



cultura

Músicos a punto de tirar la toalla

La Empresa de la Música y los Espectáculos padece serias limitaciones para asegurar el salario a sus trabajadores

»6



variada

Chapuzón de verano

La playa Ancón deviene opción de preferencia para los espirituanos en la etapa estival

»4



deporte

Cepeda en turno de espera al Clásico

El estelar espirituario podría asistir a su quinto evento de este tipo, para lo cual se prepara y aguarda

»7



Obras que impactan en los servicios

La provincia recupera su infraestructura social y económica con la ejecución de acciones constructivas dirigidas al mejoramiento de la calidad de vida de los espirituanos

Carmen Rodríguez Pentón

A pesar de la tensa situación económica del país, en Sancti Spíritus se intensificaron los trabajos para concluir inversiones de impacto económico y social y dejar restauradas instituciones de relevancia para la producción de alimentos, la salud y la educación, fundamentalmente, en saludo a la gesta del Moncada.

Para ayudar a la mujer trabajadora se culminó la Casa Infantil del poblado espirituario de Banao, con capacidad para alrededor de 40 niños.

De acuerdo con Leyanet Pons Cruz, su directora, la instalación, cuyo costo de ejecución sobrepasó el millón y medio de pesos, en sus inicios cuenta con una matrícula de 36 infantes para ofrecer este vital servicio, esencialmente, a madres de los sectores de la Educación y la Salud.

Por otro lado, en la Unidad Empresarial de Base Indupir comenzó a producir una planta de hielo con capacidad para 10 toneladas diarias, que ofrece la posibilidad de incrementar las capturas de peces y de abrirse al mercado, incluidas las mipymes. Una instalación similar quedó inaugurada en la zona industrial de la ciudad del Yayabo, perteneciente a la Empresa Alimentaria, como parte de la Plataforma Articulada para

el Desarrollo Integral Territorial (Padit).

En la industria pesquera, igualmente, se puso en marcha una planta de conformado (también de Padit), la cual cuenta con un novedoso equipamiento que incluye una embutidora, una conformadora para albóndigas y hamburguesas y una selladora al vacío, además de que allí se concretan nuevas propuestas dirigidas a la diversificación de los alimentos que se ofrecen a la población.

De igual modo, en la comunidad de Las Minas se materializó la rehabilitación capital del consultorio del médico de la familia —uno de los 22 que han recibido tal beneficio en la cabecera provincial— que incluyó la rehabilitación de la cubierta, redes hidráulicas y sanitarias, cambio de la carpintería y mobiliario, así como el mejoramiento de las condiciones sanitarias.

Los amantes de las mascotas agradecen la transformación a que fue sometida la Clínica Veterinaria Provincial, a la cual se le modificó toda la estructura con la perspectiva de convertirla en un complejo asistencial para animales, el cual, si bien actualmente brinda prestaciones de cirugía mayor y menor, inyecciones, análisis clínico, varios tratamientos y consultas a domicilio, tiene proyectos para adquirir equipamiento moderno, competir con la venta de vacunas y productos, además de ofrecer charlas educativas sobre el cuidado de las mascotas.



En el poblado espirituario de Banao, la Casa Infantil garantiza el cuidado de alrededor de 40 niños de madres trabajadoras. /Foto: Oscar Alfonso



Foto: Yoan Pérez

Refugio seguro

Pobladores de Tunas de Zaza y El Médano, en el sur espirituario, pueden describir como nadie el peligro de los fenómenos climatológicos que los asedian varias veces al año. Pero también conocen de memoria los empeños del Estado y de la Defensa Civil para poner a salvo sus vidas y las de sus coterráneos de otros territorios de la provincia en cualquier circunstancia adversa

Con Filo no lee periódicos viejos



Enrique Ojito Linares

Con Filo da pelea al estilo clásico del guerrero medieval, con bizarría e inteligencia, y como el pillo manigüero, Elpidio Valdés, en Tocororo Macho, sin perder su habitual gracejo criollo. ¿Qué interesa si a fuerza de espada legendaria o de machete mambí?, lo significativo es que este programa televisivo lleva más de un centenar de emisiones talando, gajo a gajo, las campañas de desinformación sobre Cuba, reproducidas en las plataformas digitales con la rapidez del bambú y financiadas por la Casa, nada Blanca como se autorretrata.

Transmitida martes y jueves por *Cubavisión*, la propuesta audiovisual nació exactamente un mes después de las protestas del 11 de julio del año pasado; actuar que recuerda al astro del boxeo a la riposta. Candelario Duvergel, experto en el contrataque, pese a que los impacientes nos comiéramos las uñas de los dedos frente al televisor.

En chancletas y *short* —cada quien a su manera—, puede disfrutarse de *Con Filo*, cuyo mayor acierto quizá sea el no darle al televidente la tesis defendida en cada emisión en cuchara (papilla incluida). Y en ese propósito, apela con regularidad a la demostración para construir junto a la audiencia —ejemplo tras ejemplo— la altísima verdad, y en

el mejor de los casos, aportar las herramientas para que esta le edifique por sí misma, en torno al tópico que promueve (o descarrila) la opinión en las plataformas virtuales por esos días.

Porque si alguna imperfección pudiera exhibir el programa no sería que *Con Filo* esté leyendo periódicos viejos. Antes de que Michel Torres, Gabriela Fernández y Ana Álvarez entren a grabar en el set, hubo un escrutinio, esencialmente, de las matrices de opinión o debates alrededor del tema Cuba que circulan en ese minuto.

O sea, los realizadores del espacio, coproducido por La Pupila Insomne, Cubadebate y el Instituto Cubano de Radio y Televisión, le ponen el esfíngido a la conversación (anti)social para que la próxima salida al aire taje la desinformación o eche luces sobre la polémica de turno, sin la intención del abordaje integral y acabado del eje narrativo de la emisión.

Tampoco se lo permiten los 15 minutos del programa, cuyo ritmo suele recordar una carrera de Silvio Leonard y —para que no nos vayan a tildar de discriminación de género— de la también mítica Ana Fidelia Quirot. “Lo bueno, si breve...”, lo aconsejaba ya, desde el Siglo de Oro, el jesuita y escritor español Baltasar Gracián, pesimista hasta los tuétanos; pero dueño de un decir ingenioso que salpica hoy, sin excesos, el

lenguaje de *Con Filo*.

Sin alardes de visualidad, la propuesta de *Cubavisión* ha ido estableciendo su gen identitario, donde el coloquialismo no arrinconar la sobriedad; ni esta forcejea con la ironía y la dosis exacta —que reclama otro espacio televisivo— de humor, llegada en el justo momento. Así ocurrió en la emisión que recreó —al compás de *Se fue*, del trovador Raúl Torres— la escapada de la isla del fabricado líder del proyecto Archipiélago, caminito no del Guaimaral, sí de Madrid como

turista, mientras la maquinaria mediática anticubana lo proclamaba “desaparecido”. No es casualidad si usted encuentra alguna semejanza entre el protagonista de este “drama” y el director de teatro que tuvo la “iniciativa” de convocar la marcha del 15 de noviembre último, abortada por las autoridades gubernamentales debido a su inconstitucionalidad.

