

# Dador Teatro para rato

Dirigido por Fernando Gómez, el proyecto trinitario acaba de estrenar su anhelada sede

Lisandra Gómez Guerra

En el mismísimo corazón del Consejo Popular de La Purísima brota la magia del mundo de las tablas. Escortada por edificios, la pequeña institución de blanco de pies a cabeza y muro naranja es la noticia de la comunidad trinitaria. Un cartel con diferentes colores anuncia que allí se cobija Dador Teatro, colectivo que piensa por y para el público infantil.

“Tres instituciones tuvieron que ver con este espacio —reconoce Fernando Miguel Gómez López, actor y director general del proyecto—: el Consejo Provincial de las Artes Escénicas, el Centro Provincial de Cine y la Asociación Hermanos Saíz (AHS)”.

Fue una deuda que durante poco más de cinco años hizo que esos muchachos anduvieran con su teatro auestas, como bien contó este propio semanario. Lo mismo se les veía con sus bártulos por las empinadas calles de piedra de la Ciudad Museo del Caribe que por comunidades de difícil acceso de cualquier parte de la geografía nacional.

“Pero ya estamos aquí. Este espacio era lo que antes se conocía como la salita de video de este propio Consejo Popular. No fue fácil llegar, mas muchas manos amigas y comprometidas nos impulsaron. Precisamente, que Dador Teatro tuviera sede es uno de los acuerdos del III Congreso de la AHS en el 2018.

“Cuando las llaves estuvieron en nuestras manos, dejamos a un lado el arte y nos volcamos a fuertes trabajos de higienización y acomodo del local para que pudiera estar a la altura de nuestros públicos”.

Como hormigas locas bautizaron a Fernando, Mirielsi Valdés, Nurialis Marcote y Dayana Ferrera quienes fueron testigos de cómo la voluntad le devolvió vida a un espacio que hasta como almacén fungió.

“Contamos también con el apoyo de la comunidad, de amigos y de la célula de la AHS. Su propio presidente Víctor Echenagusía colaboró con la señalética, algunos dibujos y pintura.

“Otra de las acciones que emprendimos fue reparar un audio que nos entregó el

Consejo Provincial de las Artes Escénicas. Además, tuvimos que reparar casi todas las sillas.

“Hemos tenido que aprender de todo porque hasta hicimos un tomacorriente para una extensión de 220 voltios. Han sido jornadas muy fuertes, pero aprovechamos el período de la pandemia para estar listos cuando se anunciara el retorno a los escenarios. Y así sucedió”.

A la par de las acciones de acondicionamiento, el colectivo de Dador Teatro mantuvo viva su pasión: acompañó al pueblo de Trinidad durante la campaña de vacunación masiva contra la covid y ya sobre la mesa se prepara su próxima entrega.

¡ARRIBA EL TELÓN!

No conformes aún con las condiciones de la nueva sede —ya que no han podido completar todas las plazas y los mismos artistas son sonidistas, cobran entradas y limpian— abrieron las puertas. Desde entonces, los niños y sus acompañantes disfrutaban cada fin de semana de *Historia de burros*, de René Fernández Santana, Premio Nacional de Teatro 2007, con versión de Rubén Darío Salazar, quien obtuvo igual lauro en el 2020.

“Apostamos por estrenar nuestra sala y mantener en esta primera temporada esa obra para exaltar con la puesta en escena las cualidades de Trinidad, reconocida con su condición de Ciudad Artesanal del Mundo. Además, utilizamos música y ambientes propios de esta región”.

En medio del pequeño salón completamente de blanco y justo frente al auditorio sentado en sillas rojas, él vestido de guayabera y pantalón y ella con bata cubana, mueven los títeres. Muy cerca las risas y hasta las interrupciones entre los diálogos de los pintorescos personajes confirman que tanto esfuerzo ha valido la pena. Con los aplausos finales llega el mejor de los premios.

“Con este espectáculo Dador Teatro participó en varios eventos durante el 2019, antes de la llegada de la pandemia, entre los cuales se destacan la II Jornada Habana Titiritera Figuras entre Adoquines y la XXX edición de la Cruzada Teatral Guantánamo-Baracoa”.

Además de La Purísima, la propuesta tocó el escenario de lujo del Teatro La Caridad, como parte de la programación que esa institución propone para sumar a los públicos ávidos de disfrutar de atractivas opciones de las artes escénicas.

“Entre nuestros planes está que el proyecto se convierta en una referencia dentro de la comunidad. Y, aunque no queremos adelantar mucho para no quedar mal, estamos ya planificando realizar talleres de creación y apreciación con los públicos infantil y juvenil, a fin de intervenir desde el arte en aquellos problemas sociales que presenta nuestro entorno y así contribuir a la formación de valores en esas nuevas generaciones.

“Estamos también terminando el trabajo de mesa del próximo espectáculo para comenzar luego con los ensayos, montaje y seguir siendo, como decimos, una maquina de trabajo todo el tiempo en función de que salgan las mejores propuestas, renovando constantemente en función del público, que en definitiva es al cual nosotros nos debemos y, por supuesto, seguir contando con ellos para poder avanzar”.

