



cultura

El teatro es mi zona de confort

Asegura Yordanka Ariosa, quien encarnó a Xiomara en la telenovela *Tú*

»6



variada

La Esperanza se renueva

Acciones constructivas han reanimado la vida de esa comunidad de Guayos

»5



deporte

Gallos pican en la cima

El equipo espirituario se coloca como líder en la tabla de posiciones

»7



Foto: Vicente Brito

Con todos a la Plaza

- Miles de espirituanos desfilarán este Primero de Mayo en las diferentes plazas de los ocho municipios de la provincia
- En varias comunidades ya ha acontecido la tradicional celebración por el Día Mundial de los Trabajadores
- Reconocimientos como las placas Unidos los que Aman y Fundan y Por la senda de Serafín, así como la condición de Vanguardia Nacional fueron entregados a obreros y colectivos laborales
- Actividades recreativas tendrán lugar en todos los territorios

Responsabilidad parental en la era de Internet



Greidy Mejía Cárdenas

Apenas rozaba los 11 años cuando Gabriela recibió, de manos de su madre, un celular de último modelo. Con este regalo, según la progenitora, su hija “no se quedaba atrás”, porque con el móvil completaba la enorme lista de equipos tecnológicos que tendría para desenvolverse en el entorno virtual.

Mas, desde la llegada del aparato, la chica no conversa ni con sus amigos. Su mente está en otro lugar y su tiempo solo existe para controlar los megas que le permiten navegar en Internet. Tanto es así que no hay actividad familiar o colectiva para la que no pose, porque subirla a Facebook hará que nadie la supere en likes o comentarios.

“Imagínate, cómo no le voy a dar un teléfono si ya todo el mundo lo tiene”, expresa la madre, quien desconoce los peligros a los que expone a la pequeña por tratar de sumergirla en una pantalla, ya sea como mecanismo tranquilizador o competencia con el resto del grupo. Como ella, no pocos padres ignoran los efectos negativos que muchas veces causa en el desarrollo de los infantes la información que reciben por estas vías.

Si bien es cierto que hoy un niño maneja de forma increíble cualquier dispositivo que pongamos en sus manos, que no temen enfrentarse a las tecnologías de manera práctica, porque a través de ellas consolidan su capacidad intelectual; por otro lado es importante mantener la vigilancia sobre este contexto.

Así lo define la española Esther Arén Vidal, en su artículo *El niño y las nuevas tecnologías: luces y sombras*, cuando refiere que “los menores han nacido en un mundo digital que

creen controlar, pero no tienen idea de lo que hacen ni de sus consecuencias. Cometen delitos sin saberlo y, lo que es peor, no saben gestionarlo cuando son testigos o víctimas, pero la sociedad mira para otro lado y no pone límites en el uso de las redes sociales, ni límites a esa privacidad”.

Por suerte, nuestro proyecto del Código de las Familias habla de la responsabilidad parental en los entornos digitales, una propuesta que aboga por un uso equilibrado y responsable de estos escenarios.

Lo expresado en los artículos 143 y 144 demuestra cuán cercano está dicho esbozo de ley a nuestra realidad; sobre todo, por la creciente inserción de las niñas, niños y adolescentes en estas plataformas virtuales, muchas veces estimulada por la necesidad de reconocimiento social y aceptación que tanta falta les hace en esta etapa para aumentar o disminuir su autoestima.

En ese sentido el artículo 143 de dicha normativa establece que los titulares de la responsabilidad parental deben velar por que las niñas, los niños y adolescentes disfruten del derecho a un entorno digital en el que estén protegidos ante contenidos que puedan perjudicar su desarrollo físico, mental o ético o ante actos de violencia, en cualquiera de sus manifestaciones.

Por otro lado, el artículo 144 insta a que los titulares de la responsabilidad parental velen por que la presencia de la hija o el hijo menor de edad en entornos digitales sea apropiada a su capacidad y autonomía progresiva con el fin de protegerlos de los riesgos que puedan derivarse.

Y es que no pocas resultan las trampas a las que se exponen los muchachos en los escenarios virtuales. Los usuarios en estas edades se exponen a contenidos inapropiados y, en el intento de ser “mayores”, asumen conductas que los hacen quemar etapas. Por ello, desde aquí, se pueden convertir en centros de atención para fenómenos como el *grooming* (práctica a través de la cual un adulto se gana la confianza de un menor con un propósito sexual), el *sexting* (intercambio de fotografías o videos con contenido erótico) o el *ciberbullying*

(acoso), situaciones que provocan serios daños psicológicos.

Especialistas de la Psicología refieren que el apego a estas herramientas los aleja de hábitos como la lectura y de habilidades como el cálculo, mientras que el cerebro al sobrecargarse de información se estresa y aparece el insomnio.

Ante estos conflictos el nuevo Código de las Familias apuesta por que los progenitores procuren que la hija o el hijo menor de edad haga un uso equilibrado y responsable de los dispositivos digitales para garantizar el adecuado desarrollo de su personalidad y preservar su dignidad y derechos.

El propio texto les permite promover las medidas razonables y oportunas ante los prestadores de servicios digitales, instarlos a suspender provisionalmente el acceso de su hija o hijo a sus cuentas activas; incluso,

hasta su cancelación, siempre y cuando exista un riesgo para su salud física o psíquica.

De igual manera, deben evitar exponer en los medios digitales información concerniente a la intimidad y a la identidad de las niñas, los niños y adolescentes sin el consentimiento de estos, de acuerdo con su capacidad y autonomía progresiva, como garantía de la integridad de sus datos personales y su derecho a la imagen.

Sin embargo, en este camino quedan brechas por cerrar. Todavía muchos padres muestran a una comunidad de extraños toda la rutina infantil de sus pequeños o confían en que sus hijos saben lo que hacen cuando en realidad no hay total conciencia de lo que se esconde detrás de una red social.

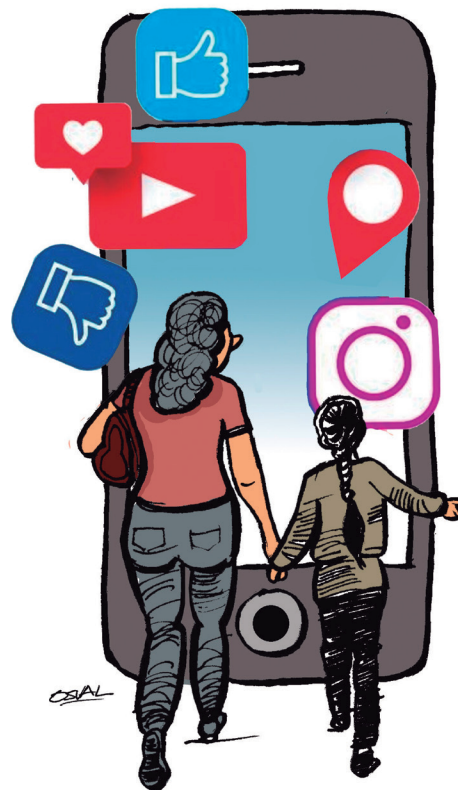
Ahora el ciberespacio obliga a que la preocupación por ellos vaya más allá de las fiestas a deshora, de la demora en el regreso a casa o en el juego de la esquina. La urgencia de estos tiempos está en evitar que un solo clic los embauque en las redes de su inocencia.

Una vez más se siente la necesidad de explicar el significado que tienen las amistades en Facebook; que un “Me gusta” no hace cercanas a las personas; que las fotos al instante de subirlas dejan de ser privadas y que es mejor abstenerse ante los hechos que resulten incómodos.

Apremia, además, dotar a los padres de conocimientos sobre el entorno digital y estimular su consumo racional de contenidos para que sean capaces de regular el acceso de sus hijos a las plataformas virtuales.

Sin duda, Internet ha generado nuevas formas de sociabilidad. A través de sus disímiles plataformas las nuevas generaciones se prueban a la luz de otros, aprenden a “negociar” su identidad y hasta experimentan sensaciones de libertad que rara vez advierten en otras esferas de su vida diaria.