Por ese filo anda el programa, posicionado en la teleaudiencia gracias, además, a no presentar a Cuba como la viva estampa de nación impecable, sin heridas

económicas y marginales; en fin, sin claroscuros, premisa para que su credibilidad no corra el riesgo de tambalearse.

Por ese filo anda el programa, que deberá encarar el desafío de la renovación permanente, sin extraviar la sutileza, esa que ha sacado de sus casillas a los anexionistas y odiadores, gemelos en sus intenciones de hacer polvillo el monumento a José Martí de la habanera Plaza de la Revolución, para regarlo a los pies de la neoyorquina Estatua de la Libertad.



En la punta de la lengua

A cargo de Pedro de Jesús

El guion que casi nadie usa

Observemos el uso del guion en los decursos siguientes, donde se coordinan pares de vocablos de sentido contrapuesto o complementario: *atención intra- y extrahospitalaria, enfoque inter- y transdisciplinario, alumnos de pre- y posgrado, partidos pro- y antigubernamentales, efecto hipo- o hipertensor, agriculturas de mono- y policultivo, obras bi- y tridimensionales, familias homo- y heteroparentales*.

Según la *Ortografía de la lengua española (OLE)*, «los prefijos desgajados se escriben con un guion pospuesto, para indicar que no se trata de palabras autónomas, sino de segmentos afijos, que deben interpretarse semánticamente reponiendo la base léxica que les falta, la misma que aparece en el último término de la coordinación».

Aunque la *OLE* no lo declara, las unidades susceptibles de recibir este tratamiento gráfico son no solo aquellas que la tradición gramatical ha considerado prefijos propiamente dichos —*intra-, extra-, inter-, tra(n)s-, pre-, pos(t)-, pro-, anti-*...—, sino también los llamados temas cultos que se asimilan a estos: *hipo-, hiper-, mono-, poli-, bi-, tri-, homo-, hetero-, macro-, micro-*..., y que en el *Diccionario de la lengua española* siguen asentados como elementos compositivos, a pesar de que la *Nueva gramática de la lengua española* los sitúa, con toda justeza, en el paradigma

de los prefijos. De hecho, *OLE* ejemplifica esta regla con ambas clases de unidades: «crecimiento pre- y postnatal», «estructuras bi- y tridimensionales».

Asimismo, cabría incluir en la norma de la *OLE* el resto de los elementos compositivos que, aun cuando ocupen la posición prefija, tienen un comportamiento propio de raíces y generan voces compuestas, no derivadas, como las vistas hasta aquí. Se trata de combinaciones como *fisio- y psicoterapia o anglo- e hispanoparlantes*, que la teoría ortográfica, para ser más integradora, debiera contemplar.

Esta regla, que posee un sólido sustento lingüístico, apareció por vez primera en la normativa ortográfica académica hace apenas una docena de años. Parece no haber calado en el uso, y creo que difícilmente lo haga. Primero, porque su inobservancia no acarrea menoscabo alguno en la inteligibilidad de las secuencias donde habría de aplicarse. Segundo, porque conspira contra ella la existencia—inveterada en lengua española, y acaso más frecuente— de las construcciones del tipo *simple y llanamente o lenta y cuidadosamente*, en las que la omisión de la forma *-mente* en el primer elemento coordinado no exige el empleo de guion.

Aclarado esto, vale preguntarse si con-

viene aplicar la reciente regla académica a la etiqueta denominativa que corresponde al acrónimo *mipyme* (plural *mipymes*). Esto es, ¿hemos de escribir *micro-, pequeña y mediana empresa*?

En respuesta a la duda de un usuario en Twitter, la Real Academia Española (RAE) explica que resulta incorrecto el empleo del guion en esta unidad sintagmática, por cuanto el prefijo *micro-* no se halla en coordinación con otros prefijos, como estipula la regla. Sugiere, en consecuencia, que el desarrollo del acrónimo *mipyme* sea *microempresa y pequeña y mediana empresa*.

Si bien, de acuerdo con la teoría gramatical, *micro-*, en su condición de afijo, unidad perteneciente al nivel morfológico, no puede coordinarse con *pequeña y mediana*, que son adjetivos, unidades del nivel léxico, lo cierto es que la voz *empresa* es común a los tres tipos de entidades que la etiqueta reúne: *microempresa, pequeña empresa y mediana empresa*. La economía lingüística, la necesidad de no repetir una dicción que se sobrentiende, hizo que el compuesto sintagmático, desde su surgimiento, la omitiera en los dos primeros constituyentes, no solo en Cuba, sino en Ecuador, Perú, México, etc. De manera que, proponiendo que se cambie la forma del compuesto, la RAE intenta modificar la realidad de la lengua para que

se ajuste a la codificación gramatical y ortográfica. Un enfoque científico del asunto determinaría lo contrario: ajustar la teoría ortográfica de modo que se dilucidara la manera más adecuada de escritura para una expresión fija que pertenece al sistema de la lengua.

En rigor, lo que interesa aquí es que el prefijo *micro-*, formante de *microempresa*, aparece sin su base derivativa, *empresa*, la cual se recupera catafóricamente al cierre de la lexía compleja. Por tanto, la norma ortográfica debiera ampliar sus miras, postulando la necesidad del guion siempre que, en contextos elípticos, los prefijos —y los temas cultos en posición prefija que integran vocablos compuestos— se desgajen de las unidades a que están ligados. Que exista coordinación o no entre ellos y otros segmentos morfológicos similares es cuestión secundaria que no tiene por qué incidir en el tratamiento gráfico.

Aunque tales enmiendas perfilen teóricamente la regla ortográfica, de todas maneras, como dije más arriba, no hay muchas garantías de que este uso del guion triunfe entre los hispanohablantes. En las normas jurídicas cubanas sobre las *micro-, pequeñas y medianas empresas* se prescinde por completo de él, a semejanza de otros países de habla española.

El precio de una vida

En 200 000 pesos fue vendida la moto por la cual asesinaron a Santiago Morgado el pasado primero de julio en Sancti Spíritus. Con los presuntos implicados confesos y en prisión preventiva, continúan las investigaciones

Texto y fotos: Yosdany Morejón Ortega

Que al profesor Santiago Diosdado Morgado Morgado lo asesinaron para robarle la moto es un secreto a voces que hoy confirma a *Escambray* la Jefatura del Órgano de Investigación Criminal del Ministerio del Interior (Minint) en Sancti Spíritus.

De los cinco implicados, que se encuentran asegurados en estos momentos con la medida cautelar de prisión provisional impuesta por la Fiscalía, dos fueron los autores directos de la muerte violenta de Morgado Morgado.