Con ese espíritu eterno, este proyecto joven, que cumple seis años el 24 de diciembre, ha recibido el mejor de sus regalos: la guarida segura para regalar sus esencias.

“No solo apostamos por presentarnos en la sede, sino que seguiremos visitando escuelas, museos, barrios y comunidades porque hay Dador Teatro para rato”.



Por su labor constante en las zonas rojas, 28 trabajadores fueron reconocidos. /Foto: Vicente Brito

## Homenaje a los defensores de la cubanía

En el acto provincial por el Día del Trabajador de la Cultura se reconoció a quienes apoyaron directamente en la batalla contra la covid

Con la misma fuerza y el compromiso de los versos del poeta Raúl Gómez García, se dio cita en el Teatro Principal de Sancti Spiritus una representación de los trabajadores del sector cultural para agasajar su día.

“Termina un año cargado de retos, enseñanzas y victorias —expresó Jorge Félix Lazo, director del Sectorial de Cultura y Arte en la provincia—. La pandemia nos obligó a cesar las actividades presenciales y los creadores de todas las manifestaciones buscaron en las redes sociales alternativas para que sus obras llegaran al pueblo con mensajes alentadores y de esperanza. Sea esta una ocasión especial para recordar a algunos artistas que ya no están físicamente junto a nosotros, pero sus obras estarán eternamente en el recuerdo de los espirituanos”.

El encuentro fue propicio para entregar la medalla que lleva el nombre del poeta de la Generación del Centenario, la más alta distinción que confiere el Sindicato Nacional de Trabajadores

de la Cultura, a Pablo López Gómez, Lidia Elena Díaz y Carlos Alberto Hernández.

También hizo suyo el escenario del Teatro Principal Bellalina Rosendi Triana, secretaria general del Sindicato Provincial de Trabajadores de la Cultura, para resumir los retos del sector para el venidero año.

“Será de mucho más esfuerzo, consagración, de mayor dinamismo, creatividad, de buscar y explotar los espacios en el desarrollo de la digitalización que nos han impuesto. Nos corresponde prestar la máxima atención al cumplimiento de la política cultural, al fortalecimiento del trabajo institucional, el vínculo estrecho con las asociaciones y el estímulo constante al movimiento de artistas aficionados”.

Tras vivir intensos meses en una lucha desigual contra la covid y donde muchos de los trabajadores del sector cultural se sumaron a laborar en zonas rojas, acercaron alimentos a quienes quedaron del otro lado de las cintas amarillas y acompañaron en los vacunatorios, fueron

reconocidos 28 espirituanos.

En el caso de las instituciones, se distinguieron por permanecer de forma activa en el duelo contra el virus SARS-CoV-2 el Consejo Provincial de las Artes Escénicas y la Escuela Elemental de Arte Ernesto Lecuona, convertido en ese período en extensión del Hospital Pediátrico José Martí.

En tanto, el periódico *Escambray* recibió el reconocimiento por ostentar los mejores resultados de trabajo durante el año 2021.

“Felicitamos especialmente a esos hombres y mujeres reconocidos aquí. Ellos expresan la grandeza, sensibilidad y amor a la patria de quienes dedican su mayor esfuerzo a defender la cubanía e identidad nacional”, concluyó el director provincial del sector cultural.

El acto, que contó con un elenco de lujo, fue presidido por Roberto Pérez Jiménez, miembro del Buró Provincial del Partido en Sancti Spiritus, y lo acompañaron directivos administrativos y de la Central de Trabajadores de Cuba. (L. G. G.)



Historia de burros es la puesta en escena de la nueva sede. /Foto: Cortesía del entrevistado

## El Mayor en cines espirituanos

La cinta se adentra en historias que forjaron nuestra nacionalidad

Hasta el 27 de este mes, todas las grandes salas de la provincia proyectan en el horario de la noche el filme cubano *El Mayor*, obra de ficción inspirada en la vida del Mayor General Ignacio Agramonte Loynaz (1841-1873).

Dirigida por Rigoberto López Pego —fallecido en el 2019—, cuenta con un elenco fusionado entre jóvenes y experimentados. Se distinguen Daniel Romero Pildañ (protagónico), quien es secundado por Claudia Tomás, Rafael Lahera, Ulyk Anello y Aramis Delgado en actuación especial.

Durante el largometraje, de casi dos horas de duración, se construye la personalidad

del patriota mambí, siempre de la mano de sus dos pasiones: el amor a la libertad de Cuba y a su Amalia. En cada escena se tejen contradicciones y peripecias que forjaron nuestra nación.

Entre tantos acontecimientos, *El Mayor* —con guion de López Pego junto al dramaturgo Eugenio Hernández Espinosa— narra pasajes de la aprobación de la primera Carta Magna de la República en Armas, la Constitución de Guáimaro, firmada el 10 de abril de 1869.

Es esta otra cita que nos convoca desde el séptimo arte para vivir nuestra rica historia. (L. G. G.)