

cultura

Locomotora 1363 se descarrila

Víctima del descuido y la falta de protección, ese exponente del patrimonio cultural cubano cambió su destino

»6



informativa

Altas y bajas de la covid

Aunque el número total de casos disminuye en los últimos días, el peligro sigue acechando

»3

deporte

Los novatos se anotan puntos

Los noveles integrantes de los Gallos aportan desde sus posiciones al resultado final del equipo

»7



Foto: Pedro Jorge Velázquez

Jóvenes van con todo

Desde el surco y otros escenarios de labor, las nuevas generaciones de espirituanos celebrarán el aniversario 60 de la Unión de Jóvenes Comunistas y el 61 de la Organización de Pioneros José Martí. En el contexto de la efeméride, en la provincia se desarrollan diversas actividades para animar la fiesta de abril, entre las que se incluyen acampadas, festivales recreativos, jornadas de donaciones de sangre, exposiciones y otras iniciativas

..... Páginas »4 y 5

Ejército Central, baluarte de la nación

El acto por el aniversario 61 de esta fuerza se efectuará este sábado en El Cacahual, como reconocimiento a los resultados de la Región Militar Sancti Spíritus y al pueblo

Luis Herrera Yanes

Con la realización del acto central este sábado en el Campamento de El Cacahual, el Ejército Central celebra el aniversario 61 de su fundación por orden del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, el 4 de abril de 1961, bajo el mando del Comandante Juan Almeida Bosque.

Tal acontecimiento coincidió con las intensas jornadas de preparación que ya se llevaban a cabo y que permitieron rechazar la entonces inminente agresión armada procedente de los Estados Unidos, que finalmente tuvo lugar con el desembarco de la brigada mercenaria 2506 por las arenas de Playa Girón el 17 de abril, días después de la creación de ese mando de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR), donde se le infligió una aplastante derrota al imperialismo yanqui.

Apenas se alcanzaban notables avances en este mando de las FAR, le sobrevino el impacto que sobre el mundo y el pueblo cubano tuvo la Crisis de Octubre de 1962, cuando el planeta estuvo al borde de una conflagración nuclear y sobre nuestra Patria se cernía una inminente agresión de Estados Unidos. Tras decretarse la completa disposición combativa, este

ejército en un breve tiempo puso sobre las armas a más de 56 000 efectivos.

Entre otras acciones del Ejército Central se inscribe también el aniquilamiento o captura de más de 2 000 contrarrevolucionarios durante los más de cinco años que duró la Lucha Contra Bandidos, en la que fueron asesinados maestros, brigadistas Conrado Benítez, campesinos y familias completas en la región central del país. Igualmente forman parte de su historia las victoriosas misiones internacionalistas en las que participaron decenas de miles de combatientes y reservistas y el apoyo a diversas actividades de la producción.

El teniente coronel Eliecer Carmenate González, jefe de la Sección Política en la Región Militar Sancti Spíritus, precisó que la provincia resultó la sede de la celebración por sus favorables resultados económicos y sociales y el alto grado de cohesión alcanzado en la preparación para la defensa, bajo la concepción estratégica de la guerra de todo el pueblo. También por el mejoramiento de las condiciones de vida y de trabajo del personal, y el enriquecimiento del módulo de defensa territorial de la Escuela Provincial de Preparación para la Defensa, entre otros motivos.



Sancti Spíritus resultó la sede de la celebración por sus favorables resultados económicos y sociales y el alto grado de cohesión en la preparación para la defensa. /Foto: Oscar Alfonso

Culeros por la libreta, ¿aunque no tengas bebé?



Ailén Martínez Morgado

“¿A quién se le ocurrió vender culeros desechables por la bodega?”, preguntó Esix Castañeda a los más de 11 000 integrantes del grupo *Te aviso. Aquí hay*, que administra este espírituano en la red social Facebook.

Cerca de 200 comentarios a la publicación desacreditaron cualquier lógica en torno a la idea. Los perfiles denunciaron cómo la venta favoreció la especulación de un producto inestable en la cadena de tiendas por moneda nacional. La crítica no tardó en extenderse a otros escenarios virtuales, como los de Revolico y similares de compraventa.

“De madre ver tantas personas vendiendo culeros desechables porque no los necesitan y los que tenemos niños pequeños estamos locos escribiendo para comprarles a esas personas que sin más allá ni acá les tocó por la libreta. Brillante idea”, reflexionó desde su perfil Letisia Rodríguez Mayea, pocas horas después del expendio.

El combo compuesto por un paquete de culeros de talla S o M y un paquete de toallitas húmedas se comercializó en la tienda La Fragancia a los consumidores de la bodega CMQ, del Consejo Popular de Jesús María. Así correspondió de acuerdo con la distribución realizada a inicios de la pandemia de un número reducido de unidades por los otrora mercados recaudadores de divisas, para la venta organizada y equitativa de

los productos más demandados por la población.

La oferta, de aproximadamente 500 módulos no priorizados, según la política del Grupo Empresarial de Comercio y Gastronomía de la provincia que reserva esta condición para el pollo, el aceite y el detergente, ganó la aceptación inmediata. Hasta ese momento el producto líder, los culeros, llegaba a cuentagotas a Sancti Spiritus desde hacía tres meses; y de esas ínfimas gotas, buena parte poblaban la oferta en Moneda Libremente Convertible a un precio superior a los 10 MLC, o a alrededor de 1 000 pesos según el precio del dólar en el mercado negro.

A 500 pesos, casi el doble del valor, se vendieron las piezas apenas traspasaron el umbral de La Fragancia. De esta realidad dio fe el jefe de piso, Héctor Matienzo Castro, quien ante la inquietud de *Escambray* explicó que no tuvo responsabilidad en la decisión. Tampoco es de su competencia lo que sucede puertas afuera del centro de trabajo.

Un mes atrás, en el Doce Plantas y la Base de los Taxis la medida de poner los pampers —como también se les conoce por su denominación en inglés— por libreta devino detonante para el descontento popular.

Tal indignación recordó a esta reportera el recién y tristemente célebre caso del “Compotaman”. En una Feria de Oportunidades promovida por el Ministerio de Comercio Interior, un grupo de jóvenes hizo “gala” de la técnica de *body art* para dar promoción a artículos de la canasta básica de los cubanos. El desfile de modas no solo rozó lo grotesco, con representaciones de poca o ninguna estética y marcado contenido sexista, sino que hirió sensibilidades por la ausencia constante de estos productos.

Si de rozar la herida se trata, la comercialización de pañales desechables por la Libreta de Abastecimiento, sin que exista la evidencia de un bebé en el núcleo familiar, le cae del “cielo” a los revendedores y viene a desentrañar una deuda histórica: indolencia contra necesidad.

Desde finales del 2021, la marca TBKids Premium, de origen vietnamita y radicada en Cuba, no ha sido capaz de hacer frente a la demanda con regularidad. Su propia página promocional en Facebook dilucida que la producción no anda bien, pues más de una vez las madres espírituanas han manifestado quejas sobre la falta de correspondencia entre la fecha de surtido convenida en la publicación y el abastecimiento real.

Una abuela enardecida con el asunto aportó la más loable de las soluciones: aprovechar el censo dispuesto para niños que consumen la compota distribuida en la canasta familiar normada. Cualquier integrante del núcleo familiar, libreta en mano, llegaría hasta allí, escogería la talla en correspondencia con su necesidad, y venta apuntada; así, hasta culminar el ciclo. Un proceso quizás agotador para quienes se encargan del comercio por la vía estatal, pero necesario para evitar el contrabando.

Dejar en números negativos el bolsillo de las nuevas familias espírituanas atenta contra la convivencia armónica en un país que necesita con urgencia elevar al cuadrado las tasas de natalidad. A sabiendas de que los productos no alcanzan por una pandemia que, unida a las restricciones del bloqueo y las incapacidades internas, ha venido a resentir aún más la economía nacional, lo que nos toca es evitar que medidas como esta se tomen en medio de la escasez.

Luminaria responde a escritor inconforme

Luis Antonio Morales Enríquez, con domicilio en la calle Quintín Banderas No. 1-A, en la ciudad de Sancti Spiritus, remitió a esta columna una misiva en la que expone lo que él considera hechos lesivos a su integridad como ciudadano y como creador. Solicita que este medio intervenga “para que mis derechos sean restaurados por parte del Centro Provincial del Libro, y de la editorial Luminaria de Sancti Spiritus, la que, una y otra vez (...) incumple deberes con relación a mi persona”, escribe.