Para ello se valieron de un palo y una piedra, así como de dos piezas de un vehículo agrícola que luego atarían al cuello y a las piernas del occiso, con la finalidad de hundirlo en un pozo con agua de más de 3 metros de profundidad.

Lo eligieron porque uno de los presuntos asesinos alquilaba con regularidad los servicios de transportación de Santiago y sabían que, dado el carácter afable de la víctima, resultaría fácil conducirlo hasta la localidad El Capitolio, perteneciente al Consejo Popular de Banao, donde, escondido tras la maleza, lo esperaba un segundo victimario.

Era el mediodía del viernes primero de julio del 2022. Más tarde otro de los implicados manejaría la Suzuki de color rojo —también recuperada—, hasta el municipio camagüeyano de Vertientes, territorio en el

cual fue vendida a un receptor por la cifra de 200 000 pesos en moneda nacional, aunque inicialmente planearon pedir 800 000. Un quinto implicado fungió como intermediario de la venta.

Según el Órgano de Investigación Criminal de la provincia, el hallazgo del casco, entre otras pistas, los condujo hasta el pozo y la posterior identificación de las piezas metálicas —con las cuales Santiago fue arrojado al interior del pozo—, acciones que resultaron determinantes para esclarecer el caso.

Tres de los cinco implicados son residentes del Consejo Popular de Banao: uno en la comunidad El Pinto; otro, en El Capitolio y otro, en el propio Banao. Los otros dos viven en Vertientes, Camagüey. Sus edades oscilan entre los 28 y los 45 años.

Con la participación de los dos autores directos se efectuó la reconstrucción de los hechos, proceso en el que quedó demostrado que se valieron del alquiler de la moto con la intención de asesinar a su propietario para sustraerla y posteriormente comercializarla.

Como parte de las acciones investigativas realizadas en el proceso, se cumplieron las garantías procesales establecidas en la Constitución de la República y en la Ley de Proceso Penal (Ley 143/2021), por lo que los imputados tuvieron acceso a representación letrada desde el momento mismo de su detención.

Los abogados acompañaron a los implicados en todas las diligencias realizadas,



Objetos contundentes que funcionaron como armas homicidas.

gracias a lo cual se logró establecer el *modus operandi* utilizado por los mismos para darle muerte al ciudadano de 62 años.

El asesinato de Santiago, trabajador durante décadas del sector educacional, y las circunstancias en las cuales se produjo conmocionaron al pueblo, que confió en los órganos del Minint para el rápido esclarecimiento de los hechos.

Previamente, el mayor Yéster Reyes Marrero, primer oficial de la Jefatura de la Poli-

cía en el territorio, había informado a este medio de prensa la creación de un grupo de trabajo provincial para la investigación directa y el esclarecimiento de un hecho que por su naturaleza violenta mantuvo en alerta a los espirituanos. La Jefatura del Órgano de Investigación Criminal de la provincia reconoce una vez más la participación del pueblo y el equipo de trabajo en el proceso investigativo, que se mantiene en curso en este momento.

Yaguajay le toma el pulso al clima

Greidy Mejía Cárdenas

Gracias al proyecto internacional Construyendo Resiliencia Costera en Cuba a través de soluciones naturales para la adaptación al cambio climático —conocido también por Resiliencia Costera— el municipio espirituaño de Yaguajay recibe los beneficios de dos estaciones automáticas: una mareográfica y otra meteorológica, que fortalecen desde el punto de vista tecnológico el sistema de alerta temprana en el territorio.

En declaraciones a *Escambray*, Félix Pentón Hernández, coordinador del proyecto en Sancti Spíritus, explicó que ambos instrumentos ofrecen información en tiempo real a servidores ubicados en La Habana del estado del nivel del mar y las variables meteorológicas de la zona.

Pentón Hernández señaló que la estación mareográfica, ubicada en Playa Vitoria, informa sobre el movimiento del mar y el comportamiento de la temperatura, al tiempo que facilita la realización de estudios y pronósticos sobre fenómenos hidrometeorológicos y de ascenso permanente del nivel del mar como efecto del cambio climático.

Asimismo, dijo, la meteorológica, situada en la comunidad de Piñero, brinda

detalles sobre la temperatura, radiación solar, dirección y velocidad del viento, presión atmosférica, nubosidad, humedad relativa del aire, entre otros indicadores del clima.

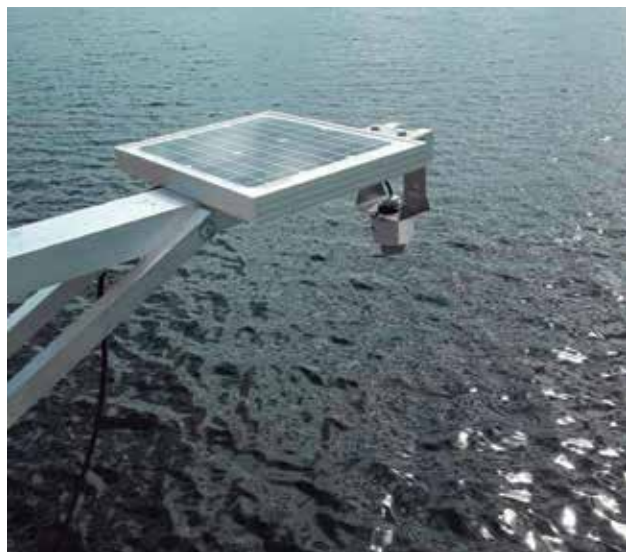
El especialista confirmó que con estos equipos el norte espirituaño se encuentra en mejores condiciones para enfrentar fenómenos meteorológicos, uno de los propósitos del proyecto, enfocado en reforzar una visión integrada de la reducción del riesgo de desastres y la adaptación al cambio climático.

La fuente también apuntó que la estación meteorológica se posicionó en la localidad de Piñero para aprovechar la infraestructura

y microlocalización del lugar.

De igual manera, subrayó que los dos medios —valorados en 50 000 euros— se encuentran funcionando bajo correcciones tecnológicas que apuestan por optimizar su funcionamiento. Con ellos, agregó Hernández Pentón, la provincia protege la zona norte, una de las más azotadas por el impacto de los fenómenos atmosféricos.

El proyecto internacional Resiliencia Costera es financiado por la Unión Europea bajo el programa Alianza Mundial contra el Cambio Climático e implementado por el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo y la Agencia de Medio Ambiente del Citma.



La estación mareográfica, ubicada en Playa Vitoria, informa sobre el movimiento del mar y su temperatura. /Foto: Facebook

Nuevo equipamiento para la rehabilitación cardiovascular

El equipo, de reciente adquisición en el Hospital General Provincial Camilo Cienfuegos, permite la monitorización electrocardiográfica inalámbrica de los pacientes mientras desarrollan los ejercicios programados en su rehabilitación

Dayamis Sotolongo Rojas

Un novedoso equipamiento, que solo se hallaba en el Instituto de Cardiología y Cirugía Cardiovascular, en La Habana, ya está instalado y brindando servicios en el Hospital General Provincial Camilo Cienfuegos para aquellos pacientes que requieren rehabilitación cardiovascular.