No obstante, este mundo lleno de reacciones en tiempo real y de informaciones de todo tipo reclama cada vez más el acompañamiento de los padres, esos que ayudarán a las niñas, niños y adolescentes a transitar seguros por el enorme laberinto del espacio digital.



En la punta de la lengua

A cargo de Pedro de Jesús

Toda la vida muchos cubanos han llamado *turrones* a las masas de tierra compacta que van quedando a un lado y otro del surco cuando se ara. *Turrones* les han dicho siempre, además, a los pequeños conglomerados de azúcar o sal que algunos granos suelen formar por causa de la humedad.

Asimismo, *turrones* son, para ellos, como para los demás cubanos y el resto de los hispanohablantes, los célebres de Alicante o Jijona y otros dulces parecidos —señaladamente, en el español actual de Cuba, el dulce de maní en barras—.

En relación con la tierra, el azúcar y la sal, *turrón* se usa en vez de *terrón*. Hube de aprenderlo en la escuela y en los libros, porque en el habla común de mi pueblo sonaría muy raro, y hasta pedante, decir *terrón* (de tierra), *terrón* de azúcar o *terrón* de sal.

De acuerdo con los datos recogidos en el *Corpus del Nuevo diccionario histórico del español (CNDHE)*, la voz *terrón*, que en el siglo XIII significaba

‘masa pequeña y suelta de tierra compacta’ (*Diccionario de la lengua española, DLE*), experimentó, al menos desde la primera mitad del XIV, una extensión metafórica hacia otros referentes, indicando acumulación. Este desplazamiento de significado atañó, primero, a entidades materiales —azúcar, sal, miel, cal, oro...—. De la centuria posterior se encuentran realizaciones donde la designación de *terrón* se ha ampliado al ámbito inmaterial: “Fingiéndote fiel, eres un *terrón* de *lisonjas*, bote de malicias” (*Celestina*, 1499).

Justo en el siglo XV se documentan las primeras apariciones de *turrón* ‘dulce, por lo general en forma de tableta’ (*DLE*). Corominas y Pascual barajan dos hipótesis: en una, *turrón* se deriva de *tierra* con el significado primitivo de ‘terrón’, “por comparación con un conglomerado de tierra”; en otra —la que mejor argumentan—, mediante la influencia del verbo castellano *turrar*, ‘tostar’, es fruto

Turrón por terrón

de la evolución del préstamo catalán *torró*, en cuya forma arcaica, *terró*, opera igual analogía entre el dulce y el pedazo de tierra apelmazada.

Lo cierto es que en el siglo XV existían en español, diferenciados, los usos de *terrón* y *turrón* que más tarde la lexicografía académica respaldaría, hasta hoy.

Sin embargo, conforme con el *Diccionario histórico del español de Canarias*, la acepción de *turrón* relativa a la masa de tierra se atestigia desde 1637, fecha de este ejemplo: “le había dado unos palos a la mujer de Mesa porque le quiso dar con un *turrón* y le echó un sato que mordió a sus puerocos”. En cambio, solo a comienzos del siglo pasado se documenta allí la aplicación de *turrón* a otras sustancias como sal y azúcar.

En cuanto a nuestro país, siguiendo a Esteban Pichardo, es posible afirmar que, al menos en el primer tercio del XIX, los cubanos utilizaban *turrón* para aludir a los grumos de azúcar. Años después, en 1928, y gracias al *Vocabulario espiritano*, de Manuel Martínez-

Moles, se tiene noticia de que en tales predios del centro de Cuba se aplicaba *turrón* en combinación no solo con *azúcar*, sino con *sal* o *tierra*, como sucede todavía en el registro informal de la provincia de Sancti Spíritus y de otras de la isla, preferentemente entre adultos y ancianos, según aprecio.

Por último, en 1981, casi a finales del XX, en *Del piropo al dicharacho (Folklore oral de Cuba)*, Samuel Feijóo relaciona una unidad fraseológica en la cual *turrón* se refiere a la masa de tierra: “De cualquier *turrón* sale un ratón dando brincos”.

El empleo en Cuba de *turrón* para indicar *terrón*, que compartimos con canarios y andaluces, fue censurado, en el XIX, por Esteban Pichardo y Felipe Poey. Y los más importantes repertorios de cubanismos del XX ni siquiera lo tuvieron en cuenta. Tampoco el más reciente, *Diccionario ejemplificado del español de Cuba*.

En YouTube se halla una grabación donde Celia Cruz nos deja un testimonio lingüístico firme sobre

la presencia del trueque de *turrón* por *terrón* en la historia del español de Cuba. Interpretando *Mi cocodrilo verde* se la escucha: “Mi cocodrilo verde, / *turroncito* de azúcar, / las gaviotas anidan / en tu litoral”.

Agrego un dato: para ponderar el dulzor de una fruta o golosina, o lo salado de una preparación gastronómica, algunos cubanos apelan, respectivamente, a las locuciones *ser (algo) un turrón de azúcar* y *ser (algo) un turrón de sal*.

La intención ponderadora de esta clase de expresiones se verifica en varias de las realizaciones metafóricas de *terrón* reunidas en el *CNDHE* y queda manifiesta en el *Vocabulario de refranes y frases proverbiales* (1627), del maestro Alonso Correas: “de un muy enamorado, o enamorado, decimos que es un *terrón* de amor, como cuajado y condensado en amor, como de lo muy salado se dice que es un *terrón* de sal”.

Será tarea de la ciencia investigar la extensión y vigencia de *turrón* por *terrón* en la lengua que hablamos los cubanos hoy.

Fiesta del pueblo y para el pueblo



Miles de espirituanos desfilarán este domingo Primero de Mayo por las plazas de la provincia. Jornadas de trabajo productivo en pos del desarrollo económico del territorio y de reconocimientos a trabajadores y colectivos laborales han precedido la celebración. Diversas actividades recreativas y culturales acontecerán este fin de semana

Xiomara Alsina Martínez

Este domingo, cuando el reloj marque las siete de la mañana y se escuche la alocución que a través de la radio y la televisión se transmitirá para toda Cuba, miles de espirituanos iniciarán la marcha unida y segura por las calles que conducen a las distintas plazas de la Revolución de cada ciudad cabecera municipal.

En la delantera, un ejército de hombres y mujeres con batas blancas enarbolarán banderas multicolores, carteles y fotos de los líderes históricos y actuales, en representación del sector de la Salud, donde se agrupa el personal que, durante los dos años de pandemia, dentro y fuera del país, ha estado expuesto y firme

en cada puesto de labor con el humanismo que los caracteriza. En tal sindicato también se encuentran afiliados los talentosos científicos, protagonistas de nuestras vacunas y héroes en esta batalla que se libra contra la terrible enfermedad.

No menos importante resultará el cierre del desfile en cada territorio espirituario, que estará protagonizado por los jóvenes de diversos sectores, quienes, ante el llamado del país de acudir a los centros de aislamiento, a la producción agrícola, a la prestación del servicio o a cualquier otra tarea imprescindible, han dicho sí de manera contundente y masiva para demostrar que ellos forman parte de la generación que dará continuidad al legado de nuestros héroes y mártires.

En la antesala de la gran fiesta por el Día del Proletariado Mundial ha tenido lugar un amplio número de actividades distinguidas por el patriotismo y el apoyo a cada conquista del país.

Así se evidenció en los 43 actos de reafirmación desarrollados en pueblos y comunidades, pero también en cada entrega de reconocimientos, como la placa Unidos los que Aman y Fundan a 10 jóvenes y a dos colectivos destacados en su desempeño.

Igualmente significativos han sido los encuentros con personalidades de la Ciencia, la Cultura y el Deporte, con los Héroes del Trabajo de la República de Cuba de la provincia, con los exdirigentes sindicales y con los 17 colectivos que este año recibieron la condición de Vanguardia Nacional o la placa

Por la senda de Serafín.