Según expone, en el año 2009 Luminaria publicó su libro de Literatura Infantil *Adivinanzas y otros juegos*, por el que le correspondían 10 ejemplares gratuitos y el derecho a comprar 50 a precio mayorista. “Los solicité y no los conseguí. Reclamé con posterioridad a la entonces directora del Instituto Cubano del Libro y esta, encontrando razón en mi pedido, me facilitó los insumos para que la editorial hiciera los ejemplares que me correspondían. Esos insumos desaparecieron, la directora fue sustituida, el responsable de Luminaria se fue o lo sustituyeron, hay un nuevo director en el Centro Provincial del Libro y nadie se hace responsable”, se duele.

Agrega que en el 2019 obtuvo, en la categoría de Literatura Infantil, el Premio Fundación de la Ciudad de Sancti Spiritus con el libro *Aleteos divertidos*, por el que se le daba derecho al plan del catálogo de publicaciones para el año siguiente. Entre las obras preseleccionadas para ese propio plan tenía también, cuenta, otros dos libros aprobados.

De acuerdo con su exposición, en el presente 2022 de su libro premiado solo se imprimieron 150 ejemplares, “alegando que no había papel”, y le pagaron 1 900 CUP por concepto de derecho de autor “aduciendo (...) que mi libro no entraba en el nuevo sistema de pago”, apunta. Luis Antonio considera muy insuficientes ambas cifras, en el caso de la última al compararla con los pagos a otros escritores inéditos. “Creo que no se ha tenido en cuenta mi trayectoria artística”, significa.

Escambray, cuya función no es restituir derechos, sino tramitar las inquietudes de los lectores y ofrecerles respuestas, contactó con los directivos de las instituciones aludidas, quienes enviaron sus argumentos, firmados por Luis Mateo Lorenzo Pérez, especialista principal de Ediciones Luminaria.

Al referirse a la publicación de *Adivinanzas y otros juegos*, se hace constar que según el catálogo de la editorial ello ocurrió en el año 2010. “Al respecto no nos queda otra alternativa que pedir disculpas por un hecho del cual 12 años después no conservamos ninguna evidencia”, se consigna en el texto.

El documento reza: “Referente a su libro en proceso editorial, *Aleteos divertidos*, con el cual alcanzó el Premio de la Ciudad 2019 en Sancti Spiritus y que por derecho propio integró el catálogo 2020, no ha podido ser publicado. En primer lugar, por indicación del Instituto Cubano del Libro y a causa de la situación epidemiológica del país, no se publicó ningún título durante ese año; posteriormente y para 2021 reajustamos dicho catálogo, ocupándonos de que *Aleteos divertidos* permaneciera en esta selección.

“Este título integró el catálogo 2021 con una propuesta de tiradas de 650 ejemplares. Dada la persistente carencia de insumos, decidimos hacer publicaciones de menor tirada, tema que analizamos con los autores y estos estuvieron de acuerdo en compartir los que poseíamos. Finalmente, el libro quedó con una tirada prevista de 200 ejemplares en un catálogo donde el promedio es de 171.

“Concerniente al pago de derecho de autor, aclaramos que lo propuesto para esta obra fue 2 000 CUP. Similar suma se les pagó a 8 creadores del mismo catálogo, que está formado por 14 títulos. El único proyecto de autor inédito que recibió un monto superior fue el libro *De trova y trovadores* (3 000 CUP), de la autoría de Domingo Arnaldo Ulloa Coca y José Ezequiel Cardoso Rodríguez (Lalito).

“Nuestro procedimiento en el pago de derecho de autor tiene como respaldo jurídico la Resolución No. 34 del 2002 y la No. 10 del 2008 que modifica la anterior, ambas firmadas por el entonces ministro de Cultura Abel E. Prieto Jiménez. Al respecto podemos añadir que la inconformidad del compañero se manifestó posterior al cobro de sus derechos”.

Dirija su correspondencia a:
Periódico *Escambray*.
Sección “Cartas de los lectores”.
Adolfo del Castillo No. 10
e/. Tello Sánchez y Ave. de los Mártires. S. Spiritus
Correo electrónico:
correspondencia@escambray.cip.cu





Entre los temas abordados figuró la entrega de tierra y semillas para producir alimentos. /Foto: Vicente Brito

Producción porcina, un desafío vital

Así trascendió en la Plenaria Provincial presidida por Félix Duarte Ortega, miembro del Secretariado del Comité Central del Partido

José Luis Camellón Álvarez

Responder al desafío de recuperar la producción porcina a partir de cambiar la matriz de alimentación del rebaño y utilizar la experiencia de crianza que atesoran los productores constituyeron ideas esenciales de la Plenaria Provincial efectuada en Sancti Spíritus con la presencia de Félix Duarte Ortega, miembro del Secretariado del Comité Central del Partido y jefe de su Departamento Agroalimentario, como parte de un proceso de intercambio a nivel de municipios y provincias con vistas a revitalizar ese programa.

En los dos últimos años la producción de carne de cerdo en el territorio ha descendido abruptamente a raíz de disminuir la importación de piensos ante las limitaciones financieras del país y las medidas de acoso que se aplican contra la economía cubana; no obstante, se trata de un renglón determinante para el abastecimiento alimentario que exige buscar alternativas y variantes que conduzcan a recuperar los niveles productivos y responder a la demanda.

En la plenaria trascendió que en el 2017 la producción porcina en Sancti Spíritus alcanzó su récord productivo con más de 17 400 toneladas de carne —casi el 90 por ciento aportadas por 311 productores incorporados entonces a los convenios—; en cambio, al cierre del 2021 la producción se aproximó a las 3 182 toneladas y quedaban 99 productores en la modalidad. Según el informe presentado al encuentro, hoy no hay ningún convenio vigente.

En tal sentido, Duarte Ortega ilustró la tendencia productiva actual: “Esta provincia en los dos primeros meses del año le entrega solamente al Minal —Ministerio de la Industria Alimenticia y principal destino de este programa— 52 toneladas de carne; esa era la cifra de un día de esta provincia en el año 2018; ahora en dos meses entregan lo que hacían en un día regular o malo. Eso nos demuestra el decrecimiento de esta producción”, subrayó.

En compañía de Teresita Romero Rodríguez, gobernadora de Sancti Spíritus, el integrante del Secretariado del Comité Central del Partido instó a explotar las alternativas alimentarias y rescatar las potencialidades productivas sobre la base de “sembrar la yuca, el boniato, el maíz, las plantas proteicas, el girasol y la soya; hay que gestionar y buscarles esas semillas a los productores para disponer de una base para la alimentación porcina”.

A propósito del descenso productivo, Duarte Ortega puntualizó que “en esta provincia se ha tocado fondo, cuando vemos también que de los convenistas que tuvo Sancti Spíritus la mayoría ha abandonado el programa porcino, y estamos en un momento en que la Revolución necesita recuperar capacidades productivas y poner en práctica aprendizajes de otras etapas”.

Asimismo, destacó la utilidad de socializar las buenas experiencias de crianza que hay en la provincia; recordó que todas las empresas de la Agricultura tienen que crear un módulo pecuario y desarrollar el cerdo de capa oscura que responda al autoabastecimiento municipal, e instó a recuperar todos los desechos industriales y agrícolas en función de la alimentación del rebaño.

“El país hoy no está en condiciones de asegurar la alimentación base —piensos— como hasta hace poco, ahora tenemos que pensar en Cuba, en nuestro pueblo, en el consumo social; entonces es momento de empezar a recuperar la producción de carne de cerdo produciendo nosotros la comida en las áreas agrícolas, poniendo delante la voluntad, aprovechando las capacidades y la experiencia de crianza que existe”, manifestó.

Al resumir la plenaria, Dermis Ramírez, miembro del Buró Provincial del Partido, insistió en la necesidad de agilizar los plazos de la entrega de tierra, poner los recursos donde mayor eficiencia, conversión y producción aporten, y tomar como referencia a los productores que en medio de las condiciones actuales y con estas alternativas alimentarias son capaces de tener 300, 400 y 500 cerdos.

Una vida que roza la leyenda

Recientemente falleció Belisario Izquierdo Camacho, un defensor incansable de la Revolución

Pastor Guzmán Castro

Hace pocos días falleció Belisario Dionisio Izquierdo Camacho, hombre irreductible en la defensa de sus principios, adquiridos desde muy temprano en una familia humilde de Zaza del Medio, donde inició su vida laboral en un proletario atril de obrero del tabaco, hasta cambiar el atuendo civil por el verde olivo militar y vincularse al accionar miliciano a lo largo de décadas en Cuba y Angola.