Según declaró a *Escambray* la doctora en Ciencias Médicas Tessa Negrín Valdés, especialista de segundo grado en Cardiología y de primer grado en Medicina Interna, tal equipamiento permite la monitorización electrocardiográfica a distancia, de forma inalámbrica, de los pacientes mientras realizan los ejercicios contemplados en su programa de rehabilitación.

“La telemetría, que consiste en los registros electrocardiográficos de cada paciente conectado a una computadora, posibilita vigilar los electrocardiogramas continuos de cada persona en la pantalla del monitor, visualizar las arritmias graves que se puedan presentar en los casos de alto riesgo que se hallan en rehabilitación y diagnosticar las arritmias cardíacas de manera ambulatoria”, sostiene la también profesora auxiliar.

El equipo permite la conexión de cuatro pacientes al mismo tiempo con un monitoreo continuo. “Las personas se conectan por medio de unos radiotransmisores inalámbricos

que se les adhieren a la piel con cinco electrodos, lo que facilita que se muevan libremente durante la realización de los ejercicios físicos”, asegura Negrín Valdés.

Los beneficios de este equipamiento de primer mundo, del que no se dispone en ningún otro hospital provincial en Cuba, ya se van advirtiendo, pues, según la doctora, el 80 por ciento de los pacientes estudiados registraron eventos en la telemetría y, de ellos, el 23 por ciento fueron graves. Asimismo, el 40 por ciento de las personas estudiadas tuvieron un diagnóstico más certero de su enfermedad y, con ello, un mejor tratamiento.

A este equipamiento se conectan, fundamentalmente, los pacientes de alto riesgo en rehabilitación cardiovascular: que hayan sido sometidos a cirugías de revascularización miocárdica, a intervencionismo coronario, que padezcan enfermedades multivasos...

“El registro de todos los procesos y eventos electrocardiográficos —añade la doctora— se recogen en un ordenador central donde se refleja el electrocardiograma de todos los pacientes conectados y ello permite durante y al finalizar cada sesión tomar conductas”.

El equipo de producción nacional —hecho por Combiomed— consta de un transmisor para Movicorde S5503T, un receptor para Movicorde S5503R y CD o memoria USB con programa de aplicación Movicorde y su precio asciende a más de 72 000 pesos.

Ancón entre sol y playa



Vacacionistas de toda la provincia elogian los encantos de la península de Ancón, una de las opciones preferidas en la temporada estival

Texto y foto: Ana Martha Panadés

En la costa sur, la playa Ancón no tiene rival. La franja de arena fina y blanca atrae por igual a visitantes y lugareños, el mar de color azul turquesa luce apacible y brilla con la luz del sol; imagen casi paradisíaca que regala uno de los sitios ideales para disfrutar el verano en la provincia de Sancti Spíritus.

Hasta el hermoso balneario se trasladan cientos de vacacionistas durante la etapa estival. Llegan familias, amigos y vecinos con provisiones de comida y bebida; se acomodan a la sombra de los árboles o de las sombrillas; unos prefieren compartir y reír en la arena, mientras otros no salen del agua... Un típico día de playa.

Ancón vuelve a ser la anfitriona del verano; Elián Pupo Batista la visita por primera vez. Desde el municipio de La Sierpe preparó el viaje con la familia y los vecinos. “Es muy linda, como me la habían descrito; anteriormente veníamos a La Boca, pero esta vez no pudimos alquilar una casa, el presupuesto no dio para tanto”.

Unos metros más allá, la espirituana Mayuli Bonet repite la experiencia de todos los años. “Es una de mis preferidas, he visitado otras playas, pero me quedo con esta; además, la ciudad está cerca y a veces se puede hacer un pequeño recorrido. Para nosotros es una de las mejores opciones”, dice y se arregla la pamea que la protege del Sol.

OFERTAS Y PRECIOS

La primera parada de *Escambray* —hoy en busca de historias de sol y playa— es en “Ancón viejo”, la zona de baño más alejada de los hoteles construidos en la península y a la que se accede a través de la antigua carretera, bastante estropeada.

El restaurante, que muchos recordamos con nostalgia, se transformó en ranchón, donde tienen lugar actividades recreativas organizadas por la Casa de Cultura Julio Cueva Díaz con sus proyectos infantiles y el

Movimiento de Artistas Aficionados.

Esta vez los acompañaron especialistas de los museos Romántico y de Historia Municipal. El público más entusiasta, sin duda, los niños, quienes respondieron adivinanzas y se divertieron con los trabalenguas. Entre los primeros en participar figura Luis Manuel Lorente, que reside en Meneses, poblado perteneciente a Yaguajay: “La playa está genial y hoy me he divertido mucho”.

En su responsabilidad como directora de la institución cultural, Rosa Aneya Limonta, junto a su equipo de trabajo, diseña las propuestas en correspondencia con los públicos y el contexto. “Aquí en la playa priorizamos las actividades de participación y de proyectos como Vari Ritmos, con un repertorio de música tradicional y bailable. Los niños y los artistas también se divierten”, añade.

Pero son las ofertas gastronómicas las que se resienten con el lastre del desabastecimiento y de los precios. “Una cerveza Cristal a 350 pesos es impagable”, se lamenta Elián, el trabajador de Comunales de La Sierpe, que debió ahorrar durante meses para regalarles a sus dos hijos este día de playa.

Como un “salvavidas”, las nuevas formas de gestión no estatal garantizan las opciones en toda el área de baño, las cuales se distinguen por la calidad del servicio. Trabajadores de los restaurantes Vista Gourmet y La Esquina 373 —entre los más activos— aseguran que la venta se incrementa sobre todo los fines de semana.

Alexis González representa a la gastronomía estatal con oferta de pizzas y bocaditos. “Los precios no son tan altos en comparación con otros puntos, pero aun así tenemos que caminar bastante para que las personas compren”, comenta.

Como cada verano, Miguel Naranjo, director del restaurante Guamuhaya, perteneciente a la Empresa Municipal de Comercio, extiende sus servicios a la playa como alternativa en aras de oxigenar la contabilidad de la recién constituida Unidad Empresarial de Base. “Todos los

productos se adquirieron por autogestión, por lo que hemos tenido que analizar una y otra vez las fichas de costo para obtener nuestro margen de ganancia y no excedernos en los precios”, dice e invita a *Escambray* a revisar la carta.

El plato o “completa” incluye arroz, vianda hervida, bistec de cerdo o steak de jamón, con un precio que no excede los 150 pesos. A la venta también bocaditos y refresco Coral. “Y podemos incrementar la oferta; también respondemos por la calidad”, agrega.

VAMOS A LA PLAYA

La alargada franja de arena y mar situada a pocos kilómetros de la ciudad de Trinidad se desborda de vacacionistas en los meses de verano, pero esta vez la escasez de combustible ha limitado los viajes y también el número de personas.