Durante varias semanas se ha estado apoyando con movilizaciones de trabajos voluntarios en la siembra de caña, en los polos productivos, en áreas destinadas a la ganadería, organopónicos o en cualquier otro escenario donde ahora mismo se libra la batalla por la producción de alimentos.

Pero, además, se realizaron todas las plenarias a nivel de sindicatos y de provincia, donde se puso de manifiesto el papel que toca a cada sector productivo o de servicio, en medio de la dura situación económica que enfrenta el país, sin renunciar a seguir avanzando, en medio de las limitaciones de recursos, el alza de los precios y la escasez de alimentos; porque Cuba vive y trabaja, a pesar de las presiones

externas y los efectos del bloqueo impuesto por más de seis décadas a la isla.

Ya lo afirmaba Ekaterina Gowen Dickinson, secretaria general de la Central de Trabajadores de Cuba en Sancti Spiritus, cuando convocó a todo el pueblo a desfilar con nasobuco, pero unidos y, luego de terminadas las marchas, a disfrutar de las distintas propuestas culturales que tendrán lugar en cada cabecera municipal.

Entre las actividades previstas para cuando concluya el desfile figuran desde el desarrollo de ferias gastronómicas, artesanales y recreativas hasta las actuaciones de orquestas y agrupaciones musicales o individuales u otras iniciativas que sirvan para amenizar esta gran celebración por el Primero de Mayo.

Puntos de concentración en la cabecera provincial



1 Salud
(Sobral entre Onza y Carretera Central)



9 Cultura
(Isabel M. Valdivia entre Onza y Carretera Central)



2 Azucarero
(Carretera Central entre Sobral y Frank País)



10 Industria
(Onza entre Isabel M. Valdivia y Avenida de los Mártires)



3 Energía y Minas
(Carretera Central entre Sobral e Isabel M. Valdivia)



11 Construcción
(Avenida de los Mártires entre Onza y Carretera Central)



4 Educación
(Sobral entre Onza y Carlos Roloff)



12 Transporte
(Avenida de los Mártires entre Onza y Carretera Central) Frente a la UNISS



5 Turismo
(Onza entre Sobral e Isabel M. Valdivia)



13 Administración Pública
(Avenida de los Mártires entre Onza y Carlos Roloff)



6 Comercio, Gastronomía y Servicios
(Carlos Roloff entre Sobral e Isabel M. Valdivia)



14 Civiles de la Defensa
(Avenida de los Mártires entre Onza y Carlos Roloff)



7 Comunicaciones
(Carlos Roloff entre Sobral y Frank País)



15 Agropecuarios
(Onza esquina a Avenida de los Mártires)



8 Alimentaria y Pesca (Isabel M. Valdivia entre Onza y Carlos Roloff)



16 Bloque de jóvenes
(Sede Comité Provincial UJC)



“Con todos y por todos, a la Plaza de la Revolución, el Primero de Mayo #VamosConTodo” (Miguel Díaz-Canel Bermúdez)

Me siento útil en lo que he hecho

Asegura Julio Luis Jiménez López, primer secretario del Partido en el municipio espirituario, quien ya suma 20 años como dirigente político

Mary Luz Borrego

La sencillez lo distingue en todos los escenarios. Con una camisa simple y esa envidiable serenidad entra y sale de la oficina sin demasiada prisa. La humildad le viene de cuna: nació en el campo, allá por Venegas, en Yaguajay, donde sus padres eran trabajadores de la Empresa Pecuaria.

Él no escogió ser líder político, ni cargar sobre los hombros con su actual responsabilidad de primer secretario del Partido en el municipio de Sancti Spíritus. Estudió Licenciatura en Matemática y Computación, pero apenas ejerció la docencia porque enseguida lo captaron para la Escuela Superior de Cuadros. Y, desde entonces, hace ya dos décadas, se desempeña como dirigente; primero, en la Juventud y, ahora, en el Partido.

Entre las prioridades del Partido aparece el desarrollo económico, ¿cómo puede la organización contribuir a resolver los problemas que hoy dificultan la vida de los espirituanos: altos precios, colas, déficit de transporte, de medicamentos...?

Esa es la tarea más complicada que tenemos hoy. Lo primero es que la gente lo entienda, lo conozca. Por mucha información que se le da a la población, por mucho que se explica, aún hay personas que todavía no saben por qué les toca el medicamento un solo día; por qué la guagua está pasando nada más en el horario pico, no entienden que hay déficit de combustible, piensan que hay un problema de voluntad.

Yo creo que existe todavía un grupo de dificultades en el orden organizativo, en el chequeo de las cosas, en que la estrategia se cumpla por el que la implementa. Ese es un combate que nosotros echamos casi todos los días.

En Sancti Spíritus el desarrollo depende de lo que hagamos en el sector agropecuario y, aunque hay cosas que medianamente ya se han impulsado con un resultado,

todavía está lejos de lo que le hace falta a la población. Además, en este minuto enfrentamos una situación complicada porque las materias primas se han encarecido, han faltado y siempre hay quienes se aprovechan, aparece la especulación, el intermediario, el que pone más difícil la vida de los espirituanos. Esa es una bronca dura que estamos echando.

¿Con qué fórmulas pretenden cautivar a los jóvenes en medio de circunstancias tan adversas como la emigración y sus cuestionamientos al sistema?

La fórmula tiene que seguir siendo la que hemos utilizado hasta ahora, volver a la historia, pensar y actuar de la misma manera que lo han hecho los que nos trajeron hasta aquí. El Primer Secretario del Partido Comunista de Cuba Miguel Díaz-Canel ha dicho que si todo el mundo hace las cosas bien estamos haciendo trabajo político-ideológico. Yo creo que en la medida en que lo

incorporemos en el actuar de cada espirituario vamos a estar buscando entonces la fórmula para enfrentar todos esos fenómenos que tenemos en la sociedad.

Nosotros tenemos que, de una vez y por todas, dejar de hablar del bloqueo y ponerlo como justificación. El bloqueo ha estado, está y no tenemos información de que va a tener un ápice de flexibilización. Entonces hay que pensar cómo hacemos el trabajo político-ideológico con creatividad.

Y eso tenemos que llevarlo a todo lo que desde el Partido formamos, creamos, diseñamos para que tenga una consecuencia, una correspondencia con la situación que estamos viviendo; para que a la vez tenga un efecto, sobre todo en esas nuevas generaciones que son las que están con ansiedad de hacer cosas, de protagonismo, con ganas de ver su futuro con prosperidad, con desarrollo. Esa es una aspiración que no está divorciada de



“El trabajo de un cuadro es difícil”, sostiene Jiménez López. /Fotos: Vicente Brito

lo que quiere el socialismo.

Algunos cuestionan el reunimiento que a veces ha enrarecido la dinámica y la frescura de la organización política.

Así mismo, a veces lo queremos resolver todo en una reunión, pero el reunimiento nos hace perder la oportunidad de intercambiar, de tocar las cosas con la mano. En un municipio como este que tiene tres empresas agropecuarias y una extensión territorial grande necesariamente hay que dedicarle tiempo al terreno, a escuchar a la gente, a hablar con los trabajadores, a ver cómo se están materializando en la base esas políticas. Ese es un método del Partido que la situación de la covid durante más de dos años nos limitó y ahora tenemos que retomar.

Durante los últimos tiempos en Cuba se reitera el concepto de la necesaria renovación del Partido, ¿cómo energizar la organización aquí?

Eso tiene que ser un proceso gradual y seguir bebiendo de la experiencia. En Sancti Spíritus hay muchos militantes y cuadros con experiencia en el trabajo de la organización. Ningún tiempo se parece a otro. Tiene que haber un proceso de renovación, pero sin perder la escuela porque lo que ya se hizo nos trajo hasta aquí.

¿Cuáles considera las armas imprescindibles del Partido en los tiempos actuales?