De Belisario pueden citarse incontables anécdotas, propias de una vida que roza la leyenda en alguien que tuvo el privilegio de recorrer el Escambray incontables veces en todas direcciones persiguiendo bandidos y combatir como segundo al mando de Gustavo Castellón —el Caballo de Mayaguara—, su jefe directo durante parte de su estancia en ese lomerío, primero en las Milicias Nacionales Revolucionarias y luego en las filas de la Lucha Contra Bandidos.

En medio de la batalla enconada durante la campaña en el sur de Angola en momentos en que la organización contrarrevolucionaria Unita arrechaba el embate con ayuda surafricana para derrocar al Gobierno, las tropas de las Fapla y cubanas en esa región parecían no alcanzar para frenar el azote de las bandas armadas de Jonás Savimbi. Inmersa en aquella vorágine, la compañía del primer teniente Pedro Antonio Gallo Ramírez trató de coronar una enmarañada elevación cerca del poblado de Narea, pues ofrecía relativa seguridad para pasar la noche, cuando fueron sorprendidos por una lluvia de morteros.

“Tremenda noche nos espera”, pensó Gallo, viendo que el acoso de los kwachas no tardaría en empezar. Entonces se preguntó a cuántos de su pequeña tropa tocaría la bendición de poder ver la luz del día siguiente. Sin embargo, cerca de las ocho de la noche llegó el teniente coronel Belisario Izquierdo con su batallón completo y tomó posiciones. “Sentí como un seguro de vida y creo que mis hombres



Belisario asumió importantes tareas en varios frentes de trabajo del territorio.

también”, expresó Pedro Antonio.

Izquierdo estuvo en la Escuela de Responsables de Milicias de Matanzas y se destacó en los combates de Playa Girón, para continuar su lucha contra los bandidos e ir luego a cumplir tres misiones sucesivas en Angola, donde participó en importantes operaciones en direcciones estratégicas.

Son páginas de la historia de un hombre que inscribió sus iniciales siempre con ribetes destacados en múltiples frentes y actividades, como cuando fue el primer testigo en dar su declaración en el proceso para la Demanda de Cuba al Gobierno de los Estados Unidos de América por daños humanos, o cuando devino factor destacado en la organización y entrenamiento de las Milicias de Tropas Territoriales, a las cuales aportó su saber y experiencia a partir de la adopción por el país del concepto de Guerra de Todo el Pueblo.

Por sus grandes méritos en múltiples frentes, Izquierdo Camacho recibió importantes condecoraciones y distinciones, entre ellas la Medalla al Valor Calixto García Iñiguez, sin que su historia y su aureola hicieran mella en su modestia y en su carácter jaranero y jovial, era un hombre responsable y patriota que nunca cedió un ápice en sus ideales por duros que fuesen las circunstancias.

Bajan los números, la covid persiste

Dayamis Sotolongo Rojas

Si comparamos el escenario epidemiológico de esta semana con respecto a la anterior podríamos hablar de cierta mejoría, al menos, en el reporte de casos confirmados de covid. Porque, aunque desde el pasado domingo y hasta este viernes se han diagnosticado 339 espirituanos contagiados con el SARS-CoV-2, la cifra representa un descenso en la cuesta ascendente que ha mantenido la provincia.

No obstante, tampoco podemos irnos con la bola de trapo —como sentencia el argot popular—, pues siguen siendo muchísimos los casos activos: 370, de los cuales la casi totalidad se hallan ingresados en el hogar y tal aislamiento,

como hemos reiterado, propaga no pocos riesgos.

Además, salvo rarísimas excepciones como lo son La Sierpe, Taguasco y Jatibonico, que en algunas jornadas no han computado enfermos, el resto de los territorios no ha dejado de registrar pacientes ni un día.

Y las estadísticas hablan por sí solas. Durante los últimos seis días Cabaiguán se ha colocado a la delantera en el número de infectados, tanto que acumula 101 contagiados y durante varias jornadas confirmó las cifras más altas en la provincia.

En la avanzada se colocan, como viene siendo rutina en el entramado epidemiológico provincial, Sancti Spíritus y Trinidad, con 62 y 49 casos, respectivamente. A tales complejidades les suceden Yaguajay (28),

La Sierpe (23) y Fomento (15), municipios que mejoran, pero no logran despojarse de una vez del impacto de la covid.

Del lado contrario están Taguasco (9) y Jatibonico (10), aunque tener menos casos no implica que los riesgos sean mínimos.

Pese a los descensos de la tasa de incidencia de casos confirmados en los últimos 15 días a 264.26 por 100 000 habitantes, la situación higiénico-epidemiológica de la provincia no es para andar confiados, sobre todo si se sabe que cuatro municipios superan la media provincial como son La Sierpe con 444.39; Cabaiguán, 398.42; Trinidad, 318.44 y Sancti Spíritus, 277.50.

De tanto andar cuqueando el virus deberíamos haber aprendido la lección: los números bajan, pero la covid persiste.



Pese a la disminución de la tasa de incidencia en los últimos días, el peligro no ha pasado.

Foto: Vicente Brito

Frente a los alumnos soy el profesor de Historia

Desde una Escuela Secundaria Básica Urbana de Trinidad un joven profesor de Historia imparte también lecciones de responsabilidad y compromiso revolucionario

Texto y fotos: Ana M. Panadés

Al aula llegó por vocación, aunque la vida se encargó también de mover los hilos —invisibles casi siempre— que no lo apartaron del camino. Se lo agradece a la familia por parte de padre donde se desgranaron los maestros; a Santiago de Cuba, ciudad en la que nació y forjó su amor por el magisterio; a la determinación de cuidar a una prima enferma en Trinidad; al reencuentro con los alumnos...

Pero a José Enrique Rizo De los Santos, el joven profesor de Historia y Marxismo Leninismo, no lo conocí en un aula, aunque desde las redes sociales impartió las lecciones más nobles de humanismo. Su rostro entonces era desconocido y poco ayudaban el nasobuco, el gorro, la careta y la ropa verde. Fue de los primeros profesores en el municipio que se sumaron como voluntarios para asistir a los enfermos de la covid en los centros de atención y ser parte de esa lucha que arrancó lágrimas y desbordó emociones.

Ahora que los sobresaltos se acomodan, por fin lo encuentro frente a sus alumnos en la Escuela Secundaria Básica Urbana Pedro Lantigua Ortega, del sureño territorio. Pactamos la entrevista para el horario de la tarde. "Es más tranquila", atiende por un momento mi pedido y retoma el hilo de la clase.

Horas después el diálogo fluye. Rizo —como le dicen sus amigos y compañeros de trabajo— se apasiona cuando habla y le brillan los ojos. Si enfatiza una idea golpea suavemente el pupitre con su mano derecha. Sin formalismos comparte la historia de su vida.

"Mi decisión de inclinarme por el magisterio se la agradezco a la formación vocacional en la escuela donde estudié el nivel secundario en Santiago de Cuba. Primero me enamoraron los círculos de interés y luego a través de las puertas abiertas visitamos centros educativos e intercambiamos con alumnos de carreras pedagógicas. Al concluir el duodécimo grado opté por una de ellas, pero en el nivel técnico superior.

"Mi traslado a Trinidad se produce en circunstancias muy difíciles, pues no pude concluir mis estudios. Al fallecer mi prima supe de la convocatoria del Centro Universitario Municipal y no dudé en decidirme por una especialidad pedagógica. En estos momentos curso el cuarto año en la modalidad a distancia".

¿Por qué Historia y Marxismo Leninismo?

Por mis raíces —dice con absoluta convicción—. Mi familia es de revolucionarios; en particular mis tías, también educadoras, tuvieron una gran influencia sobre mí, debatíamos mucho sobre temas históricos en la casa y en la escuela. Hay hechos muy interesantes que pueden contextualizarse en los momentos actuales. Eso te permite como profesor trabajar los valores, el amor a la Patria. No debemos ol-



El maestro es esencial en la formación integral de las nuevas generaciones.

vidar tampoco que Cuba es un país bloqueado, blanco de agresiones incluso antes de 1959. Conocer con profundidad estos antecedentes me ha permitido comprender el papel de los jóvenes durante todo el proceso revolucionario.

Confieso además que admiro mucho a José Martí, soy un estudiante de sus obras y seguidor de su pensamiento. Martí simboliza los sentimientos más puros de los cubanos, del ser humano, por eso su proyección universal.

¿Esa es la razón por la cual llevas las riendas del Movimiento Juvenil Martiano en el municipio?

