



Dirigentes del sector cultural venezolano han compartido con la delegación cubana que asiste a la IV Bienal del Sur, Pueblos en Resistencia.



La artesana Magaly Ramírez Placeres mostró las singularidades del deshilado trinitario en territorio venezolano. /Fotos: Facebook de Yudit Vidal Faife

# Trinidad en el corazón de Caracas

El proyecto sociocultural *Entre hilos, alas y pinceles*, invitado de forma personal por el Presidente de la República Bolivariana de Venezuela, Nicolás Maduro Moros, prestigia la IV Bienal del Sur, Pueblos en Resistencia, en su versión presencial

Lisandra Gómez Guerra

En uno de los grandes ventanales de la sede del Poder Legislativo Federal de Venezuela ondea un fragmento de Trinidad. Una dama antigua con sombrero a relieve, gracias a uno de los tantos puntos de tejido heredados desde antaño, embellece la construcción del siglo XIX, testigo por estos días de la Feria Internacional del Libro de esa nación (Filven).

“Es mi obra *Ternura infinita*, en colaboración artesanal con Yaima Enrique, una de las 20 integrantes del proyecto sociocultural *Entre hilos, alas y pinceles* —cuenta desde el mismísimo corazón de Caracas Yudit Vidal Faife, gestora de ese grupo creativo, quien asiste a la IV Bienal del Sur, Pueblos en Resistencia, evento colateral al dedicado a la literatura—. Mide 3 metros y medio por 2 de ancho. Realmente cuando la vi sentí un enorme orgullo”.

Tanto ella como su coterránea, la artesana Magaly Ramírez Placeres, representan a Cuba en uno de los pabellones que plantaron en el Palacio Federal Legislativo, en Caracas, para mostrar *in situ* lo más auténtico de nuestras tradiciones nacidas de las agujas e hilos, fusionadas con las artes visuales.

“La bienal sesionó de forma virtual y en uno de los conversatorios coincidimos con

el Presidente de la República Bolivariana de Venezuela, Nicolás Maduro Moros, quien nos invitó personalmente para que trajéramos las cinco piezas que con anterioridad se disfrutaron en el escenario digital.

“Ese hecho es un honor no solo para el proyecto, sino para Trinidad y la mujer cubana, de forma general, porque no siempre un mandatario de una nación se detiene a reconocer una expresión identitaria. Definitivamente, es una legitimación. Esto, por supuesto, significa un salto, logro y éxito más de nuestro colectivo creativo, que ya ha tenido otras experiencias internacionales”.

Pero en el pabellón donde se exhiben las piezas originales hechas entre Vidal Faife y algunas de las artesanas del proyecto: *Levitación sublime*, *Ardid femenino*, *Carmen*, *Reunión de vestidos* y *Ternura infinita*, también se ha conocido de cerca parte de cuanto se hace en la Ciudad Museo del Caribe para que las nuevas generaciones se interesen por los tejidos, hilos y bordados trinitarios.

“Magaly Ramírez, en representación de las artesanas de *Entre hilos, alas y pinceles*, ofreció una clase magistral de las técnicas del deshilado a mano de Trinidad. Hizo demostraciones de lo que conoce y en lo que, desde hace mucho tiempo, es una experta. Dicha intervención tuvo un numeroso público, interesado en conocer una de las particularidades

que permitió a la tercera villa de Cuba recibir la condición de Ciudad Artesanal del Mundo, y se publicó además de forma virtual por el canal de YouTube de la bienal. Tuvo un gran impacto.

“En mi caso, impartí una conferencia sobre la trayectoria de nuestro proyecto, ya con siete años de existencia. Fue un momento muy especial porque me acompañaron el ministro venezolano del Poder Popular para la Cultura, Ernesto Villegas Poljak; la viceministra de Artes de la Imagen y Espacio del Ministerio del Poder Popular para la Cultura, Mary Pemjean; el espirituario Rolando Lasval, coordinador nacional de la Misión Cultura Corazón Adentro en la República Bolivariana de Venezuela, y otros dirigentes del sector cultural. Nos impactó la sensibilidad que todos mostraron por nuestro arte y cómo fueron capaces de hacer un espacio en sus apretadas agendas para acompañarnos”.