En primer lugar, la unidad, la verdad, la honestidad, el vínculo permanente con la base, estar en los lugares donde se deciden las cosas. También la preparación de los dirigentes; no solo de los cuadros profesionales,

sino de los secretarios de los núcleos; si nosotros no tenemos un secretario que pueda conducir al menos un debate estamos perdidos. Además, la historia, que no la podemos olvidar, y la atención a los jóvenes.

¿Cuántas horas al día le roba su trabajo?, ¿cómo puede combinar esa responsabilidad con la atención a la familia?

El Partido me roba prácticamente todas las horas del día, no tiene horario. Siempre trato de hacer el espacio para atender a la familia, tengo dos niñas pequeñas y uno a veces se pierde los momentos más importantes en su formación; mis padres están saludables todavía, pero uno siempre tiene la responsabilidad de su atención, de darles la vuelta. Uno trabaja y busca espacio para ellos.

¿Le gusta su trabajo de dirigente o lo hace solo por cumplir? ¿Cuánto de grata y de ingrata tiene la labor de cuadro político?

El trabajo de un cuadro es difícil. Yo creo que más que gusto es compromiso. De ingratitud tiene bastante, porque hay muchas personas que no valoran, que tienen falsos conceptos de la labor del dirigente, de su nivel de vida. La gente no sabe que uno vive normal, como el resto de las personas, con los mismos problemas. Creo que no hay ninguna prebenda por ser cuadro político, al contrario, lo que hay es mucho trabajo, mucho compromiso, mucho rigor.

De gratitud tiene muchísimo, porque uno siempre siente lo que hace, aunque no es resultado solo de la labor propia, la gratitud de servir. Yo me siento útil en lo que he hecho y creo que hay más gratitudes que ingratitudes en el trabajo político.



Junto al pueblo en el parque Serafín Sánchez.

Hábitat II desanda el lomerío

Más de 10 000 fomentenses se han beneficiado con recursos financiados por la Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación

Xiomara Alsina Martínez

Las manos de Yanelys no se cansan de tender con una sábana blanquísima la nueva cama con colchón que recibió gratuitamente como parte del proyecto Hábitat II, que desde el 2014 hasta la fecha ha beneficiado a muchos fomentenses residentes en distintas comunidades de la serranía.

Con la rectoría de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas y el financiamiento de la Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación, esta tarea ha marcado pautas en la mejoría de la calidad de vida de unos

10 000 habitantes del montañoso municipio.

Rafael Martín González, coordinador de Programas y Objetivos en el Gobierno Municipal y quien desde los inicios del Proyecto Hábitat II ha llevado las riendas de la actividad, asegura que gracias a esta ayuda solidaria muchos problemas han quedado resueltos.

Entre los beneficios figuran la entrega de tanques plásticos para depósito de agua potable en las viviendas, herramientas a las brigadas manuales de reparadores de caminos, parques infantiles destinados a la recreación de los pequeños, la asignación de más de 30 bombas para pozos y electrobombas para garantizar la estabilidad en el

suministro del preciado líquido.

Fomento fue de los primeros municipios de Sancti Spíritus que iniciaron el Proyecto Hábitat II, junto a Cabaiguán y Jatibonico, unidos a otros cinco de la provincia de Villa Clara y dos de Cienfuegos; pero actualmente ya suman 19 territorios en total, dentro de estos, tres espirituanos que se incorporaron: Taguasco, La Sierpe y Trinidad.

Con este proyecto se trabaja, además, en la transformación de los barrios y asentamientos como El Guineo, donde hasta la fecha se han entregado a las familias más vulnerables cubiertas para techos, camas, clósets, filtros para agua, colchones y pintura

destinada al mantenimiento de las viviendas y otros inmuebles de la localidad.

A casi medio millón de pesos asciende el valor de los donativos que llegan desde el exterior y se entregan sin costo alguno a las familias o entidades de Fomento. La más reciente distribución realizada en El Guineo benefició a unos 40 habitantes. También se destinaron recursos a Comunes, tales como chapeadoras de mano, motosierra y otros.

Otra buena noticia llega a Fomento y es que fue seleccionado para la implementación de la Nueva Agenda Urbana 2030 de las Naciones Unidas para el Desarrollo, lo que sin duda traerá más beneficios a este territorio.

Nuevas luces en La Esperanza

Más de 500 pobladores fueron beneficiados tras el movimiento constructivo y de reparación de instituciones sociales que hizo posible la reanimación del poblado de Guayos

Carmen Rodríguez Pentón

Quizá fue el sentimiento de los primeros pobladores que se plantaron en aquel rincón del sureste de Guayos cerca del antiguo ingenio; pero nadie, ni los que llevan décadas viviendo en el lugar, saben a ciencia cierta el porqué del nombre, que tal vez llegó como algo tan natural como su gente, dispuesta a resolver sus problemas, o el deseo de que algo bueno se cumpla como sucedió a inicios de abril, cuando dejó de ser una ilusión la reanimación de la comunidad de La Esperanza.

Año tras año, los problemas del pequeño asentamiento se fueron acumulando y, al decir de la mayoría, los dos últimos fueron duros, porque las escaseces fueron más marcadas y el hecho de ser una comunidad aislada puso a los más de 500 habitantes en desventaja, ante una pandemia que los vapuleó y les trajo días de incertidumbre, cuando en marzo del pasado año se disparó la curva de contagios en Guayos y se abrió un evento en la comunidad.

“Esto que se hizo ahora hacía falta, porque no voy a decir que el barrio estaba desatendido del todo, pero sí descuidado y nadie, excepto el delegado, se ocupaba de problemas que no son nuevos: la tienda y el consultorio estaban desvencijados y el techo del Círculo Social se hallaba en peligro de derrumbe”, cuenta Mariuska Carmenate Lorenzo, una lugareña que pondera, sobre todo, el hecho de que los niños tengan su parque infantil.

Y es que desde los inicios del presente año el asentamiento ha sido protagonista de la ejecución de diversas acciones como parte del programa de transformación integral de barrios vulnerables que se lleva a cabo en todo el país con el objetivo de desempolvar y resolver problemas sociales y otros muy objetivos relacionados con asuntos tales como la falta de agua potable y redes hidrosanitarias, dificultades con los viales, viviendas en mal estado y escasez de servicios públicos.

ASUNTOS CERRADOS

Jacinto Gutiérrez Carballido, el delegado de la Circunscripción No. 82



En la comunidad de La Esperanza, en Guayos, soplan otros aires. /Fotos: Vicente Brito

del Consejo Popular de Guayos, popularmente conocida como La Esperanza, desde hace unos días desanda más despacio cada rincón del barrio, pues no quiere que el esfuerzo de tantas semanas se vaya a pique por la indolencia o la apatía de algunos.

“Uno de los primeros problemas a solucionar era el de los salideros. Había siete en total que tenían a la comunidad sin una gota de agua. Todos se arreglaron, mejoró el abasto y se pasó entonces al arreglo del camino, que estaba intransitable”, refiere.

Algunos opinan que faltó voluntad para que los pobladores “metieran más el cuerpo” junto a las entidades involucradas, pero se trabajó en el alumbrado, se reparó el Círculo Social Obrero con una nueva cubierta, se restauró totalmente el consultorio médico No. 15, el cual cobró vida con el mejoramiento de instalaciones eléctricas, sanitarias, hidráulicas y nuevo mobiliario.

“Se hizo un levantamiento casa a casa para conocer las problemáticas de los 209 núcleos, de modo que se pudo ayudar de forma diferenciada a algunas familias a las que se les otorgaron recursos para eliminar pisos de tierra y reparar los techos

de las viviendas; se habilitaron los servicios comunales con una plaza para la recogida de desechos sólidos; y excepto tres, que son muy puntuales, se resolvieron los planteamientos pendientes”, puntualiza el delegado.