Sin embargo, Jorge Valdivia, coordinador de Programas y Objetivos del Consejo de la Administración Municipal, confirma a *Escambray* la atención que desde el Gobierno Provincial recibe el programa vacacional en la sureña urbe. “A partir de recursos diferenciados hoy se aseguran algunos viajes los fines de semana que deben mantenerse en correspondencia con la disponibilidad.

“En cuanto a las ofertas gastronómicas, también tienen un nivel de prioridad desde el balance provincial en el cordón playa. Vamos a tratar de garantizarlas durante toda la temporada, aunque está difícil la situación de los abastecimientos”, enfatiza el funcionario.

En la zona cercana al hotel Ancón son más los bañistas. Teresa Trocones aprovecha que su nieto habanero está de visita en su natal Banao para disfrutar de las cálidas aguas. “Es una de las mejores opciones para los niños en el verano. Varios amigos nos pusimos de acuerdo y hoy estamos aquí. A todos nos hace falta un poco de distracción”, dice animada.

Más allá, un grupo de jóvenes se divierte en el área de voleibol que atienden los promotores del Inder, también con juegos de mesa. “Alquilamos una camioneta particular para venir y regresar. Es un poco cara, pero entre todos es menos lo que hay que pagar. Somos de Trinidad y desde niños la playa es el mejor regalo de vacaciones”.

En el área de mayor concurrencia de personas, los trabajadores de Palmares garantizan ofertas con un balance entre calidad y precio que agradecen clientes como Alejandro Castañeda y Danay Lugones. Ellos viajaron desde Santa Clara en su auto particular en un itinerario que recorren todos los veranos.

En los más de 4 kilómetros de arena blanca y fina sorprende la limpieza de toda la zona, donde esta vez no nadan los sargazos gracias a la constancia de las brigadas de la sucursal Emprestur. Pero los restos de comida y envases de todo tipo flotan en las aguas azul turquesa. El contraste duele. A todos nos toca cuidar este prodigio natural que invita a darse un chapuzón en verano.



En el hospital se garantiza servicio de agua a la sala de Neonatología las 24 horas. /Foto: Facebook

Recobran salud centros asistenciales

Destinan cifras millonarias a las inversiones, reparación y mantenimiento de los principales hospitales de Sancti Spíritus

Carmen Rodríguez Pentón

Cerca de 70 millones de pesos se ejecutan en nuevas inversiones y la reparación y mantenimiento de objetos de obra en el Hospital General Provincial Camilo Cienfuegos y en el Tomás Carrera, de Trinidad, en aras de ampliar las capacidades de ambas instituciones y perfeccionar algunos de los servicios especializados.

De acuerdo con Rolando Martínez Arrechea, al frente del Departamento de Inversiones de la Dirección Provincial de Salud, para las nuevas obras en el sector de la Salud, solo en construcción y montaje, se dispone de un presupuesto de 22 millones de pesos y más de 15 millones dirigidos, fundamentalmente, a la terminación de la cocina-comedor de la mayor institución sanitaria del territorio, actualmente a un 90 por ciento de ejecución.

En el Hospital Provincial se ha avanzado este año, señaló Rolando, pues se colocó todo el falso techo y actualmente están en el país la mayoría de los componentes que faltaban, y se encuentran en proceso de importación por parte de las mipymes encargadas de la obra las neveras, redes de vapor y el gas GLP.

También se construye una moderna sala de atención al paciente grave, unidad que supone una ampliación de las capacidades existentes al habilitar 56 camas que se distribuirán en una docena de cubículos para

Cuidados Intermedios e Intensivos y tendrá una infraestructura de primer mundo con enchapes hasta el techo, carpintería de aluminio lacrado y mayor número de posiciones para la atención a los enfermos.

Anteriormente, agregó el directivo, se concluyó la reparación integral de los siete salones quirúrgicos, a los que se les realizaron mejoras que hicieron posible la disponibilidad de agua las 24 horas, labor que se extendió a la sala de Neonatología, así como a los salones de parto y cesárea.

En el hospital Tomás Carrera, de Trinidad, más de 7 millones de pesos respaldan labores que incluyen la construcción de la sala de Hemodiálisis, la cual beneficiará a pacientes de ese municipio que hasta ahora deben recorrer tres veces por semana cerca de 70 kilómetros hasta la capital provincial para recibir el servicio. Allí se acomete la fundición de 300 metros cuadrados de cubierta, al unísono con otros objetos de obra, entre ellos la sala de Medicina, y se trabaja en la farmacia interna del centro, así como en las unidades de Citología, Anatomía Patológica y la Morgue.

En la misma medida se han realizado acciones de reparación en más de 40 consultorios del médico de la familia en toda la provincia, en su mayoría ubicados en barrios considerados vulnerables, junto a otros objetos de obra como el mantenimiento de algunas de las salas en el Hospital Provincial.



Playa Ancón, en la costa sur de Trinidad, cautiva por sus arenas blancas y el mar de color azul turquesa.



Nos han salvado la vida

Desde hace medio siglo en Tunas de Zaza, El Médano y otras comunidades del sur espinoso la evacuación se adelanta a los peligros; al amparo de la Defensa Civil y el Estado, los pobladores siempre han tenido refugio sin lamentar pérdidas humanas

José Luis Camellón Álvarez

Dicen que cuando Osvaldo Rodríguez Legón se pega al mar por la zona de El Playazo, en El Médano, mira hasta donde sus ojos alcanzan a ver, regresa a la casa y lanza el vaticinio: “Está al formarse un ciclón en tres o cuatro días”, se rompe la tranquilidad de la familia y en todo ese caserío de pescadores; hasta un nieto que nunca duda de sus aciertos exclama: “Si mi abuelo lo dice, hay que recoger las cosas porque pronto nos van a evacuar”.

Entonces, en El Médano, Tunas Zaza y otras comunidades del sur de Sancti Spíritus la vida se agita primero que el mar, se vive otra vez el desasosiego de partir casi siempre de prisa, no sin antes resguardar también los bienes más preciados, apuntalar puertas, subir pertenencias, amarrar hasta el chalán; hacerle tres rayas o dos cruces al puerco para identificarlo después, mirar al mar como si fuera la última vez en un intento por llevarse en la memoria ese recuerdo, pues nadie mejor que ellos para saber que, al regreso, pueden toparse con la dolorosa imagen del azote y la destrucción.

Peligros vividos muchas veces desde que por el año 1840 se asentaron los primeros habitantes en Tunas de Zaza; en tanto los más longevos relatan alguna que otra medida de protección en la primera mitad del siglo XX, aunque sin parecerse a las actuales.

Justo cuando se construía la presa Zaza a mediados de 1972 ocurrió una avería en la cortina que puso en riesgo al embalse y a las comunidades aguas abajo, episodio que desató la primera evacuación de los asentamientos del sur espinoso; un proceso repetido luego cada vez que el mar, los vientos y las inundaciones por los vertimientos de la Zaza crean peligro; desde entonces, bajo el amparo del Estado y la Defensa Civil siempre los pobladores han tenido seguro refugio.

