguasco.

“Otro anhelo es volver al sitio declarado como el primer asentamiento tras la llegada de los españoles a esta región, entre el arroyo El Fraile, ahora conocido como La Botella, y el arroyo de Pueblo Viejo, actualmente Puente Palo, para terminar las excavaciones. Las fotos con algunas de las evidencias encontradas allí son de interés para los internautas.

“Además, estaremos en la Iglesia de Jesús de Nazareno con fecha de construcción de 1830. Solo pudimos estar una sola mañana allí y al día siguiente se reforzaron las medidas por la cantidad de casos positivos a la covid”.

En las agendas del Gabinete también se mantienen en punta dar continuidad a las pesquisas relacionadas con el patrimonio azucarero, a partir de que en cada mes de marzo plantan carpa en el Valle de los Ingenios, en la zona de San Isidro.

“Tenemos como deuda la ausencia desde hace dos años de nuestro curso de verano, el cual siempre cuenta con una matrícula deseosa de aprender, pero sí hemos logrado avanzar en la clasificación de evidencias, estudios tipológicos y conservación de piezas. Ya son más de 300 estaciones arqueológicas en la zona de la presa Zaza, por lo que consideramos que sea el sitio con mayor número de reportes en esta región”.

De esa forma, cargados de tantos planes y anhelos, transcurren las jornadas de los especialistas del Gabinete de Arqueología Manuel Romero Falcó. Ellos, detallistas hasta la médula, intentan aprovechar cuanto les permite el actual contexto para calmar un tanto su sed por “dialogar” con los sitios que atesoran nuestras más auténticas raíces.

“Otro logro de este período es que Ediciones Luminaria publicará el libro *El período de la comunidad primitiva en La Sierpe. Estudios arqueológicos*, de Reinaldo Pérez Jiménez y este servidor”, concluyó Álvarez de la Paz, quien desde su casa en Cabaiguán continúa apostando por el futuro de la Arqueología.

## La Uneac en plataforma virtual

El Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba aprovecha las potencialidades de Internet para acercar a los diferentes públicos la obra de su membresía

Cuando quedan pocas horas para celebrar el aniversario 42 del Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac), la intelectualidad espiritana busca maneras de estrechar vínculos con sus públicos.

“La covid nos obligó a repensar cómo encarar la avalancha hegemónica digital de desinformación que agrede a nuestra cultura e intenta olvidar quiénes somos. De ahí que nos dimos cuenta que debíamos estar en Internet con nuestro arte y saberes”, opina Marco Antonio Calderón Echemendía, presidente de la organización en estos predios.

Una necesidad imperiosa por el compromiso de su membresía con la nación, por lo que, sin todas las experiencias, pero sí con anhelos de aprender, crearon espacios que sistemáticamente pueden ser consumidos tan solo con un clic.

“Hace muy poco publicamos *La memoria de las artes visuales cubanas*, para volver sobre la obra y vida de esos grandes creadores que perduran a pesar de modas y tendencias foráneas. También contamos con la actividad Notables del XIX. Un grupo de expertos en nuestra historia nos acerca a pasajes de nuestro pasado, en ocasiones menos difundidos, pero que nos demuestran cuánta riqueza patrimonial, tanto tangible como intangible, se resguarda en Sancti Spiritus”.

Igualmente, en la red social Facebook se pueden disfrutar de lecturas de poesía y pequeñas descargas con agrupaciones que dignifican la cancionística cubana como el Trío D’Gómez y A su tiempo.

Aun con deudas en cuanto al aprovechamiento de todas las potencialidades del panorama digital, las publicaciones son, sin duda, verdaderos documentos por conservar al ser apuntalados con argumentos sólidos, tras profundos estudios.

“Confieso que en la medida que hemos avanzado en este sendero desconocido para nosotros —no millennials— nos hemos percatado de sus potencialidades, muy superiores a la del formato presencial. Por supuesto que no hemos renunciado a esto último. Cuando la situación epidemiológica lo permita podremos volver a estar de frente a nuestros públicos.

“Pero descubrir la multimedialidad ha sido multiplicar la esencia de la Uneac, que no es más que la búsqueda de la verdad y transmitir lo mejor del arte y la cultura a niveles muy superiores”.

Por ello, considera que esta labor de constantes experiencias ha llegado como anillo al dedo en el cumpleaños del Comité Provincial, fundado el 5 de octubre de 1979 en el segundo piso de la Biblioteca Rubén Martínez Villena.

“La efeméride entraña un gran compromiso porque coincide con los aniversarios 60 de Palabras a los Intelectuales y 35 de la Asociación Hermanos Saíz (AHS). Estamos obligados a ofrecer nuestra obra y competencias profesionales a cada ciudadano. Por tanto, descubrir diferentes vías es una satisfacción. Es nuestra misión acompañar a nuestro pueblo en el actual complejo contexto para que tanto nuestro gremio como los públicos seamos mejores seres humanos al entregar y recibir sinceramente las mejores creaciones”, concluyó el líder cultural. (L. G. G.)