NO TODOS LOS PÁJAROS CAYERON DE UN TIRO

Los más de 2 kilómetros que separan el poblado de Guayos parecen pocos, pero pesan, sobre todo a los ancianos, que sienten la imperiosa necesidad de tener cerca un local para la compra de medicamentos.

“Mire, se sabe que no es tan lejos, pero es una odisea comprar medicinas en Guayos porque no alcanzan, aunque duermas en la cola; se hicieron muchas cosas, pero hace falta una farmacia”, explica Carlos, un campesino al que la distancia se le alarga desde la Cooperativa de Créditos y Servicios Julio Hidalgo.

Es esa, precisamente, una de las insatisfacciones que le quedan a Jacinto junto al hecho de que tampoco cuentan con un punto de venta de la Agricultura Urbana “y tienes que morir con el carretillero”.

“Quedan problemas por resolver como el de las viviendas en mal estado, pero también el planteamiento más antiguo que tiene este municipio con más de 30 años: eliminar una vieja tendedera eléctrica que abastece seis casas a la entrada del barrio”, precisa Gutiérrez Carballido.

Junto a este poblado, otros seis barrios del municipio de Cabaiguán serán beneficiados este año con acciones de rehabilitación, construcción y otros empeños sociales; ellos son: El Paraíso, Neiva, Mota, la zona de desarrollo Silverio Blanco, El Cocal y San Luis.

Por ahora, ya se cumplieron algunas expectativas del pequeño emporio, rodeado de grandes centros que pueden aportar más para que no se pierda la confianza en organizaciones que se preocupan y ocupan de lo material, pero necesitan del apoyo de muchos para llegar a lo espiritual y solucionar las problemáticas sociales que restan.

La emboscada que enlutó a Jarahueca

El 30 de abril de 1982 cayó en Angola, vestido de combatiente internacionalista, Camilo Alberto Camellón Orellana, un joven que nunca renunció a la sonrisa

José Luis Camellón Álvarez

Cuarenta años después todavía duele la noticia que voló rápido de Huambo a Jarahueca y dejó una herida que no cierra, porque Camilo Alberto Camellón Orellana llevaba dentro el ángel de la jovialidad y la sonrisa; joven jaranero, capaz de contagiar de alegría a los demás, incluso, hasta a quienes le acompañaban en aquellas riesgosas misiones en tierras de Angola.

Tras ser reclutado para el Servicio Militar y vestido de combatiente internacionalista, llegó a África a mediados de octubre de 1980 y en la zona de Huambo integró un batallón de zapadores, en el que cumplió misiones combativas en diversos momentos. Cuentan sus compañeros que enseguida se supo ganar el respeto y cariño de los integrantes de aquella unidad.

Los rigores de la guerra y la distancia no lo separaron nunca de su terruño, más bien él se llevó a Jarahueca para Huambo, pues no había relato o carta a la familia en que no recordara pasajes y personas de su pueblo.

Con el tiempo todos supieron que el Camilo de Angola era el mismo joven alegre que salió de Jarahueca, incapaz de ponerse bravo, compañero a toda prueba. Tal vez, algunos no pensaron que detrás de aquel fiño jaranero, que se peinaba más que nadie, seguidor de la moda, la música y el Santiago Espirituano, asomaba la estampa de un héroe.

Aunque se graduó en un politécnico de La Habana como mecánico de equipos pesados, nunca ejerció la profesión; quizá, porque tenía talento para la zapatería, un oficio que heredó de su papá Mundito. Entonces

sacó a flote su destreza para fabricar aquellas zapatillas que todos elogiaban y que él mismo bautizara como Jarahueca Sport.

Con alegría relató en una carta a su mamá Juanita Orellana: “Días atrás estuve en un pueblecito y llegué a un pequeño taller de zapatería en el que trabajan como seis prietos, y me acordaba mucho de papi y de todos allá en la fábrica; aunque en verdad son un poco chapuceros, allí se dedican a arreglar zapatos y también hacen algún parchito de chancletas de niñas y de mujer”.

En otra misiva a sus padres daba testimonio del interés por mantenerse informado de lo que acontecía alrededor de su tierra natal. “Leí en los recortes de periódicos que me mandaron la inauguración del estadio de Yaguajay, también el reportaje sobre la expedición espeleológica que están llevando a cabo en la cayería, al norte de Yaguajay; pienso que saquen algún reportaje más sobre esto que está interesante, cualquier publicación me la mandan, al igual que otras cosas que salgan en el Escambray que sean interesantes”.

Llevaba 18 meses en Angola y recién había cumplido 23 años. Era el 30 de abril de 1982 y, junto a otros cubanos, salió por la mañana a cumplir una misión; no sabía que en el camino le esperaba la trampa enemiga. Sonaron varias ráfagas; la sorpresa, la traición, las balas, todas juntas cegaron su vida y la de cuatro compañeros más.

La emboscada de Huambo enlutó a Jarahueca y fue tan dura la noticia que conmovió a todos; porque Camilo Alberto Camellón Orellana dejó una huella de valor y alegría para la eternidad.



Ni en los momentos más adversos Camilo Alberto perdía su carácter alegre y jovial.



Por primera vez, los niños de esta localidad disfrutaron de las atracciones de un novel parque recreativo.

Le tengo pavor a la cámara

Confiesa a *Escambray* la espirituana **Yordanka Ariosa Salgado**, quien interpretó en la telenovela cubana *Tú* a Xiomara, su primer personaje en televisión

Lisandra Gómez Guerra

Una maldita indiscreción y el mundo volvió a resquebrajarse. Xiomara apenas dejó escapar una frase y cayó en los brazos que la alcanzaron. Una pausa hasta el próximo capítulo y casi todo un país lanzó un suspiro para sostener también a la madre devastada.

“Xiomara, tú sola eres *Tú*”, escribió en ese mismo minuto un colega en su cuenta de Facebook y múltiples comentarios se rindieron ante el histrionismo de la espirituana *Yordanka Ariosa Salgado*.

“Cuando trabajo me concentro en dar voz a las personas que, como Xiomara, mucha gente no está dispuesta a escuchar —se presenta y quizá sea su fórmula inequívoca para tantos aplausos—. Realmente estoy muy contenta con el resultado de esta novela. No esperaba menos, porque confié mucho en Lester Hamlet y en el resto del equipo. Supimos que la acogida al principio iba a ser difícil, pero que, poco a poco, la iban a ir entendiendo porque el público cubano sabe mucho de arte”.

Bastó una llamada mientras esperaba una guagua para aceptar la invitación que la colocaría por vez primera frente a las pantallas de la televisión cubana. Demasiado teatro y unos cuantos planos cinematográficos engordan su currículo.

“Sabía que Lester estaba en esa aventura. Secretamente siempre quise trabajar con él, aunque quienes me conocen saben que no estaba interesada en hacer telenovelas. Le tengo pavor a la cámara. Pero, al conocer al personaje que tenía como primer nombre *Yordanka*, acepté. Para interpretar un personaje debe atraparme, hablarme y hacerme sentir que quiero hacerlo. La coincidencia con mi nombre me sorprendió muchísimo y el propio director me propuso cambiarlo inspirado en mi parecido, a su juicio, con el de la reconocida cantante *Xiomara Laugart*. Recuerdo que mi padre también me decía lo mismo. Así llego a *Tú* y lo agradezco”.

Una gratitud que tiene raíces en *Mayajigua*, *Yaguajay*, donde vivió hasta los nueve meses de vida y, luego, en *Sancti Spíritus*, la ciudad que la despidió cuando se fue a

conquistar el Instituto Superior de Arte (ISA), en La Habana.

“Donde quiera que me paro digo cuál es mi origen. No solamente lo hago por mi familia, sino por mi educación, mi formación, tuve maestros entrañables; mis compañeros, mis amigos, los lugares en los que estuve y los que no, también. Me encanta que todo eso me acompañe y lo hará por siempre”.