Al paso de medio siglo parece utópico determinar la cantidad de evacuaciones, muchos los gastos en alimentos y combustibles; un proceso signado por el apremio, el riesgo y la tensión, sobre todo cuando los conos de trayectoria ponen a ese litoral en la ruta de los ciclones o la Zaza tiene alto volumen y retumba hasta mar afuera esa orden sin hora ni día fijo: “Hay que evacuar”.

Tal vez sean los archivos de *Escambray* los apuntes más fieles que recogen esa historia de sobresalto, protección y agradecimiento; donde aparecen lo mismo la incertidumbre y el embate del huracán Lili en 1996, que los destrozos de Michelle, Dennis o Irma; se relata la mítica evacuación del 2002 en la que los propios evacuados hicieron cadenas humanas y con el agua a la cintura guiaron los ómnibus por un camino tapado por el agua, o la orientación de Fidel en 1999 en medio del azote de Irene, de evacuar a las embarazadas y niños menores de un año en el hotel Zaza, en Sancti Spíritus; se narra la obra de convencimiento para sacar los pobladores en medio de un sol rajatabla, también la resistencia de los nativos a dejar las casas por una tormenta llamada Laura a la que, como sabios del mar, ellos esperaron sentados en los portales.

PRIMERA EVACUACIÓN

Cuando en junio de 1972 el peligro que entrañaba la avería en la cortina de la presa Zaza se tornó serio, fue como activar un detonante para la protección de todas las personas residentes aguas abajo del embalse. “Era la primera experiencia con la Zaza y no sabíamos qué podía suceder; bastó una noche para organizar el masivo

traslado; a las 6:30 a.m. del día 21 se comenzó la evacuación y a los 40 minutos más de 8 000 personas se encontraban a salvo”, contó años atrás a *Escambray* Senén Rensolr —ya fallecido—, entonces jefe del Estado Mayor Regional de la Defensa Civil en Sancti Spíritus.

Una vivencia que no olvida Felipe Barbeira Docurro, presidente del Consejo de Defensa en el Consejo Popular de Tunas de Zaza desde 1996. “Era un muchacho, nos llevaron para albergues en la zona de El Caney, en Banao, ha sido la evacuación más larga, estuvimos 17 días. Las primeras evacuaciones fueron en tren y camiones de caña, subíamos por las mallas; después empezaron las guaguas. Cuando se crea una amenaza siempre ha existido una precaución por Tunas de Zaza, El Médano y estas comunidades de acá abajo, hasta Fidel se preocupó varias veces por estos poblados”.

En las cuentas que lleva Felipe Barbeira los trazos de la protección se tensan cuando “el viento cambia del sur y acaba con Tunas de Zaza y El Médano; pasó con el ciclón Kate, los dos Lili, Michelle, Gustav...; hemos tenido mucha destrucción, pérdidas de recursos, hemos pasado buenos sustos, aunque sin tener que lamentar ni una vida humana. El riesgo de la presa Zaza es real, pero a mí no me preocupa, malo es el ciclón”, relató.

EVACUARSE ES SALVAR AL SER HUMANO

Escambray caminó por estos días Tunas de Zaza y El Médano, dos asentamientos donde la vida está entrecruzada con el mar, que únicamente se altera cuando aparecen un mal tiempo o la presa abre el aliviadero Cayaján.

“En las primeras evacuaciones era difícil sacar la gente, ya eso ha cambiado, se sabe bien lo que sucede y lo principal es prevenir”, detalló Julio Aguiar Rodríguez, delegado de El Médano. “Cuando hay peligro hay que salir, tener fe, te vas, pero no sabes lo que te vas a encontrar al regreso”, expresó Mayelín Hernández Sotolongo.

Como tantos nativos, Ariel Pizat Santander, delegado de la comunidad de Tunas de Zaza, aseguró: “Miramos al horizonte y adivinamos que hay un mal tiempo, hasta sabemos lo que nos va a pasar; hay que estar muy atentos a los huracanes cuando provocan vientos del oeste y del sur, que son los que nos tiran el mar p’arriba a Tunas de Zaza y El Médano. El otro gran peligro es cuando se unen la fuerte marejada y las aguas que expulsa la presa, porque el mar se vuelve una pared y no escapamos de la inundación”, detalló.



La evacuación siempre está acompañada por un esquema de protección y cuidado que privilegia a los más vulnerables. /Foto: Yoan Pérez



Sin ciclones ni intensas lluvias, Tunas de Zaza respira aire de mar y tranquilidad. /Foto: José L. Camellón

“Podemos decir que ahora hay mayor sabiduría y preparación de la Defensa Civil, las autoridades y la población para realizar la evacuación preventiva —señaló Pizat Santander—. La experiencia del ciclón Irma no la olvidaremos; había criterios divididos de si se evacuaba o no, algunos hasta decían: ‘¿Por qué, si viene por el norte, si aquí el agua que caiga nos la tomamos?’’. Pues se protegió a tiempo la población y los bienes en un almacén que se construyó con ese fin en un lugar alto; ha sido para mí el que más daño e inundación ha causado en Tunas de Zaza y El Médano”.

A los 76 años, Osvaldo Rodríguez Lugones no ha podido desprenderse del hábito de sentarse en la orilla a mirar el mar, el mismo mar que le ha dado sentido a su vida. “He pasado sustos en Tunas de Zaza y en los barcos también, en el último ciclón tuve que dejar la embarcación allá afuera; ¿evacuaciones?, no sé cuántas, una tonga, lo que sí te puedo decir es que siempre me han atendido bien, no nos podemos quejar de eso”, expresó.

Sergio Magratch Despaigne, uno de esos tuneros que durante años durmieron con el sonido de las olas golpeando las persianas del cuarto, revive el sentido de pertenencia al litoral: “Aquí hay personas que solo salen si

están enfermos o cuando hay una evacuación masiva, que es un proceso complejo, la gente se estresa mucho, te vas con unas condiciones, después pueden ser otras; el evacuado se pasa esos días con un salto en el estómago pensando, ¿qué me quedó?; también los que nos quedamos en la custodia del pueblo vivimos momentos tensos, de riesgo, incluso pensado en tener listo el barco para si crece el peligro salir por el mar”.

No se puede atravesar El Médano sin ver a Felipe Gil Pérez, un pescador de 83 años que ha vivido toda la vida al borde del mar. “Me han tocado todas las evacuaciones, hasta una antes de la Revolución en que nos sacaron en un tren con vagones llenos de estiércol de vaca que primero tuvimos que limpiar, luego se rompió a mitad de camino y ahí pasamos el ciclón los tuneros y medaneros. Después las evacuaciones han sido muy diferentes; una vez estuvimos las guaguas parqueadas aquí como dos días, hasta que una mañana entraron dos marejadas grandes que en mi casa salió el agua por la puerta del frente; vinieron dos funcionarios y me dijeron; ‘¿Qué tú crees?’; les dije: Creo que hay que salir, si no nos vamos a ahogar. Mire, tenemos muchísimos problemas, pero gobierno que cuide más a la población que este no lo hay”.

