



La producción musical *Escenario de saliva* le permitió ser nominado de la Feria Internacional Cubadisco 2022.

Fotos: Cortesía del entrevistado

Esculturas del bulevar se vestirán de bronce

Los retratos escultóricos que convierten el bulevar en una galería de arte a cielo abierto finalmente se erigirán en un material perdurable

Tras varios intentos de materializar un sueño de muchas personas, finalmente los retratos escultóricos, hijos del talento del espirituano Félix Madrigal, están en el Taller Caguayo, de Santiago de Cuba, de donde saldrán hechos en bronce.

“La covid y el cambio de moneda, porque las cifras no eran las mismas, nos pusieron un freno. Se debió esperar el mejor momento y, precisamente, no pudo ser otro que el cumpleaños 508 de la ciudad”, refiere su creador.

Durante los dos años más fuertes de la pandemia —cuando la palabra de orden era estar en casa—, Félix Madrigal volvió a una labor minuciosa sobre las figuras que forman parte de nuestra memoria histórica: Serapio, Oscar Fernández Morera y Francisquito.

“Disfruté sobremanera el proceso de cada una. Es por eso que se percatarán de que están mucho más acabadas, detalladas. El rostro de Fernández Morera con sus espejuelos, las manos de Serapio y el reloj de Francisquito muestran imágenes con texturas más sueltas”.

Ya con ese trabajo realizado, bastó que se autorizara concretar el traslado de las piezas a la urbe santiaguera. Se trabaja allí sin descanso porque la fecha del cumpleaños está prácticamente al doblar la esquina.

“No están seguros de que las tres piezas puedan estar acabadas. Serapio sí saldrá. Se comprometieron a hacer un esfuerzo con Francisquito. Los tres rostros y las manos se trabajarán por moldeo a la cera perdida. Estaré presente,

pues en el tránsito de yeso a cera pudiera hacer algún cambio.

“Cuando estén casi listas, retiraremos las emplazadas actualmente en el bulevar. Se trabajaría en el área del anclaje para cuando lleguen aquí sea solo fijarlas. He tenido el privilegio de estar en el taller santiaguero varias veces y siempre siento un extraordinaria acogida. Incluso, he podido compartir en fundiciones fuera de Cuba y aseguro que la de Santiago cuenta con tecnología de primer mundo”.

Para el reconocido escultor este logro ha sido posible gracias a la extraordinaria sensibilidad y respaldo de las autoridades del Gobierno y el sector de Comunales, quienes apostaron por un proyecto costoso en tiempos de estrecheces económicas.

“Que una ciudad cuente con obras de materiales con carácter definitivo es digno de destacar, pues hablamos del presente y futuro de una sociedad que perpetúa su memoria histórica. En el plano personal, estoy muy contento porque es mi aporte a Sancti Spiritus, mi mejor regalo. Ojalá y a partir de esta experiencia pueda avanzarse con otros anhelos como el retrato escultórico de Bulla Bulla, otro personaje popular espirituano, así como la estatua ecuestre de Serafín Sánchez”.

Sin duda, será toda una noticia el día que se emplacen las piezas en bronce en la céntrica galería de arte a cielo abierto, en el tramo más visitado del bulevar. Desde cada uno de sus recodos resistirán con total hidalguía al indetenible paso del tiempo, pero sin que los retoque el polvo del olvido. (L. G. G.)



Las piezas son trabajadas en el Taller Caguayo, de Santiago de Cuba.

Foto: Cortesía de Félix Madrigal

El virólogo musical

El joven jatiboniquense Jorge Enrique Pérez, Yestacony en el mundo del rap, es uno de los nominados a la XXV edición de la Feria Internacional Cubadisco 2022

Lisandra Gómez Guerra

El día que escuchó la primera canción sintió una fascinación. Marcó un punto de giro en su corta historia de vida. Melodía a melodía Jorge Enrique Pérez Martínez —bautizado en los escenarios como Yestacony— ha crecido como rapero, expresión musical que llegó a él como tabla salvadora.

