

La AHS es la puerta abierta al talento joven

Así opina Leonardo Álvarez Cañizares, líder de la banda de rock Katarziz y de la sección de música de la filial espiritana de la Asociación Hermanos Saíz, responsable desde hace 35 años de proteger e impulsar la joven vanguardia artística

Lisandra Gómez Guerra

Bastó una conversación. Luego llegó un casete. Más tarde, se vio preguntando por artistas y melodías. “El rock es parte de mí por casualidad”, resume Leonardo Álvarez Cañizares y no encuentra muchas más explicaciones, como sucede cuando se intenta hallar sentido a las grandes pasiones.

No recuerda con exactitud la fecha en que el grupo de amigos le hizo escuchar por vez primera esa expresión musical; mucho menos cuándo el hermano mayor le entregó aquel cuadrado con tira de plástico kilométrica, actualmente casi un objeto de museo. Solo sabe que sin darse cuenta el rock es hoy una adicción.

“Cada encuentro era un descubrimiento. Ese sonido diferente nos atrapó y nos sentimos identificados. Creo que tiene que ver con su manera un poco más desenfadada de decir las cosas, la fuerza y empuje de los arreglos musicales”.

Ni siquiera lo frenaron aquellas miradas y comentarios que ha encontrado en el camino subvalorando al rock, un género musical históricamente incomprendido.

“Por suerte, los jóvenes de ayer, que sintieron mucho más eso en sus pieles, son los padres de nuestros jóvenes. Pero, sí, aún se siguen minimizando subgéneros como el metal extremo y se encasilla como bulla. No buscan en los conceptos de sus letras y es muy triste encontrar valoraciones superficiales, aunque es propio de la rapidez con la que vivimos en la actualidad”.

Sin proponérselo, en el 2016 comenzó a labrar uno de sus mayores orgullos. Nació Katarziz, la fusión de un pequeño grupo de amigos bajo el liderazgo de Leonardo.

“Desde entonces estamos aquí con dos producciones musicales y otra en preparación. Ha sido la manera que encontramos para decir lo que teníamos dentro: ideas, deseos, anhelos; de cantarle al amor, desamor, realidades sociales... Realmente, ha sido una maravilla formar parte del proyecto y compartir con cada uno de la banda”.

Y en esa búsqueda de crecimiento como profesionales se encontraron de frente con una organización con cobija en la calle Céspedes Norte, en la ciudad del Yayabo.

“No creo que pueda existir un artista al que no le interese formar parte de la Asociación Hermanos Saíz (AHS). Precisamente, ha



Leonardo Álvarez Cañizares ha llevado a cabo varios proyectos relacionados con la promoción de la joven vanguardia artística. /Foto: Alexander Hernández Chang

sido esa organización, desde que surgió hace 35 años, la que ha impulsado el movimiento rockero del país. Es donde se siente el apoyo, la puerta abierta, el creer que los obstáculos son mínimos. Ella significa protección y estímulo para nuestras creaciones, sea la manifestación que sea. Incluso, no solo para los asociados, Katarziz es un ejemplo que mantenía vínculos mucho antes porque reconocíamos que era importante”.

De ahí que, desde hace un tiempo, pocas son las actividades en que las melodías de estos inquietos jóvenes no respalden una actividad de la AHS. De igual modo, se les ve en cuanto evento se convoque a nivel de país e, incluso, en la presentación de su último disco *¿De qué estamos hablando?*, en más de una ocasión se dejó escapar las siglas AHS.

“Jimmy, el único con formación musical; Odel, trovador en sus años universitarios; Ray, con otras experiencias; Alberto, Ismael y yo, con menos horas en este mundo, sentimos que nuestra primera producción discográfica fue un sueño, un poco hijo de la inmadurez. En el segundo nos sorprendió la pandemia, pero trabajamos con calma.

Seleccionamos temas, escogimos los colaboradores y grabamos desde casa cuantas veces creímos que fuera necesario.

“En ese tiempo abrimos una ventana que nos ha dado muchas alegrías: las redes sociales. Allí nos hemos sentido activos, aunque hemos tenido que estar lejos de los escenarios. Festivales internacionales, diálogos con medios de comunicación de otras naciones que se han interesado por nuestra música han sido posibles en esas plataformas. Incluso, por las redes pudimos acceder a las voces foráneas que integran *¿De qué estamos hablando?* Seguimos descubriendo sus potencialidades, porque no lo conocemos totalmente y hemos ido de a poco. Nuestro lema ha sido no comernos el mundo, pero creo que paso a paso se corre mejor suerte”.

Y en ese andar por acordes y letras escritas con sinceridad, Leonardo Álvarez Cañizares ha asumido la responsabilidad de liderar la sección de Música de la filial espiritana de la AHS, una labor que en poco tiempo ha logrado sacudir a esos muchachos.