En la red social Facebook, gracias a las competencias profesionales de la embajadora universal de la paz por el Círculo Universal de los Embajadores de la Paz, se ha podido seguir prácticamente minuto a minuto todas las experiencias que por estos días viven en Caracas, ciudad que abraza con fuerza una de las expresiones más auténticas de Trinidad.

“Lo vivido ha superado mis expectativas. Por supuesto, vuelvo a agradecer al Presiden-

te venezolano, quien tuvo la iniciativa de que como parte del Filven se hiciera esta bienal de forma presencial para que piezas de otras naciones dialogaran con quienes recorren el Palacio Federal Legislativo, un sitio bellissimo y testigo de muchos sucesos importantes en Venezuela.

“Durante el resto de las jornadas del evento estaremos ofreciendo más conferencias y talleres de intercambio”, reconoce Yudit Vidal Faife en conversación telefónica con la prensa.

Esta creadora, una de las más consagradas en predios espirituanos, ha mostrado los resultados del proyecto sociocultural y los suyos propios en más de 50 eventos internacionales que, debido a la covid, encontraron espacio en las redes sociales. De esa forma, desde su casa y a la distancia de un clic ha posicionado a la cultura cubana entre lo más mediático que se ha consumido en materia de artes visuales en el mundo.

Además de la autenticidad y belleza de las creaciones de Trinidad en la IV Bienal del Sur, Pueblos en Resistencia, donde confluye una veintena de naciones, representan a Cuba piezas del mayabequense Yunier Jiménez Quintana, experto en llevar al lienzo pasajes de las guerras del siglo XIX, mientras que en el programa de Filven también se distinguen propuestas de escritores cubanos.



El proyecto *Ilú* ofrecerá un concierto el domingo en la sede de la AHS. Foto: Cortesía del grupo

# Regresa la vida cultural espirituanana

Los venideros días 14 y 15 de noviembre las instituciones culturales abrirán sus puertas con propuestas para los diversos públicos

Una gran feria diseñada para este domingo y lunes será el pretexto para oficializar el regreso de las programaciones de todas las instituciones culturales de la provincia.

“Durante todo el día habrá propuestas dedicadas a los diferentes públicos. Incluso, el lunes, que no es común, se abrirán las puertas de los espacios con el cumplimiento de las medidas higiénico-sanitarias establecidas para evitar contagios del SARS-CoV-2”, informó a *Escambray* María Eugenia Gómez, subdirectora del Sectorial de Cultura y Arte en Sancti Spiritus.

Puestas en salas de teatro, sedes de los proyectos de las artes escénicas, y en Teatro La Trinidad; inauguración de muestra en la Galería de Arte Oscar Fernández Morera; conciertos en la sede de la filial espirituanana de la Asociación Hermanos Saíz y la Casa de la Guayabera; presentaciones de libros, así como realización de talleres en Casas de Cultura, donde el movimiento de artistas aficionados volverá a hacer suyos los escenarios, son algunas de las propuestas concebidas para ambos días.

“Menos en la Plaza Cultural del Complejo Recreativo Los Oli-

vos, en el resto de los espacios que siempre han sido testigos de nuestro trabajo habrá actividades. Pero debemos recordar que por la situación epidemiológica solo se permitirá completar la mitad de las capacidades, así como el uso obligado del nasobuco, la higienización de las manos y los pasos podálicos”.

Otra de las propuestas tendrá lugar el domingo en la noche en el bulevar con un recital de poesía, junto a la presentación de tríos y el cine Conrado Benítez proyectará en el mismo horario el sábado *Boccaceras habaneras*, del rea-

lizador cubano Arturo Sotto, y el lunes *El regreso*, de Blanca Rosa Blanco; mientras que el Teatro Principal descenderá el telón para disfrutar de *Espíritu Ismaelillo* (el primer día) y *Haciendo futuro* (el segundo día).

“Tenemos un motivo para reencontrarnos y es que el gremio artístico está deseoso de compartir con sus públicos. A partir de este momento, comenzamos a trabajar mucho más para, con disciplina, dejar a un lado los complejos días de la pandemia, cuando debimos estar en casa y privarnos de dialogar con el talento espirituanano”, concluyó. (L. G. G.)