Nuestro propósito es mantener viva la obra del Apóstol, pero con una visión renovada. Desde muy pequeño estudiamos a José Martí y los hechos históricos más importantes en los que tuvo participación. Sin embargo, queremos que los niños y jóvenes sientan que él es presente y en su fecunda obra podemos encontrar respuestas a los problemas actuales, de la familia y de la sociedad.

En estos momentos organizamos la 46 edición del Seminario de Estudios Martianos, que se desarrollará el próximo 8 de abril en el territorio. La convocatoria es amplia; vamos a llegar a todos los niveles educativos y a cualquier lugar donde perdure el legado de nuestro Héroe Nacional.

Es un Martí vivo...

Sí —afirma categóricamente—. Y lo reconozco en dos valores fundamentales, la dignidad y la responsabilidad. Lo pude comprobar durante la lucha contra la covid. No solo yo, muchos otros jóvenes dimos el paso al frente sin pensar en el peligro. Sobre el miedo triunfó el pensamiento humanista de Martí y su patriotismo. Hicimos valer su prédica de construir un país con todos y para el bien de todos.

¿Cómo se siente un profesor en Zona Roja?

En Zona Roja estuve más de cinco veces. Cuando el Ministerio de Educación convocó a los trabajadores del sector para apoyar en los centros de aislamiento, todos

los militantes del comité de base de la Pedro Lantigua ratificamos nuestra disposición. La primera misión fue en la escuela especial Jesús Betancourt; llegamos cuando solo había tres pacientes; después en una sola noche ingresaron más de 40.

De trabajar en el *pantry* o la limpieza pasamos a ser la mano derecha de los médicos. Entramos varias veces en el día a la Zona Roja para auxiliar a un enfermo que no podía caminar porque se sentía muy débil. Ha sido una experiencia fuerte, pero lo más importante es que no defraudamos a quienes confiaron en nosotros. No fuimos para recibir ningún premio, sino con el corazón para salvar vidas.

Tuviste la posibilidad de trabajar junto a la brigada Henry Reeve.

Eso sucedió cuando nuestra escuela se convirtió en centro de atención durante el rebrote. Trinidad vivía un momento tenso y en menos de un mes los trabajadores del centro, su consejo de dirección, los militantes de la Juventud y del Partido, junto a las autoridades del municipio, creamos las condiciones indispensables para recibir a los pacientes. Se constituyeron brigadas; las mujeres elaboraban y servían los alimentos, los hombres los repartíamos en la Zona Roja.

Los médicos y enfermeros de la brigada Henry Reeve son muy profesionales, igual que los del territorio. Recuerdo el día en que quedó un solo paciente. Habíamos ganado la batalla y lo despedimos con aplausos.

Otra vez en tiempo récord limpiamos y desinfectamos toda la escuela para reanudar el curso escolar.

¿Cómo fue el reencuentro con los alumnos?

Hermoso. Nunca estuvimos desvinculados del todo, visitaba los hogares de los alumnos, trabajé particularmente con los que presentan dificultades académicas y nos mantuvimos en contacto a través de las redes sociales, pero tenerlos otra vez en clase es maravilloso. Hemos logrado motivarlos, que nos

vean como su familia, que no se sientan solos, que puedan contar con nuestra guía.

¿El hecho de ser joven facilita tu labor como docente o genera conflictos?

Tengo solo 24 años, pero cuando estoy frente a mis alumnos soy el profesor de Historia. Creo que me ayuda el hecho de ser joven para trabajar la formación de valores. Soy el secretario del comité de base, nos vamos juntos para las acampadas y otras actividades; a mis alumnos les inculco el amor por la vida y obra de José Martí. Ellos perciben nuestra disposición de participar en todas las tareas; ahora, por ejemplo, apoyamos la consulta popular sobre el proyecto del Código de las Familias, pues también me desempeño como presidente de la comisión electoral del Consejo Popular La Purísima.

Los jóvenes, ¿una generación extraviada?

Para nada; estamos preparados para asumir tareas y cumplirlas. Es verdad que falta mucho por hacer, por lograr, pero no podemos cansar-

nos. Hay que buscar maneras más frescas para llegar a los jóvenes y sumarlos. Tenemos que confiar en ellos, crear espacios en los que puedan expresar sus sentimientos, sus criterios. Conozco a muchos jóvenes valiosos, entusiastas, con vocación y compromiso revolucionario.

La novela *Entrega* y la serie *Calendario* transmitidas por la televisión cubana abordan temas y conflictos muy actuales en las escuelas. ¿Es una realidad cercana?

Sí, considero que ambos espacios resaltan el papel del maestro. Con el protagonista de la novela tengo más de una coincidencia. Nos apasiona la Historia, ambos somos profesores de esa asignatura y apostamos por métodos novedosos para impartirla y motivar a los alumnos a través de un juego de ajedrez o una canción, por ejemplo.

La serie *Calendario* llama la atención sobre una cuestión de importancia extraordinaria, el vínculo profesor, alumno y familia. Amalia me sirve como inspiración para tratar de entender mejor a los estudiantes del grupo, identificar a las familias disfuncionales, a los jóvenes expuestos al consumo de sustancias nocivas o que abusan de la tecnología.

También eres guía de un grupo, del noveno 3.

Son 33 estudiantes y estoy con ellos desde séptimo grado; algunos proceden de familias disfuncionales, con bajos recursos económicos, otros tienen a uno de sus padres en el extranjero, incluso familiares que participaron en los sucesos del 11 de julio... Es muy desafiante como ves.

El grupo tiende a desconcentrarse, pero cuando se motiva logras lo que te propongas. Son muchachos muy unidos, con muchas energías. He trabajado fuerte la formación vocacional y me satisface que todos tengan garantizada la continuidad de estudios. Algunos decidieron incorporarse a especialidades pedagógicas para ser, incluso, profesores de Historia.



Rizo fue uno de los jóvenes educadores que enfrentaron la covid en Zona Roja.



El joven Julián Áreas Tamayo vive en Casilda y desde hace 15 años labora en la sala de rehabilitación del Policlínico de Condado.

Policlínico de Condado: el empuje de los jóvenes

La incorporación de nuevos profesionales y la renovación del comité de base de la Juventud figuran entre las fortalezas del centro asistencial ubicado en el Plan Turquino trinitario que muestra indicadores de salud favorables

Texto y foto: Ana Martha Panadés

A la entrada del pueblo, el Policlínico de Condado ha sido siempre tabla de salvación para los habitantes de zonas tan intrincadas como Polo Viejo y Méyer. Desde la ciudad de Trinidad otros pacientes hacen el recorrido a la inversa para acceder a los exámenes de laboratorio, con fama bien ganada en todo el municipio.

La institución médica pone al alcance de los más de 6 466 residentes en estas comunidades del Plan Turquino servicios de Laboratorio Clínico y Rehabilitación, Ultrasonido, Rayos X, Estomatología, Cuerpo de Guardia, Enfermería y una sala de ingreso con capacidad para ocho camas. La atención médica, la organización en todas las áreas y la limpieza que reinan en el centro asistencial contribuyen también a la recuperación de los enfermos.

Y cuando *Escambray* recorre las consultas y dialoga con parte del colectivo del policlínico confirma la solidez del trabajo que se expande a los 13 consultorios donde médicos noveles auscultan y atienden los problemas de salud de la población de los consejos populares de Condado, Manaca y El Algarrobo.

Por ello el doctor Alberto González supo que había llegado la hora. Por su experiencia como director del Policlínico de Condado durante varios años, no vaciló en confiar en los jóvenes profesionales incorporados a la institución sanitaria. Hoy, desde la sala de ingreso, los ve crecerse y se reconforta. “Es un relevo necesario para revitalizar los servicios y mantener los resultados del trabajo y la satisfacción de los pacientes”, comenta y señala al reconocimiento que cuelga en una de las paredes del vestíbulo.

La doctora Yelenys Pelegrín Lasval, subdirectora de Asistencia Médica, es uno de los rostros nuevos. “En los consultorios la mayoría de los doctores son jóvenes, algunos con pocos años de graduados en la especialidad de Medicina General Integral y el resto todavía en la residencia. Es una de nuestras fortalezas porque podemos llegar al ciento por ciento de la población, que está envejecida y con padecimientos crónicos como la hipertensión arterial y la diabetes”, enfatiza.