“Tenemos presencia en los medios provinciales, pero nos queda la deuda de

llegar a los nacionales como lo hacen otras provincias. Pienso ahora mismo en el programa *Cuerda viva*, que es una oportunidad de promoción a la música hecha por jóvenes y a la que no llegamos con facilidad. También es cierto que carecemos, la mayoría de los proyectos, de un audiovisual y producciones discográficas profesionales. Cuando la pandemia nos lo permita queremos hacer desde la AHS videos con calidad, que ya están planificados, y *Radio Sancti Spiritus* nos ha ofrecido sus estudios para hacer grabaciones. Son algunos de nuestros proyectos, que, si bien han estado guardados por la covid, no están engavetados”.

¿Cuánto ha influido la AHS en la madurez de Leonardo y Katarziz?

“Mucho y te lo explico de forma sencilla. La interacción con otras manifestaciones del arte y con otras maneras de crear me ha llevado a buscar otros conceptos artísticos. Y eso lo he descubierto dentro de la asociación. Antes andábamos como un caballo cuando corre sin freno, dando bandazos, pero de pronto te encuentras algo que te define, con lo que te identificas y eso siempre ayuda. Esa calma la encontraré en una casa, donde tienes muchas personas que piensan como tú y que también difieren en otros muchos aspectos y eso precisamente es de lo que va la creación”.

¿Cuáles son tus más recientes sueños como músico y líder de los asociados?

“Trabajamos en nuestro tercer disco. Soñamos con llevar nuestra música a todos los rincones, sin encontrar obstáculos. Creo que todavía podemos hacer que exista una mayor interacción entre el rock latinoamericano y el de la isla, y eso puede lograrse desde la sección de Música. Tender muchos más puentes entre todas las culturas es realmente mi sueño”.

Esos anhelos tienen sus cimientos el día que Leonardo hizo un par de llamadas y aunó, prácticamente en una semana, a varios artistas jóvenes y nació *Soy lo que ves*, tema que se regaló al 4 de abril. Similar ocurrió cuando, por el aniversario 35 de la AHS, diseñó el festival virtual *La música es...* para que con solo dar un clic se disfrutaran los proyectos musicales de la filial espiritana.

“Cuando tanto los miembros de la banda como los asociados asumen sus responsabilidades, todo es fácil. Basta con presentar las convocatorias y lo demás sale solo”, concluyó.

Canto como puente de amor

Desde la sala de un apartamento en la zona norte de la ciudad de Sancti Spiritus se le cantó al mundo. Voces por la paz, el respeto y la unidad amenizaron la noche junto a los acordes de la guitarra y la dulzura de la flauta.

“Veo primero en Facebook que sucedería y entonces por el grupo de Telegram Proyecto Puentes de Amor me invita Irina, una de las dos administradoras en Cuba, a participar en la descarga musical —cuenta Leticia Ulacia, una de las voces femeninas insignes de la trova espiritana—. Esas descargas tienen lugar todos los domingos, a partir de las 8:30 p.m.”.

Gracias a la aplicación de mensajería, personas de diferentes rincones de la isla y residentes fuera se unen para estrechar

lazos espirituales que confirman sus respaldos y amor a nuestra nación, con la música como aliada.

“Estoy suscrita al canal, donde se exige la eliminación de las más de 240 medidas impuestas por el Gobierno de Estados Unidos contra Cuba y que constituyen acciones de recrudescimiento del bloqueo hacia todas las esferas de nuestra sociedad. Esa es una de las tantas motivaciones de quienes coincidimos en ese espacio virtual”.

Tras recibir la propuesta de ser protagonista de la noche del pasado 17 de octubre, Leticia Ulacia convocó al resto del proyecto que lidera: *A su tiempo*. Surgió así en el pequeño apartamento un momento sin precedentes en

la historia del grupo.

“Como decimos en buen cubano, se descargó. Carlos Manuel Borroto, nuestro guitarrista, dijo un poema, el profesor Carlos Lazo, creador de la iniciativa Puentes de Amor, a fin de unir desde el arte a habitantes de todas las orillas, cantó. Interpretó otra melodía Duani Ramos, voz de Moncada; también Buena Fe. Pero el plato fuerte del encuentro fuimos nosotros, que hicimos más de 10 números”.

Clásicos poemas de Fayad Jamís musicalizados como pretexto de la próxima producción musical de *A su tiempo* y hasta la legendaria *Pensamiento* hicieron la descarga se extendiera por cerca de dos horas sin mirar el reloj.

“Es un canal abierto. Todos



A su tiempo se confirmó como un proyecto que defiende la paz. /Foto: Facebook

los integrantes pueden pedir la palabra. Dicen un poema, cuentan una historia de vida, conversan, se canta...”.

Cada encuentro virtual es un goce. Desde el arte se rompen límites geográficos y se funden puentes

solamente con amor.

“Vamos a seguir estando porque cada descarga es como si estuviéramos juntos en una misma casa”, concluyó la cantante y activista espiritana de las redes sociales. (L. G. G.)