Osvaldo Rodríguez Legón, con 82 años se ha vuelto el meteorólogo más certero de El Médano, aunque para sus pronósticos solo cuenta con dos instrumentos: los ojos y el mar. “Cuando le digo a la gente: Va a haber un sur grande, en dos días está aquí, eso no falla. Si hay peligro lo más lógico es salir, no es lo mismo pasar un ciclón en Sancti Spíritus que acá; en la última evacuación nos pusieron en Ciencias Médicas, la atención fue bárbara; ¡cómo no la voy a agradecer!, si nos han salvado la vida, y nos seguirán salvando”.

El Sistema de la Defensa Civil, que este 31 de julio arriba a los 60 años de creado e integra estructuras y mandos estatales, les ha preservado la vida repetidamente a los pobladores del litoral; una protección que al paso de tantas décadas ha convertido a Tunas de Zaza y El Médano en los pueblos más evacuados de Cuba. De ese amparo emana mucha gratitud, como esa que quedó plasmada en una secundaria de Sancti Spíritus cuando los evacuados por el paso de la tormenta tropical Eta escribieron en el pizarrón: “Gracias”.

Música espiritvana, ¿una empresa en bancarrota?

La covid fue el clímax de una secuencia de males que tiene asfixiada a la Empresa Comercializadora de la Música y los Espectáculos (ECME) Rafael Gómez Mayea, al punto de deber por tres meses el salario a sus trabajadores

Lisandra Gómez Guerra

El sentido de pertenencia con la Empresa Comercializadora de la Música y los Espectáculos (ECME) Rafael Gómez Mayea fue el principal sostén de Judith Castillo Ruiz para no “tirar la toalla” e irse, luego de no recibir su salario durante tres meses, una violación de los principios fundamentales del derecho laboral socialista cubano, según el Código de Trabajo: “Casi son 17 años de labor aquí. Confío en que nos podamos recuperar, siempre que tengamos el apoyo del Gobierno y del Partido”.

De forma similar piensa el resto de los 67 trabajadores dependientes de los ingresos de la ECME para llevar al final del mes su salario a casa.

“Sí hubo incomodidad, pero nadie dejó de cumplir con sus responsabilidades. Se dialogó de forma transparente con el colectivo sobre cada acción y del acompañamiento que recibíamos —reconoce Javier Valle Moral, al frente del sindicato—. Al final, logramos pagar abril, mayo y junio gracias a un préstamo bancario”.

Se pidieron alrededor de 658 000 pesos con un gravamen de un 4 por ciento que tienen que ser devueltos en 180 días, sin dejar de conformar los salarios a partir de julio y desembolsar los pagos de otras partidas como electricidad, teléfono y ONAT, entre otros.

Un verdadero reto para una entidad que al cesar su servicio de comercializar la música en la etapa de la covid integró la lista de empresas espiritvanas con pérdidas y pendiente de que otras —con semejante sogá al cuello en cuestiones económicas— le contraten, justo en medio de un escenario signado por la inflación y otras urgencias más apremiantes.

SIN SORPRESAS

La actual situación de la empresa no es causa, sino consecuencia. Desde el 2011, cuando se pasó de Centro Provincial de la Música y los Espectáculos a empresa y el



La falta de comercialización de las agrupaciones espiritvanas dio la estocada final a la empresa. /Foto: Vicente Brito

contexto era mucho más holgado, las entonces cíclicas deudas con los músicos debieron hacer reflexionar sobre si en Sancti Spiritus era factible dicho cambio.

“No estábamos preparados —afirma Leticia Ulacia, música y dirigente partidista en la institución—. Llegamos a la pandemia con una situación financiera difícil al tener que pedir préstamos al banco, con multas por la ONAT, cadena de impagos a los músicos... El actual estado de este tipo de empresa precisa ser valorado por la máxima dirección del país, aunque reconozco que no podemos ser subsidiados. Hoy hay otras emergencias como buscarle comida al pueblo y la situación energética”.

Desde el 2020, se habla y aún no se ha constatado el actuar de un grupo de trabajo para el perfeccionamiento del sistema empresarial de la música en Cuba. En esa fecha, desde el Ministerio de Cultura se presentó a Miguel Díaz-Canel Bermúdez, Primer Secretario del Comité Central del Partido Comunista de Cuba y Presidente de la República, un diagnóstico que a nivel de país visibilizó demasiadas fisuras: “descapitalización financiera, el desaprovechamiento de los encadenamientos con el

turismo, la preferencia por la música grabada o por agrupaciones de escasa complejidad técnica, sobredimensionamiento de los catálogos profesionales y falta de intencionalidad en la promoción, lo que provoca que la circulación dependa más de la popularidad que de la calidad”, publica la prensa testigo del análisis.

De esas realidades no escapa esta provincia, por lo que se exige al colectivo empresarial implementar estrategias efectivas. Bien lo sabe Lidia Esther González Uría, directora de la ECME desde hace casi dos meses y quien recibió la entidad con una deuda de alrededor de 644 000 pesos del crédito puente.

“Me refiero al monto aprobado para salario que se hizo como dispensa a los trabajadores durante el tiempo pandémico. En el caso de los músicos desprotegidos, se desembolsó, en esa misma etapa, una garantía de salario de cerca de 23 122 504 pesos. A pesar de la difícil situación financiera por la prácticamente nula comercialización de nuestro catálogo durante dos años, logramos proteger los pagos rutinarios de electricidad, ONAT... Lo poco que se ha contratado se ha pagado.

“Implementamos medidas como que solo funcionan dos teléfonos fijos e igual número de corporativos, se reubicaron seis trabajadores y hoy tenemos un diagnóstico para analizar la eficacia de nuestra plantilla”, explica González Uría.

Movidas a semejanza de un juego de ajedrez que intentan aliviar las tensiones económicas, tal y como la idea de traer a la Plaza Cultural de los Olivos, en la ciudad del Yayabo, propuestas de cuestionable calidad estética.

“No es lo mejor ni lo más coherente —dice Leticia Ulacia—, pero la vida es más objetiva y hoy se nos está llamando a no tener más pérdidas. Lo que sí ponemos las reglas de la presentación, incluso de revisar el repertorio.

“Con esas propuestas —aclara la directora— no hemos recaudado lo esperado. El pago ha sido por puerta y solo recibimos un porcentaje. Llenar ese espacio no resulta siempre fácil. No obstante, por un tiempo mantendremos esa estrategia”.

A RÍO REVUELTO...

Desde hace mucho tiempo, este órgano de prensa ha alertado que Sancti Spiritus en ocasiones parece un potrero de Don Pío cuando de comercialización del arte se habla. Aficionados en espacios para profesionales e “invitaciones” de artistas de otros lares de espaldas al sector cultural no son noticias. Tal y como sucedió hace muy poco en Trinidad con el concierto de Yomil, gestado por un trabajador por cuenta propia, una presentación que, según la *vox populi*, dejó ganancias millonarias.