JÓVENES POR LA VIDA

En la consulta la doctora Martha Magdaleno Quedo chequea la presión de la paciente que todavía no cede; la guardia transcurre tranquila y puede compartir las vivencias de los días en que la covid disparó los contagios y Cuba estuvo en números rojos. Desde Condado, la joven profesional apoyó la asistencia mé-

dica en La Habana como integrante del Contingente Internacional Henry Reeve. A su regreso se incorporó a varios de los centros de atención a pacientes positivos habilitados en el sureño territorio en los momentos más tensos de la pandemia.

“Siempre se siente temor —confiesa—, pero cada vez que se convocó a los médicos y enfermeros del centro trabajamos en Zona Roja. Lo hicimos en nombre de los trabajadores de la salud y además de quienes formamos parte del comité de base de la Juventud. En mi caso tengo la doble militancia y eso me llena de orgullo”.

De esos días en que la enfermedad colapsó capacidades de ingreso y puso a prueba la organización de los recursos humanos no se olvida Yelenys Pelegrín, que muestra también la doble militancia. El Policlínico de Condado acomodó los espacios para atender a pacientes positivos, sin renunciar al resto de los servicios al alcance de los pobladores del lomerío; y en esa batalla tampoco faltaron los rostros de los 21 militantes de la Juventud, quienes permanecieron en varios frentes de batalla a la vez.

Lo resalta Mayelín Bosh Calzada, funcionaria de atención a la población y por 16 años secretaria del núcleo del Partido: “Tenemos un universo juvenil valioso, pero el comité de base ha logrado convertirse en motor impulsor de las tareas, y no solo durante el enfrentamiento a la pandemia, sino en su labor diaria como profesionales de la atención primaria. Los criterios de la población son muy favorables”.

Mayelín es la madrina de estos jóvenes y aprovecha el diálogo para compartir otras satisfacciones: “El consejo de dirección también se ha renovado; el promedio de edad es de 35 años y un gran porcentaje son mujeres”, agrega una de las trabajadoras de más prestigio en la institución sanitaria.

Casi en la despedida *Escambray* conoce sobre la feria de salud que se prepara en el consejo popular con profesionales de diversas especialidades médicas de la provincia, y encuentra al doctor Alexis Sotolongo Nochea —quien asume la dirección del centro asistencial desde enero del 2022— supervisando los detalles con las organizaciones comunitarias. Alexis no supera los 30 años.

La estabilidad de los indicadores de los programas materno-infantil, del adulto mayor, de la vacunación contra la covid... el apego del colectivo, desde el director hasta la auxiliar de limpieza, y el empuje de los jóvenes certifican el buen estado de salud del Policlínico de Condado y de estas serranías.



Festejos desde el surco y la comunidad

Numerosas y variadas actividades se realizan en la provincia con motivo de los aniversarios 60 de la Unión de Jóvenes Comunistas y 61 de la Organización de Pioneros José Martí

Greidy Mejía Cárdenas

Cuando estamos a las puertas de celebrar los aniversarios 60 de la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC) y 61 de la Organización de Pioneros José Martí (OPJM), la juventud espirituana acoge variadas propuestas recreativas y culturales.

En la Unidad Básica de Producción Cooperativa (UBPC) La Vega, en Jatibonico tendrá lugar el día 3 un trabajo productivo vinculado a la siembra de caña, en el que participarán más de 300 jóvenes de la provincia y se entregarán carnés a los nuevos militantes, en tanto se reconocerá a los destacados con la condición 60 Aniversario de la UJC.

Belkis León Gómez, jefa del Departamento Ideológico del Comité Provincial de la organización, explicó a *Escambray* que ese propio día en horas de la tarde los proyectos culturales y deportivos del territorio desarrollarán una fiesta juvenil que se extenderá hasta bien cerca del cumpleaños.

Asimismo, destacó que las nuevas generaciones estrecharán sus vínculos con la comunidad y llegarán hasta la localidad de Banao para protagonizar la actividad Con todo pa'l barrio, en la cual los movimientos juveniles de Sancti Spiritus acercarán la cultura a los habitantes de esa zona.

León Gómez aseguró que el fortalecimiento de la educación ambiental también encontrará espacio dentro de los festejos por el 4 de Abril a través de la propuesta Por una comunidad más verde, al tiempo que ocurrirá una feria de adopciones de conjunto con el Movimiento Animalista espirituano y también se materializará la exposición Jóvenes en la ciencia, donde estarán representadas las entidades que estimulan la actividad científica en la provincia.

La Jefa del Departamento Ideológico del Comité Provincial de la UJC añadió que se realizarán donaciones de sangre, acampadas en los más de 200 colectivos pioneros del territorio, así como el Festival Infantil Cuba es mi país, evento que tendrá lugar en todos los centros educacionales del territorio.

De igual manera, puntualizó, militantes de los comités de base del municipio cabecera, así como de Trinidad, Yaguajay y Cabaiguán se trasladarán hasta las salas de atención pediátrica de sus localidades para visitar y solidarizarse con los niños hospitalizados.

“La juventud espirituana arriba a este 4 de Abril con la mira puesta en el trabajo político-ideológico, en la vida interna de las organizaciones de base, la política de cuadros y en la batalla en las redes sociales. Sin embargo, tenemos como reto la necesidad de estar más cerca de las nuevas generaciones y entenderlas”, apuntó León Gómez.



En el contexto de la celebración, los jóvenes del territorio desarrollan jornadas de trabajo productivo y otras iniciativas. /Foto: Oscar Alfonso

El último viaje de la locomotora 1363

La falta de sensibilidad y respeto en el cuidado y protección de una locomotora declarada Patrimonio Cultural de la Nación puso punto final a sus 105 años de historia

Lisandra Gómez Guerra

Sobre el pavimento, en un escampado distante del centro de Jatibonico, pasó sus últimos días la locomotora No. 1363, una de las que fueron declaradas Patrimonio Cultural de la Nación. Ironías de la vida, después de halar tanta caña, tanta historia sobre las largas venas de hierro de Cuba.

En sus inicios, la Baldwin de línea estrecha de 1917 perteneció al ingenio Vitoria, en Yaguajay —posteriormente central Simón Bolívar, como se pudo leer hasta el último instante en parte de su caparazón—; pero desde allí fue trasladada a un área del coloso Uruguay en un proceso de “quita aquí para poner allá” con el argumento de encontrar el mejor lugar para su cuidado. Otra ironía, pues hoy descansa convertida en cabillas y otros elementos que a ciencia cierta no se sabe adónde fueron a parar.

Pudiera ser esta una historia de ficción, mas no lo es. Sucedió en Jatibonico, frente a los ojos de un país que como política tiene entre sus principales preocupaciones la protección de su patrimonio histórico, cultural y natural.

Sin tiempo que perder, porque el hecho todavía es reciente pero sus ecos ya le han dado la vuelta a toda la geografía espirituana, *Escambray* se sube a los rieles y corre detrás de la falta de sensibilidad y respeto en el cuidado y protección a ese pedazo de nuestro patrimonio.

PRIMER TRAMO: LA GÉNESIS

Muy cerca del mar, en el Yaguajay profundo, se fundó en 1851 el ingenio Vitoria, con vida hasta el año 2002. En su interior se coció, incluso en un primer momento por manos esclavas, y luego obreras, la idiosincrasia de la región.

De acuerdo con documentos históricos, por sus kilómetros de



La locomotora fue construida en 1917 por Baldwin Locomotive Works, en Filadelfia, Estados Unidos.

línea férrea de vía estrecha corrieron, pasado los años iniciales del siglo XX, nueve locomotoras. Lo mismo tiraban las jaulas para transportar caña que prestaban servicio público. Testigos todas de innumerables anécdotas, algunas referenciadas en profusa bibliografía y otras apenas recordadas por los protagonistas del ferrocarril y la industria azucarera.

En ese ir y venir estuvo la construida en 1917 por Baldwin Locomotive Works, en Filadelfia, Estados Unidos, la marca de ese medio de tracción más representada en la isla. Así consta en el inventario realizado por Gerónimo Besánguiz, acucioso investigador yaguajayense, al parque de 11 locomotoras existentes cuando en esa región la zafra tuvo su último suspiro. Hoy solo queda una.

“Es una original locomotora a vapor de válvula plana, perteneciente a la serie 46 768”, añade.

No es casualidad que en Yaguajay fuera común escuchar sus pitazos y el chirrido de los hierros por el paso de las máquinas a toda

velocidad. Cuba se reconoce como el primer país iberoamericano, el segundo de América y el séptimo en el mundo en poner en servicio un ferrocarril, inaugurado el 19 de noviembre de 1837. Desde entonces, las líneas enlazan pueblo con pueblo. Una inyección de progreso para los ingenios azucareros que junto con todos sus atributos delinean uno de nuestros más auténticos paisajes culturales.