Las interrogantes han hecho volver a *Yordanka Ariosa Salgado* a aquellos días en que prefería refugiarse frente al televisor para adentrarse en los muchos mundos que descubría.

“Incluso, en algunas ocasiones me quedaba escondida atrás de la puerta, cuando mis padres pensaban que dormía, para ver la novela o una película. Al principio ni entendía. Pero llegó el momento en el que no podía vivir sin eso”.

“Mis padres me contaban que un día apareció una guitarra en mi casa y yo comencé a darle vueltas hasta que hice sonar una cuerda. Mi reacción fue tal que mi tío *Gilberto Ariosa*, músico, dijo: ‘Esta niña va a ser artista, me la llevo para La Habana’. Por razones obvias, no me dejaron. Era muy pequeña. La conciencia de que sería artista llegó cuando entré en la entonces Escuela Elemental de Música *Ernesto Lecuona*”.

De la mano de *Juana Valera* —“mi abuela *Cuca*”, acota—, la espirituana que la cuidó mientras en casa trabajaban, conoció a las profesoras y pianistas *Alba* y *Ania Bonachea*; dos expertos olfatos que detectaron en *Yordanka* los acordes del talento.

“Entré a la escuela en tercer grado para cursar Piano básico. Justo en ese tiempo empezó el Festival Cantándole al Sol y me presento con una canción de mi autoría titulada *La sirenita*, la cual fue finalista. En la segunda ocasión que concursé, volví a estar en el último grupo, pero esa vez con un texto a dos manos con mi amigo *Alexander*. Esos fueron mis primeros encontronazos directamente con el público”.

“En ese afán por cantar en quinto grado pasé a la carrera de Canto coral, un programa que después cambió a Dirección coral. Pero, por muchas razones, terminé graduándome del nivel elemental de

Teórica. Fui a hacer el pase de nivel a la Escuela Nacional de Arte, en La Habana, y no aprobé. Justo ahí conocí que existía un centro donde se estudiaba todo lo que yo veía en las películas y novelas. En oncenavo grado me decidí a hacer las pruebas de Teatro y tampoco pude lograrlo”.

Era entonces *Yordanka Ariosa* estudiante del otrora prepedagógico *Marcelo Salado Lastra*, de donde egresó para matricular la Licenciatura en Educación Artística en el entonces Instituto Superior Pedagógico Capitán *Silverio Blanco*, de *Sancti Spíritus*.

“En segundo año de la carrera di clases a dos grupos de séptimo grado en la Secundaria Básica *Víctor Daniel Valle*, en los *Olivos II*, y sentía que hacía una *performance*. En esa época, hice junto a mis amigos *Fernando Conde* y *Suyén Urquiza* una obra de teatro para el Festival de la FEU. Tuvo muchísimo éxito. Me dije: Bueno, parece que puedo hacerlo”.

¡Y lo logró! Una amiga de la familia, la teatróloga yayabera *Mercedes Ruiz*, alertó que en ese año las pruebas de la región central para ingresar en el ISA en la especialidad de Actuación se harían en *Sancti Spíritus*. Subió al escenario con más instintos que saberes. Prueba a prueba se ganó la boleta de matrícula.

“Dudé en llegar al Taller Nacional que se hizo en La Habana por mis experiencias anteriores, pero mi madre me empujó. Desde que me gradué, integro Teatro de la Luna, dirigido por *Raúl Martín*. Las artes escénicas me dan la posibilidad de mezclarlo todo. El teatro es mi zona de confort. No me puede faltar como actriz porque disfruto mucho más el proceso que el resultado. El proceso allí es más largo, desde que manoseo la obra, entiendo el personaje, el contacto directo con el público y la camaradería que se establece entre todo el colectivo. En eso último nos hacemos una familia y yo lo valoro mucho, porque soy muy familiar. Lo aprendí de mis padres, al igual que el respeto a lo que hago y a mis compañeros. No digo que en otros medios no suceda, pero nada se siente como en el teatro”.

EN LA GRAN PANTALLA

En medio de una montaña de basura yace inmóvil una mujer ne-



La espirituana **Yordanka Ariosa Salgado** es la única cubana en ganar la Concha de Plata como mejor actriz en el Festival de Cine de San Sebastián.

gra, delgada, rodeada de insectos y roedores. La imagen resulta un puñetazo. Demasiada miseria, suciedad, desesperanzas... han sido protagonistas en el resto de las escenas. Plano a plano *El rey de La Habana* (2015) nos presenta a una *Yordanka* en constante desafío con la gran pantalla.

“Magda es uno de los personajes más difíciles a los que he tenido que enfrentarme; primero, porque está bastante distante de mi personalidad y, en segundo lugar, porque narra sucesos de los primeros años de los 90 que no viví con plena conciencia por mi edad y para colmo todo sucede en La Habana”.

Razones por las que esta espirituana debió investigar para enfrentarse a la dirección del mallorquín *Agustí Villaronga*, quien se fue con todo su equipo a República Dominicana para recrear la Cuba profunda y marginal. Un tiempo después, las miradas internacionales del séptimo arte descubrieron a *Yordanka*, al merecer la Concha de Plata a la mejor actriz en la 63 edición del Festival de Cine de San Sebastián. Fue la primera y hasta ahora la única cubana en merecer tan prestigioso lauro.

“Todavía no me adapto y no soy totalmente consciente. Simplemente, hice mi trabajo. Entraña una gran responsabilidad, porque debo mantener un rigor y seguir creciendo”.

Con anterioridad había interpretado a *Fefita*, la coqueta tabaquera de una de las historias de *Boccaccherías habaneras* (2013), de *Arturo Sotto*.

“Fue mi primera aparición en el cine a gran escala porque antes había hecho algunos cortometrajes. Estaba adaptada al teatro y la actitud del director fue de enseñarme y

ayudarme. Le agradezco siempre”.

En una entrevista menciona: “He ido a castings donde, solo con verme y sin hacer la prueba, me han dicho que no soy lo que buscan”. ¿Por qué cree que haya sucedido?

“No lo sé, ya han dejado de preocuparme las razones. Se hace lo que se puede y lo que se está destinado a hacer. Supongo que como cada maestro tiene su librito, cada realizador tiene sus motivos para escoger a determinada actriz”.

¿Que su imagen rompa con los estereotipos de belleza legitimados por la industria cultural ha sido un freno o le ha dado ventajas?

“Prefiero pensar que cuando me han escogido para un papel determinado es porque creen firmemente que yo lo puedo hacer y eso me da seguridad. Creo que no hay que preocuparse tanto por cómo el personaje luce, sino por cómo siente, piensa, habla. Los directores con que he trabajado quieren eso mismo, por lo tanto, ha sido una ventaja, la verdad”.

Esa seguridad estremecedora llega en cada uno de los mensajes de WhatsApp, la vía en la que anuncia que entre los tantos sueños está trabajar con *Almodóvar* —“lo seguirá siendo, hasta ver si un día lo logro”, insiste— y entre los proyectos, el reencuentro postergado por trabajo y pandemia a sus raíces y unas propuestas que permitirán a Cuba volver a sentir a *Yordanka Ariosa* tan suya más allá de *Tú*.

“Me han ofrecido algunos proyectos que estoy valorando. He aceptado otros, aunque no estoy autorizada aún para hablar sobre ello. Ojalá y se sorprendan como mismo sucedió al verme en la telenovela”.



El personaje de **Xiomara** en la telenovela *Tú* fue uno de los más seguidos por los televidentes.

Gallos a punto de clasificar

Durante su recorrido por el Oriente cubano en los próximos días, el equipo espirituario debe alcanzar su puesto seguro para la postemporada

Elsa Ramos Ramírez

A la fase regular de la Serie Nacional de Béisbol en su versión 61 le quedan apenas nueve partidos. Y todo parece indicar que la clasificación de los espirituanos a los play off es cuestión de tiempo y de juegos.