“Estudiaba entonces en el Instituto Preuniversitario Vocacional de Ciencias Exactas, Valdimir I. Lenin, de La Habana cuando descubro a los raperos norteños y eso me llamó la atención. Nació allí una frase que me acompaña: la música no hay que entenderla, hay que sentirla. Imagínate, no sabía nada de inglés. Era un topo —como se dice popularmente— con el idioma. Pero, el deseo de comprender lo que ellos decían con ritmo me hizo estudiar inglés y practicar el rap, ambos de forma autodidacta. De *hobby*, eso último se convirtió en parte de mi vida”.



Yestacony compone no solo rap; también incursiona en otras expresiones musicales.

Un sentimiento que ha tenido de cerca Jatibonico, la casa a donde regresa siempre y donde ha compartido junto a la capital del país —por residir la familia paterna— sus 34 años. También lo conoce Sancti Spiritus, tras disfrutar de sus composiciones.

“Soy nieto de Manolo Martínez, el vocalista del combo Los Lisonjeros, proyecto que durante mucho tiempo puso en alto el nombre del municipio de Jatibonico. Desde edades muy tempranas sentí gran sensibilidad por todas las manifestaciones artísticas”.

Es esa la semilla de la carrera de este Ingeniero Industrial, egresado de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas, quien ha logrado colocarse entre los raperos más reconocidos en el pentagrama nacional.

“Para mí el rap es un virus musical que sencillamente no tiene cura porque está presente en la mayoría de los géneros musicales. Por eso es que me gusta. Te permite decir lo que sientes a una mayor velocidad. Nos obliga a bañar a los públicos con metáforas, analogías, buenas tallas, como se dice en el argot popular.

“No tengo un referente musical específico. Me gusta mezclar mi rap con otro género, fusionarlo, y para ello tengo que escuchar bastante música. Pero me nutro principalmente de mis propias ideas locas.

“La improvisación es una competencia intrínseca en la mayoría de los raperos. En mi caso particular, hablando humorísticamente, estoy frito, asado en eso. Compongo, no solo rap sino salsa, bolero, chachachá, merengue. Las musas llegan solas. A veces me despierto de madrugada y me levanto rápido y grabo en el celular la melodía. Luego, construyo la letra”.

De esa constancia han nacido ocho demos y otro puñado de canciones. Una ardua labor que acaba de merecer el mayor de los premios: integrar la nómina de las 130 nominaciones de la XXV

Feria Internacional Cubadisco 2022, a celebrarse del 14 al 22 de mayo.

“Todos ha sido grabados en *home studio* como decimos cuando no son con disqueras. Ninguno ha tenido la intención de formarse aunando temas por hacer un álbum, sino que han sido pensados con una idea, un concepto. *Escenario de saliva*, por el que recibí la nominación en la categoría de Hip-Hop, no es excepción; responde a mis inicios y derrocha cubanía.

“En esa producción pueden encontrar buena música, algo casi extinto dentro de las expresiones melódicas urbanas de nuestro país porque soy bastante exigente a la hora de componer. Además de bailar, apuesto por hacer que el público piense cuando escuche las críticas sociales, los temas románticos...”

“Siempre quise participar en el Cubadisco, la fiesta más grande del disco en Cuba. Una amiga me mostró cómo era la vía para enviar la propuesta y desde el 20 de abril, cuando me llamaron para decirme que estaba nominado, ando muy feliz. Han sido todos muy amables”.

Definitivamente, ya el ser nominado entre lo que más vale y brilla del pentagrama musical del país resulta un verdadero premio para Yestacony —miembro de la célula de Jatibonico de la Asociación Hermanos Saíz (AHS)— como para el resto de los artistas, consagrados unos, noveles otros. El fin es legitimar las mejores producciones de Cuba.

“Admiro mucho de la AHS que no busca masividad entre sus asociados, por lo que en el gremio hay mucho talento. Gracias a ella soy profesional desde el 2015. Tres años antes, mi entrada me la dio Yosvel Martínez, director de la banda de rock jatiboniquense Cancerberos, y desde entonces todo mi camino lo he transitado en ella. Con respecto a *Escenario de saliva*, solo espero del público que la escuchen y piensen”.