Por tal motivo, las antiguas locomotoras a vapor se declararon Patrimonio Cultural de la Nación, según consta en la Resolución 02 de 2004, del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural (CNPC). Distribuidas por museos, espacios públicos y centrales, dignifican la historia de Cuba.

Justo ese resultó el primer paso de una aspiración mayor: rescatarlas, reubicarlas, conservarlas y protegerlas. Se argumenta así en el libro *Ferrocarril, historia, espacio y patrimonio en Cuba*, donde se explica cómo durante la implementación de la Tarea Álvaro Reynoso, en 2002, existía en el sector

agroindustrial azucarero un parque amplio de locomotoras a vapor, la mayoría en operaciones. Con ese proceso de reestructuración se dio baja a muchas, lo que generó que cayeran en las redes del abandono y deterioro, realidad confirmada con el inventario hecho por el CNPC en 2011 que sacó a la luz la existencia de 270, de ellas 245 declaradas Patrimonio Cultural y ya en 2020 cuantificaron 223 y solo 136 protegidas por sus valores en sitios específicos.

“Del parque de Yaguajay, cuatro se las llevó Eusebio Leal. Otras se trasladaron al central Marcelo Salado Lastra —antiguo Reforma— convertido en museo, en Caibarién, y la No. 1363 fue para Jatibonico. La única existente hoy en Yaguajay logró regresarla desde La Habana porque la usó Camilo”, ejemplifica Gerónimo Besánguiz.

La selección de los lugares para reubicarlas bajo la supervisión consciente y comprometida de instituciones capaces de mantener las máquinas en buen estado recayó en los ministerios del Azúcar (Minaz hasta 2011, hoy Grupo Empresarial Azcuba) y del Transporte (Mitrans); labor que de conjunto con el CNPC —responsable de la confección del expediente científico de cada una de las locomotoras a vapor antiguas— exige del Acta de Responsabilidad en todas las entregas y trasposos de esos medios. Incluso, se dictaron políticas generales como retirarlas de los sitios donde estaban si estos no cumplían con las labores de protección y conservación.

Fue así que la No. 1363 llegó al central Uruguay, donde, por el evidente mal estado y color marrón intenso —según revelan sus últimas instantáneas conocidas—, se intuye que no recibió demasiadas atenciones.

“La durabilidad de ese tipo de bien está en correspondencia con el grosor de la plancha con que se chapistee. A la de Jatibonico la vi en fotos hasta tapada de hierbas”, refiere el historiador yaguajayense.

SEGUNDO TRAMO: NUEVO DESTINO

Cuando en el año 2016 el periódico *Granma* anunció que para

la contienda 2019-2020 se concretaría el montaje de una bioeléctrica en el Uruguay —aún hoy en planes—, nadie imaginó que justo en el área escogida descansaba la referida locomotora. Por tanto, lo primero que se decidió fue trasladarla hacia la base de ómnibus de Jatibonico.

“Fue una disposición del Gobierno de aquí y con el cambio se firmó el Acta de Responsabilidad con los directivos del nuevo lugar”, dice Ricardo Guardarrama Román, director del museo de ese territorio, institución que en cada municipio realiza la función del Registro de Bienes Culturales y tiene la responsabilidad de inscribir y controlar los bienes con valor museable o patrimonial, tanto en personas jurídicas como naturales.

En la base de ómnibus permaneció la mole de hierro hasta que un trabajador de Azcuba en una visita de imprevisto detectó que había desaparecido. Dice la *vox populi* que la desmembraron en poco más de tres días, luego de que se tomara ese acuerdo en una reunión bajo los pretextos de que ocupaba espacio y no cumplía ningún objetivo.

“Como Registro hicimos lo que nos toca: denunciar. Habíamos ido varias veces y confirmábamos que estaba ahí, pero la base queda bastante distante, por lo que cuando supimos ya la habían eliminado”, acota Guardarrama Román.

TERCER TRAMO: DESENLAJE

Desde entonces, el CNPC sigue palmo a palmo la evolución del proceso investigativo actualmente en manos de las autoridades competentes. Y es que la protección del patrimonio cultural cubano se garantiza por un marco jurídico que incluye, entre otras, la Constitución de la República, las dos primeras leyes de la Asamblea Nacional del Poder: la No. 1 De Protección al Patrimonio Cultural, y la No. 2 De los Monumentos Nacionales y Locales, así como el Código Penal vigente.

“Tenemos que hacer un proceso de concientización, porque muchas entidades no saben lo que tienen, no planifican un presupuesto para conservar sus bienes o cuando cambian de directivo se engavetan las Actas de Responsabilidad. Eso ha provocado que se hayan deteriorado algunos. A veces hemos tenido que dar baja y otros los hemos recogido para protegerlos nosotros u otra entidad”, puntualiza Anait Gómez, directora del Centro Provincial de Patrimonio, de Sancti Spiritus.

En espera de las conclusiones del proceso investigativo, duele la mayor de las deudas: a Cuba se le vejó un fragmento de su esencia. Que este daño irreversible sirva de lección para que, en el futuro, primen el respeto, la sensibilidad y los mecanismos de control en la salvaguarda y cuidado de los bienes patrimoniales. Que ninguna otra reliquia histórica tenga que sufrir tan lamentable último viaje.

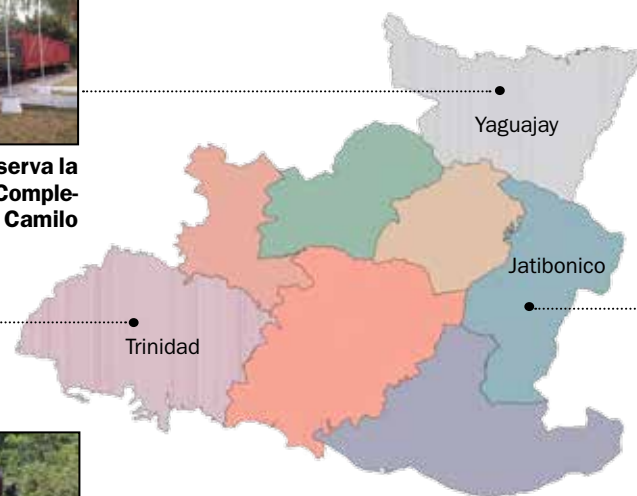
Apuntes sobre rieles



En perfecto estado se conserva la locomotora ubicada en el Complejo Histórico Comandante Camilo Cienfuegos.



Otro de esos medios se resguarda en el central FNTA.



La locomotora que permanecía hasta hace algún tiempo en el central Uruguay ya no existe.



Carlos Gómez ha tenido buen rendimiento al bate y resolvió la custodia del jardín central. /Foto: Abel Rojas

¿Cómo han estado los nuevos Gallos?

Escambray pasa revista al desempeño de los nueve jugadores novatos que integran su nómina en la actual Serie Nacional, los cuales inciden prácticamente en todas las posiciones

Elsa Ramos Ramírez

El equipo espirituario se mantiene en la cima de la Serie Nacional en su versión 61. Los aires "externos" le han venido muy bien y cuando se acerca el segundo tercio de la campaña todo indica que estarán sin mayores contratiempos en la segunda fase.

Claro que han llegado hasta allí por un desempeño integral y un aporte colectivo. También porque hasta los más jóvenes han tenido la opción de jugar, aunque no todos con el mismo protagonismo.

Por eso, a propósito de que por estos días se ha hecho referencia a los mejores novatos de la campaña, *Escambray* escudriña en el accionar de los nueve que militan en las filas de los Gallos. Y son nueve, aunque por la inscripción oficial aparecen ocho, pues no está registrado el matancero-espirituario Carlos Gómez, quien lo es, ya que la página del béisbol lo consigna con solo cuatro veces al bate y sin promedio en una sola Serie Nacional, la del 2018 con Matanzas.

Aplicado el requisito para considerarse como tal, lo es. Es más, hoy aparece como el mejor de los bateadores del país entre quienes acumulan más de 100 comparencias al bate. Ha conectado cinco dobles, dos jonrones, con dos robos, dígitos que lo llevaron hasta el Juego de las Estrellas, en el que ganó la prueba de habilidades del tiro desde los jardines y, muy importante, ha venido a resolverle a los Gallos la custodia del jardín central.