Es verdad que nada es seguro hasta que el boleto no esté en las manos, pero el lugar de los Gallos en la tabla de posiciones es hoy muy cómodo, a pesar de las derrotas contra Las Tunas, uno de los elencos de mejor repunte en las últimas subseries y uno de los dos —el otro es Matanzas— que le han ganado el cotejo particular a los yayeros.

Hoy la tropa de Eriel Sánchez presenta balance de 40 victorias y 26 derrotas y mantiene el primer lugar de la campaña, separado a siete partidos de los ocupantes del nueve al 11 en una tabla que muestra aún una lucha sin cuartel, pues varios equipos tienen opciones reales para la conquista de uno de los ocho boletos.

Justamente, esa guerra es la que le concede mayor interés y expectativa al tramo que le resta a la campaña. En el caso de los espirituanos, por ejemplo, no tendrán nada regalado en lo que falta porque las subseries que les quedan serán frente a conjuntos que hoy tienen reales posibilidades para la clasificación.

Todo apunta a que el puesto seguro

de los Gallos para la próxima etapa de la serie debe materializarse fuera de casa, pues este fin de semana se enfrentan en el “Guillermón Moncada” contra Santiago de Cuba, uno de los elencos que, aunque está fuera de la zona de clasificación, se encuentra muy cerca de ella. Luego, se medirán con Ciego de Ávila en el “José Ramón Cepero” durante martes, miércoles y jueves próximos y los avileños, aún con la mala racha de los últimos días, tienen una posición cómoda en los primeros puestos.

Después los nuestros viajarán a Camagüey el fin de semana venidero para jugar ante otro de los que todavía tienen posibilidades, porque se mantiene cerca de la “raya roja”.

Cuando los yayeros concluyan sus presentaciones en el “Huelga” los días 10 y 11 de mayo frente a Ciego de Ávila, su boleto debe estar en el bolsillo.

Y fíjense que he usado términos que indican probabilidades y no certezas, porque en la pelota no hay nada escrito; pero las matemáticas dicen que cualquier combinación que dé cinco aseguraría, otra vez, la presencia de los Gallos en la postemporada.

Para llegar hasta aquí con esa holgura los muchachos han tenido un desempeño muy estable y, excepto aquellos primeros cinco descabros sucesivos casi a inicios de contienda, no han conocido ninguna mala racha.



Los Gallos se mantienen en el primer lugar de la campaña. /Fotos: Vicente Brito

Lo dicen los saldos de cada uno de los tercios. El primero lo cerraron con balance de 13 triunfos y 12 reveses; el segundo, que ha sido el mejor, lo jugaron con promedio de 19 éxitos y seis derrotas, y en lo que va del tercero lo han hecho a base de ocho victorias e igual número de descabros.

En tal desempeño mucho ha tenido que ver el bateo que, aunque le ha pasado por encima el peso de casi 70 partidos, antes del último choque frente a Las Tunas aún se mantenía sobre 300 (311), el segundo del torneo. Siete de sus hombres que más han jugado como titulares en la alineación compilan sobre 300 y uno de ellos, Fredrich Cepeda, sobre 400, mientras que entre los que alternan desde el banco, cuatro superan también los 300.

No se trata solo de promedio, sino de productividad, y en tal sentido hay que destacar a Rodolexis Moreno con 94 (53 anotadas e impulsadas), el hombre que más carreras ha producido; seguido de Yunier Mendoza con 82 (27 anotadas y 55 impulsadas); Daviel Gómez, 79 (50-29), y Fredrich Cepeda, 76 (38-38).

El pitcheo, como hemos apuntado más

de una vez, se ha bandeado para sostenerse hoy en el segundo puesto con 4.48 PCL en medio de una campaña altamente ofensiva con un promedio de efectividad general que supera las cinco carreras limpias por encuentro.

La voz cantante en cuanto a triunfos se ha compartido entre José Eduardo Santos, Ariel Zerquera y Yuen Socarras con siete triunfos; Alex Guerra con seis; Yanieski Duardo con cuatro éxitos y nueve salvados, y Yankiel Mauris con cuatro éxitos y siete salvamentos.

La defensa ha mejorado de manera sustancial y ahora exhibe su mejor comportamiento de la justa con 974, por encima de la media de 970 y se ubica en el quinto lugar.

Nos queda seguir en el juego de los números mágicos para los nuestros y para el resto de los elencos, pues la otra expectativa tiene que ver con el rival de los Gallos en la fase de cuartos de final y, quizás, para ello haya que esperar hasta por la realización de los partidos pendientes que deben dar la ubicación definitiva de cada equipo. Tiene para entretenerse.



El equipo ha mostrado un desempeño muy estable.

Boxeo espirituario brilla en final de Serie Nacional

Nueve púgiles de Sancti Spíritus participaron como refuerzos en los dos equipos de la zona central que lograron acceder a esta fase

Aunque no compitió como provincia en la final de la VII Serie Nacional de Boxeo por no lograr la clasificación, Sancti Spíritus también brilló en esta fuerte contienda que, luego de tres años de ausencia, finalizó con el dominio de Camagüey en casa propia, la presencia de lo mejor del pugilismo cubano e incentivos monetarios entregados por primera vez en este tipo de certamen.

Nueve espirituanos participaron como refuerzos en los dos equipos de la zona central que lograron acceder a esta fase: Camagüey y Cienfuegos, que se midieron con el resto de los cuatro finalistas: Pinar del Río y La Habana por Occidente, y Holguín y Guantánamo por el Oriente.

Encabezados por el púgil mejor

ranqueado en la tierra del Yayabo, Yosbany Veitía, campeón mundial en el 2017, los espirituanos acumularon 15 éxitos y cinco reveses.

En el caso del fomentense, su desempeño le da esperanzas luego de causar baja de la preselección nacional en los últimos meses.

Veitía integró el elenco cienfueguero en los 52 kilogramos. Con este propio traje pelearon Jorge Griñán, en los 57; Alex Michel Pérez Sponda, en los 75 y máximo ganador con tres éxitos; Jorge Cuéllar, en los 81, y Darisbel Cabarroca, en los 91.

Como parte de la escuadra agramontina, que sumó 247 puntos, se titularon en la Sala Rafael Fortún, Claro Fiss, en los 52 kilogramos; Osvaldo Díaz, en los 57;

Arnaldo Vega, en los 63, y Adonisbel Iznaga, en los superpesados.

Detrás de los anfitriones se ubicaron los habaneros, con 225 unidades; Guantánamo, con 224; Cienfuegos, con 211; Pinar del Río, con 200, y Holguín, con 164.

El desempeño de los espirituanos resulta un aliciente para su participación de cara al nacional Playa Girón, que acogerá también Camagüey del 19 al 25 de junio próximo.

Además del incentivo que significó el pago monetario por primera vez para los tres primeros lugares y el púgil más técnico, otro ingrediente significó la conformación del equipo Domadores de Cuba, que debutará en un evento profesional el 20 de mayo en la ciudad mexicana de Aguascalientes. (E. R. R.)



Veitía integró el elenco cienfueguero en los 52 kilogramos.

Paga lo que debes

Casi desde que el mundo es mundo, se pagan tributos, o sea, las prestaciones pecuniaras (impuestos, tasas y contribuciones) que el Estado exige hoy con el objetivo de obtener los recursos necesarios para la satisfacción de los gastos públicos y el cumplimiento de otros fines de interés general, según la Ley No. 113 Del sistema tributario, aprobada por la Asamblea Nacional del Poder Popular en el 2012.

En Cuba, la Oficina Nacional de Administración Tributaria (ONAT), institución encargada de gestionar la recaudación, cobranza y fiscalización de los tributos, convoca anualmente la campaña de Declaración Jurada y pago de estos, que en el caso del presente año se extiende, de forma general,

desde el 10 de enero hasta el 31 de octubre.

Regularmente, en Sancti Spíritus el sector estatal aporta alrededor del 85 por ciento de las recaudaciones y las personas naturales, el 15 por ciento al término de dicho proceso cada año, suscribieron directivos de la ONAT en la provincia.