El resto de los novatos, entre los 147 inscritos en la campaña, se distribuyen en todas las posiciones; un receptor: Carlos Chávez Sehara; dos jugadores de cuadro: Alexis Miguel Varona y Ronald Pérez Barrera; tres jardineros: César Hernández Marrero, Ricardo Rey Richard y Daniel de Jesús González Grey, y dos lanzadores: Alex Guerra y Adrián Pérez Prado.

No todos han tenido el mismo peso. Se

sabe que casi siempre los recién llegados tienen que aprovechar la oportunidad para cuando se la den en función de los intereses del equipo y que, en el caso de los bateadores, suplen emergencias en el home o salen a correr.

Entre los bateadores, además de Carlos, Yankiel Hernández se ha ido aclimatando poco a poco a las exigencias de la campaña en la que ha sido empleado, incluso, como regular y ha dado destellos de su talento como uno de los mejores de Cuba a su paso por categorías inferiores, en tanto sobresale por la adrenalina que destila sobre las almohadillas, gracias a lo cual tiene tres robos de base y un triple.

Un nombre que se ha hecho recurrente en los últimos partidos es Daniel de Jesús González, no solo por la cobertura en los jardines, sino por su bateo oportuno. El bisoño ha conectado cinco dobles, casi todos con hombres en circulación, al punto de que con corredores en base compila para astronómico 667 de average, seguido en el equipo entre los novatos por Rey Richard: 333 y Carlos Gómez: 290.

En el reverso de la moneda aparece Varona, quien, pese a las oportunidades, no ha podido desplegar las potencialidades que lo llevaron como cuarto madero en las categorías menores. Y en el caso de Chávez, que ante el rendimiento suculento de Yúnior Ibarra poco ha podido hacer, ha cumplido su cometido a la defensa como reemplazo detrás del home.

En el pitcheo, la noticia ha sido Alex Guerra, quien se disputa entre los tres mejores novatos del país en ese departamento. La tabla y el terreno hablan por él y le queda el resto de la campaña para disputarse la condición de mejor novato, mientras a Adrián le toca madurar con el fragor de la competencia porque condiciones le sobran.

De modo que cada cual, desde sus posibilidades, tiene su cuota en el excelente desempeño de los Gallos y todos hablan de la salud de la pelota espirituario, ahora y en el futuro.

Se deciden las medallas en el voli nacional

Desde este viernes comenzaron los pareos para determinar los lugares. Sancti Spíritus concluyó en el último lugar de la clasificatoria

Tras intensas jornadas de ataques, bloqueos, servicios, el Campeonato Nacional de Voleibol Masculino vive sus días finales y definitorios en el Polideportivo Yayabo.

Desde este viernes comenzaron los pareos para determinar los lugares. Primero lo hizo el último cuarteto en la tabla para definir los puestos del cinco al ocho, con encuentros a base de Cienfuegos-Guantánamo y Santiago de Cuba-Sancti Spíritus, y después se midió el cuarteto inicial para el reparto de medallas con los pareos Matanzas-Pinar del Río y Camagüey-La Habana. Ubicados por ese orden en la clasificatoria con Camagüey, único invicto, Matanzas, Pinar del Río y La Habana se disputan las preseas por el sistema de todos contra todos a una vuelta, del que emergerá el campeón, que será el que más triunfos acumule.

Al margen de los medallistas, ya se conoce el principal ganador: el torneo mismo, por la posibilidad de reactivar a la familia de la malla alta tras dos años de parada casi total debido a la pandemia. Y por hacerlo, además, con la mayor calidad a la que se puede aspirar si tenemos en cuenta la ausencia de los mejores exponentes de este deporte en Cuba por estar cumpliendo compromisos contractuales en varias ligas foráneas.

Para Sergio Luis Iglesias, metodólogo de la Comisión Nacional de Voleibol, "las condiciones técnicas han sido buenas teniendo en cuenta los dos años de parada; los equipos se prepararon y han demostrado tener buenas condiciones para la etapa de entrenamiento que tuvieron y el desarrollo de la competencia. Según las estadísticas, el ataque ha estado por encima del 65 por ciento, aceptable en relación con lo que se mide a nivel internacional en esta categoría y los de pase, recibos y el resto de los parámetros también han sido asequibles. Todos han mejorado con la competencia y la cantidad de partidos".

Mucha sangre joven se ha visto sobre el tabloncillo. "Hemos podido ver la cantera que tenemos, hay atletas que reúnen condiciones para preseleccio-

nes nacionales: de hecho, hemos realizado captaciones de atletas para darles seguimiento con el objetivo de su posible ingreso al equipo nacional", añadió Luis Iglesias.

Otros tantos a favor se anotó el arbitraje, a juicio de Ricardo Borroto Iglesias, quien atiende ese frente en la Comisión. "Los árbitros con un nivel profundo dentro de la técnica se han comportado muy bien, el parón por la pandemia fue muy difícil para todos, pero en ese tiempo creamos grupos de trabajo a través de las redes sociales para la superación y las nuevas modificaciones del reglamento para este ciclo olímpico, por tanto, ellos se han mantenido activos. En el marco de la competencia desarrollamos un curso de inglés, básicamente con los árbitros categoría A de la Federación Cubana, que son los que en un momento determinado nos representan en cursos internacionales".

Para la sede y el aporte del torneo en medio de un complejo escenario, Jorge Sosa Ferrer, comisionado de la disciplina, tuvo palabras de elogio: "El evento en su día a día ha mostrado el aumento de la calidad a pesar del tiempo sin competir y de la ausencia de 51 atletas contratados en varios países; ha existido mucha rivalidad, se han acoplado mejor los equipos. Excepto Camagüey que terminó invicto, los demás perdieron y ganaron en partidos que pocas veces se definieron por 3-0, o sea, que vemos que se puede competir, incluso algunos han ido a *tie break*. Hay atletas de más de 2 metros y se ve que en las provincias se está trabajando y queremos que otras se inserten en estos campeonatos. Sancti Spíritus, como siempre, ha organizado muy bien la competencia; el hospedaje y la alimentación son buenos".

Con medallas en eventos anteriores, los espirituarios al no contar con sus figuras principales, unos por contratos y otros por lesiones, terminaron en el último lugar de la clasificatoria con solo siete puntos, una victoria, seis reveses, siete sets a favor y 20 en contra. (E. R. R.)



Mucha sangre joven se ha visto en esta ocasión sobre el tabloncillo. /Foto: Vicente Brito

La batuta de hierro de Berta Martínez

Considerada entre las figuras cimera de la dirección escénica cubana del siglo pasado, la yaguajayense Berta Martínez, Premio Nacional de Teatro, hubiera arribado a los 91 años de vida este 7 de abril

Enrique Ojito Linares

A la hora justa del almuerzo, tocan a la puerta. Lala Fundora se sobresalta —especifica el dramaturgo Héctor Quintero en *Contigo, pan y cebolla*—.

—¡Pronto! Coja cada uno su plato y váyanse para allá dentro a tomarse la sopa.

Hacia instantes, Anselmo, su esposo, le había recriminado por que la sopa no sabía a nada; o mejor, sabía a lo que sabía siempre el día anterior al cobro. Más resignada que iracunda, Lala le tiró en cara que la había hecho con un hueso que le fiaron en la carnicería.

Quien le cedía su piel, nervio y alma a Lala sobre las tablas —una de las mujeres clásicas dentro del canon de personajes femeninos en la escena cubana, a criterio de expertos— era la yaguajayense Berta Martínez López (7 de abril de 1931-27 de octubre de 2018), Premio Nacional de Teatro (2000). Corría 1964 y Sergio Corrieri dirigía ese estreno de Teatro Estudio.

Para la construcción de la protagonista de *Contigo...*, la espirituaña tuvo entre sus referentes a su mamá, al punto de usar hasta su vestuario; en la casa de la familia Martínez López, que se trasladó a residir en la capital durante la adolescencia de Berta, los vecinos tampoco podían enterarse de qué comían, en tiempos en que a las latas de leche condensada se les colocaba un asa y servían de vasos. “Viví en el campo, en medio de una miseria espantosa. Me crié con mucha harina”, dijo al programa televisivo *Telón Abierto*.

Hasta los años 80, la Martínez revisitó esa madre —ahogada por las penurias económicas en el paisaje hogareño—, actuación elogiada por el dramaturgo y director de escena Norge Espinosa: “Su organicidad, la limpieza en la cadena de acciones, el dominio rotundo de una técnica stanislavskiana aplicada a la representación de los gestos y rasgos de una mujer que nos identificaba desde el escenario se volvieron míticos”.