En específico, el impuesto sobre los ingresos personales obtenidos en el año fiscal precedente concibe la bonificación del descuento del 5 por ciento del total a saldar para los contribuyentes que declaren y paguen antes del primero de marzo o ese mismo día.

A ello se suma el beneficio del 3 por ciento para quienes lo hagan a través de las vías electrónicas.

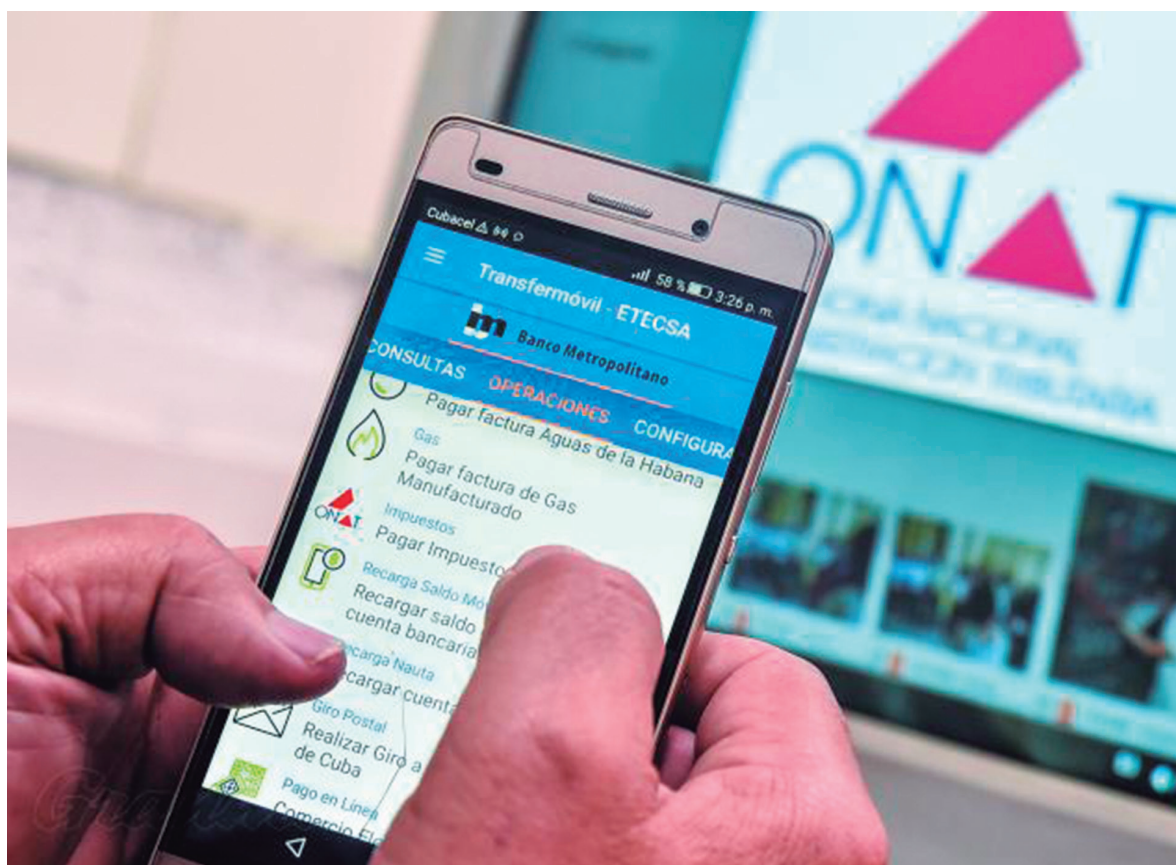
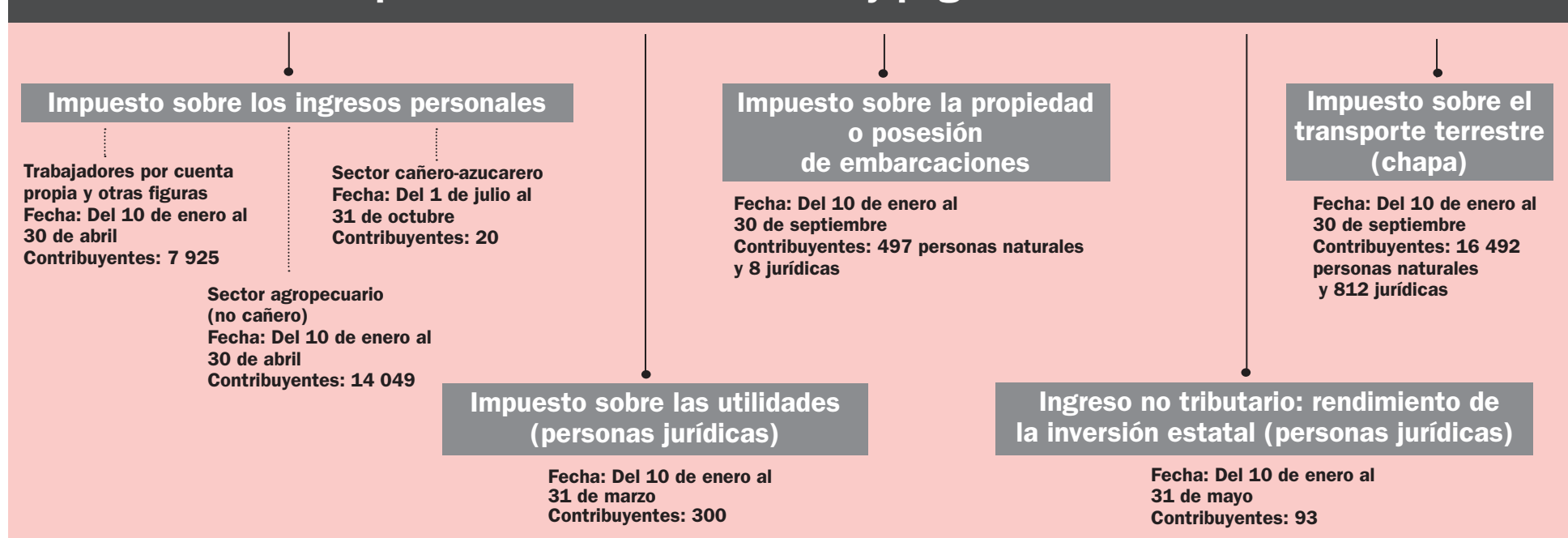


Foto: Ariel Cecilio Lemus

Campaña de Declaración Jurada y pago de tributos 2022



La campaña 2022 por dentro

- Se establece el descuento del ciento por ciento de los gastos asociados a la actividad, con justificantes del 80 por ciento.
- Modificación del mínimo exento para el impuesto sobre ingresos personales de 10 000 pesos del mínimo exento a 39 120 pesos.
- Todos los cuentapropistas del régimen general presentan Declaración Jurada.
- Se mantiene el mismo modelo de Declaración Jurada.
- Beneficio por el empleo de canales electrónicos de pago.

Palabras claves

- **Año fiscal:** período de 12 meses, que coincide con el año natural (de enero a diciembre), salvo las excepciones que se dispongan en determinada norma legal.
- **Bonificación:** beneficio consistente en la disminución del tipo impositivo o reducción de la cuantía a pagar de un tributo determinado.
- **Contribuyente:** persona natural o jurídica, a quienes la ley impone la obligación de pagar los tributos.
- **Declaración Jurada (DJ):** obligación que tiene el contribuyente de declarar la información exigida por ley, en función de determinar la cuantía a pagar por concepto del tributo, mediante los documentos y formularios que a tales efectos establece la Administración Tributaria; la persona asume la veracidad del contenido y la exactitud de los datos consignados en la DJ.

Infografía: Enrique Ojito y Yanina Wong

Fuentes: ONAT (Sancti Spíritus), www.cubadebate.cu y Ley No. 113 Del sistema tributario