Lo remarcó el también investigador y crítico cultural a escasas horas del fallecimiento de Berta; valoración que recaló después en las palabras del propio Espinosa para el catálogo de la exposición inaugurada en homenaje a la actriz, directora artística y diseñadora escenográfica y de luces, en la sala Hubert de Blanck, en el contexto del XIX Festival de Teatro de La Habana, celebrado del 23 al 31 de octubre último.

“He visto *Contigo, pan y cebolla* millones de veces, por miles de actrices; pero la Lala Fundora es Berta Martínez”, testimonió para el documental de Manolo Luis —dedicado a la espirituaña— otra notable de la escena, Corina Mestre, quien consideró la interpretación



Berta manejó la luz con maestría en *La casa de Bernarda Alba*. /Fotos: Tomada de *La Jiribilla*

de Catalina, la hija muda de Ana Fierling en *Madre Coraje* (1961), de Bertolt Brecht, como la “imagen más fuerte” de la yaguajayense en el rol de actriz.

“Esta actuación sin palabras, mediante extraños sonidos, gestos y acciones corporales —argumentó el actor y profesor Roberto Gacio Suárez en el artículo ‘Berta Martínez: pasión por la escena’— situó a la actriz en un altísimo pedestal de reconocimiento. Su espeluznante final, al avisar mediante gruñidos y gritos entrecortados a unos campesinos sobre la presencia de soldados asesinos, nos dejaba atónitos y conmovidos al máximo”.

Para esta intérprete —enfaticó Gacio Suárez—, los obstáculos desaparecían en cuanto a “expresar una época, una clase social o una psicología determinada”; virtud demostrada en *El difunto señor Pic* (1957), de Charles de Peyret-Chappuis, al asumir el papel de una anciana dominante; en *El águila de dos cabezas* (1959), escrita por Jean Cocteau, donde se transfiguró en una reina “soberbia y consentida”, y en *Santa Juana* (1960), original de George Bernard Shaw.

Ya incorporada a Teatro Estudio en 1961, aprehendió y se sumergió en el mundo interior y exterior de la reina Isabel de Castilla en *Fuenteovejuna* (1962), de Lope de Vega; rol anterior a Diana, la condesa de Belflor en *El perro del hortelano* (1964), también de Lope de Vega; a la joven dama de *La ronda* (1967), de Arthur Schnitzler, y a la madre opresora en *La casa de Bernarda Alba* (1972), del repertorio lorquiano.

El modo de plasmar el tono y el ritmo de una representación, así como la comprensión de los géneros singularizaron a Berta, en opinión de Roberto Gacio, tanto en su condición de “actriz consagrada”, como en la de “directora de excelencia” en que, igualmente, devino.

BAJO LA BATUTA

En casi nada coinciden de

modo rotundo quienes han estudiado el teatro cubano de la centuria pasada; no obstante, teatrólogos y creadores sí parecen converger en los tres nombres básicos en la dirección escénica: Vicente Revuelta, Roberto Blanco y Berta Martínez, comentó en una oportunidad el dramaturgo y periodista Amado del Pino, fallecido en el 2017.

Dentro del catálogo de puestas bajo la batuta de la artista, Del Pino y otros conocedores de las Artes Escénicas colocan en una posición cenital *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca, expresión cimera de la poética a lo Berta, capaz de elaborar una portentosa visualidad a partir de la recreación sonora, el color, las luces y el movimiento de los actores, entre ellos Isabel Moreno, Adolfo Llauradó, Miriam Learra e Hilda Oates, fallecida en el 2014, quien hizo el personaje de la madre en este clásico. “Berta tiene el don de la perfección, que no lo tiene todo el mundo”, aseveró Hilda, Premio Nacional de Teatro (2004).

Al valorar *Bodas...*, la crítica e investigadora Vivian Martínez Tabares enalteció el pasaje de la huida de Leonardo y la novia por un bosque ideado con varas de madera, sostenidas por coro de actores, “muestra del sentido minimalista y austero con que Berta elaboraba las imágenes, altamente expresivas, que conseguía con pocos elementos, pero muy bien escogidos”, apuntó la profesora.

Estrenada en 1979, esta obra de Lorca fue invitada a festivales internacionales con sedes en Venezuela, Colombia, Yugoslavia, Portugal y España, como recordó hace pocas semanas en Facebook el Premio Nacional de Teatro (2012), Francisco (Pancho) García, quien evocaba la lluvia de flores rojas con que les colmaban desde el lunetario al término de las presentaciones en Portugal, y las exclamaciones de ¡Viva Cuba! y ¡Viva Lorca! en Madrid, donde debieron programar

dos funciones diarias debido a la acogida en tierra hispánica.

Señales claras de esa apoteosis creativa como directora artística las había dado la Martínez desde *La casa vieja* (1964), de Abelardo Estorino —con el derrumbe simbólico de las paredes al concluir la puesta—, y más apreciables en *Don Gil de las calzas verdes*, pieza de Tirso de Molina, seudónimo de fray Gabriel Téllez, uno de los dramaturgos del Siglo de Oro español.

Con *Don Gil...*, Berta pensó en grande. Su capacidad y el rigor para encarar un espectáculo de formato mayor, con más de 30 actores y actrices sobre escena, los que, a su vez, devenían estatuas vivientes para acentuar la plasticidad escenográfica, fueron ponderados por los estudiosos; aunque hubo quienes no comprendieron la concepción ideológica del discurso escénico en su totalidad.

También algún que otro crítico quedó perplejo ante su *Bernarda* (1970), versión de *La casa de Bernarda Alba*, obra del poeta de Granada con la cual se reencontraría dos años más tarde. En ambos casos afloró su inteligencia para discernir las cotas a las que llegó el original lorquiano y, a la postre, construir un espectáculo austero escenográficamente, con un hábil



La interpretación de Lala Fundora por Berta Martínez se considera entre los clásicos de la escena cubana.

e intencional manejo de la luz, recurso que empleaba de forma magistral, aseguran.

“Mediante la luz, ¿qué no puede hacer uno escénicamente? —se preguntó cierta vez—. Me gusta la pintura; las mezclas de texturas y de colores. Voy a ver a un Rembrandt, y siento las texturas, la luz en los dedos”.

Es la sensibilidad trasmutada en arte, que emergió en otras piezas montadas también con Teatro Estudio como *Macbeth* (1984), de Shakespeare; *La zapatera prodigiosa* (1986), de Lorca; *La aprendiz de bruja* (1986), única obra teatral de Alejo Carpentier, y *La verbena de la Paloma* (1989), libreto original de Ricardo de la Vega y música de Tomás Bretón; y en las puestas con la compañía Hubert de Blanck, en cuya fundación participó en 1991, marcada por el estreno de *El tío Francisco* y *Las Leandras*.

Con este espectáculo —presentado en el 2002 en el Teatro Principal, de Sancti Spíritus—, junto a *La verbena...*, la Hija Ilustre de Yaguajay (2011) homenajeó al bufo y al género chico; en estas reapropiaciones —ha reflexionado Norge Espinosa—, mezcla al negro y a la mulata de la comedia nacional con las estrofas que cantaron los abuelos, “con un aire de cubanía descacharrante y nostálgica (...), museo vivo de costumbres y teatralidad latente”.

Investigadora hasta la saciedad de la identidad cultural, renovadora; Berta era un “fenómeno muy especial” —al decir de Corina Mestre—; sentía pasión por la filosofía, la psicología y la psiquiatría. “Dirigía con una mano de hierro, pero de cuya garra uno salía enriquecido y lista para el personaje”, sostuvo la actriz y directora Doris Gutiérrez, al comentar el montaje de *La casa de Bernarda Alba*.

Según Hilda Oates, ella no maltrataba, y eso, además de ayudar, conmovía. Aun así, la propia Martínez adujo que ella no tenía pelos en la lengua; las verdades había que decirlas. En fin, Berta creía en un teatro de una imagen hermosa, “una imagen que en su vientre encierre ideas”.

Escambray

Órgano Oficial del Comité Provincial del Partido en Sancti Spíritus
Fundado el 4 de enero de 1979

Directora: Gisselle Morales Rodríguez
Jefe de Información: Reidel Gallo Rodríguez
Editora: Yoleisy Pérez Molinet

Diseño: Yanina Wong
Corrección: Miriam López y Arturo Delgado
E-mail: cip220@cip.enet.cu
Teléf. 41323003, 41323025 y 41323047

Dirección: Adolfo del Castillo No. 10
Código Postal: 60 200. Sancti Spíritus
Impreso en Empresa de Periódicos.
UEB Gráfica Villa Clara. ISSN 9664-1277