“La empresa sola no puede. Hay que hacer regir la política cultural del país y estamos nosotros para controlar todo lo que a música se refiera. Como el caso de Yomil, que vino a nuestras espaldas, no puede seguir permitiéndose”, añade la líder de A su tiempo.

“Entre nuestros objetivos está mediar entre la empresa que representa la propuesta que llegue, tanto a través del sector estatal como no estatal y quien lo contrata —declara González Uría—. De acuerdo con el Instituto Cubano de la Música, los gobiernos de cada territorio tienen la autonomía de legalizar esa facultad. Hoy estamos en espera de que la Gobernadora firme el documento. Ya entonces, necesitaremos el apoyo de todas las instituciones y organismos para hacerlo cumplir, ya que no tenemos inspectores. Las promociones se hacen a la vista de todos”.

“No velar por eso es darles margen a otras muchas ilegalidades y, sobre todo, no reconocer a la institucionalidad, una de las líneas de nuestros enemigos”, apunta Leticia Ulacia.

Las escuálidas arcas de la ECME también han avivado otras muchas inconformidades en el sector musical: nula discografía, deprimida promoción, incapacidad para adquirir ropa e instrumentos para las agrupaciones, imposibilidad de asistir a eventos fuera de la provincia, pérdida de espacios...

“En el caso de las unidades subvencionadas solo se les aprobó en este año el monto de sus salarios y no el dinero que pudiera suplir esas otras necesidades. Eso sale por la Unidad de Apoyo a la Cultura. Desconocemos si para el año que viene se les aprobará”, informa la directora de la ECME.

“Mientras, los profesionales reclaman reevaluar los porcentajes de contratación. Hoy están fijados 30 por ciento para la empresa y el resto para ellos. Es cierto que tenemos poco que dar, pero ofrecemos legalidad. También es verdad que nos ha faltado luchar espacios, negociar y tomar la delantera. Quizá, por eso hoy en instalaciones turísticas de Trinidad encontremos músicos de otras empresas, así como en otros territorios veamos programaciones variadas con sus proyectos. ¿Por qué en esos sí y aquí no?”, reflexiona Leticia Ulacia.

Tanto ella como Lidia Esther reconocen que la promoción sigue siendo el talón de Aquiles, aunque se vuelquen las informaciones en las redes sociales.

“El actual estado de este tipo de empresa precisa ser valorado por la máxima dirección del país, aunque reconozco que no podemos ser subsidiados. Hoy hay otras emergencias como buscarle comida al pueblo y la situación energética”

“La empresa tiene que salir a la calle a buscar fuente de empleo para nuestros músicos. Negociar con quienes soliciten el servicio. Hay que cambiar la mentalidad y aceptar que son tiempos de cobrar por puerta, aunque para la música tradicional, lo que nos prestigia como catálogo, sea más complejo. Pero solos no podemos”, opina González Uría.

¿Cómo ve el futuro de esta entidad?

“Tengo expectativa de que sí nos vamos a recuperar. Quizá no vamos a tener utilidades por todo el año, pero tenemos que ser también ambiciosos en lo que diseñemos. Recuperarse será difícil. Vamos a trabajar”.



Lidia Esther González Uría, directora de la entidad, confía en que, a pesar del complejo contexto, podrán revertir la situación económica. /Foto: Lisandra Gómez



La MLB ha incluido a Cepeda en el dream team de todos los tiempos.

Cepeda y la polémica del Clásico

El destacado pelotero espirituario ofrece sus consideraciones acerca del evento mundialista y otras competiciones dentro del béisbol cubano

Elsa Ramos Ramírez

No hay manera de que Frederich Cepeda Cruz salga del vórtice de la polémica. Ni porque haya integrado el Todos Estrellas de la Serie Nacional en su versión 61, junto al lanzador zurdo Ariel Zerquera, ni porque a propósito de la celebración del V Clásico Mundial, la MLB lo incluyera en el dream team de todos los tiempos.

Es que el espirituario pudiera ser el único pelotero en estar en las cinco versiones. Eso, si se lo gana entre aspirantes de aquí y de allá. Esa es una de las claves de la controversia. En ese Todos Estrellas, Cepeda aparece como mejor bateador designado. En cuatro eventos acumula 25 partidos y 84 turnos al bate con 381 de average y liderazgos en los departamentos de hits con 32, impulsadas (23), anotadas (19) y es segundo en jonrones con seis. Compila 509 de slugging, 714 de OPS y 22 boletos.

“Para mí es un reconocimiento muy grande, que llevo en el corazón por mi carrera. He tenido la oportunidad de participar con resultados, excepto en el último, pero realmente los números que acumulé en los otros me dieron la oportunidad de estar en ese Todos Estrellas histórico”.

¿Aspiras a estar en el quinto en el 2023?

Desde un principio, cada vez que pasa un año aspiro a estar en el equipo nacional.

Llegarías a ese evento con 42 años y mucha polémica.

Sí, la polémica de si estaré en el Clásico no es la única, cada vez que estoy en el Cuba siempre existe, porque a quienes nos dedicamos a esta carrera, que es pública, nos pasa. Existe el fanático, las personas que hacen equipos a su manera y no solo con Cepeda, pero lo mío sigue siendo estar enfocado en mi trabajo, tratar de tener un buen resultado y de mantenerme saludable.

¿Aspiras a incluirte aun cuando se habla de peloteros que no juegan ni en Cuba ni con ella y te crean una competencia adicional?

La competencia siempre va a existir y las decisiones las toma la Federación, que es la que sabe lo que está haciendo, lo mío es enfocarme en jugar; los resultados que pueda tener o no, los voy a tener siempre en Cuba porque juego aquí. No puedo decirte que el equipo lo vaya a determinar algún pelotero de Grandes Ligas u otro que juegue en otra liga a un nivel superior, lo que puedo decirte es que, si me toca ir, voy a defender como siempre los colores de la bandera cubana al lado de los peloteros que sean, para mí todos son cubanos y todos tienen derecho a estar y defender nuestra bandera y su país si lo desean, para mí no es ningún problema que estén, lo mío es seguir preparándome y tratar de participar en el Torneo Élite, que es lo que viene, y si suman el resultado de la Serie y creen que pueda estar, bien; si no, lo apoyo igual, estén los peloteros que estén.

A raíz de lo de Holanda, se especula si podremos asistir con fuerzas propias.

Cuba siempre ha estado en los Clásicos con sus propias fuerzas y ha realizado el papel que se sabe, gracias a Dios he estado en los cuatro y se ha participado con honor y el mismo ímpetu de siempre. En Holanda fueron juegos peleados y no se bateó de manera oportuna, no se hicieron carreras, aunque el pitcheo hizo un buen trabajo,

pero son eventos diferentes. Se aproxima el Clásico, que es lo máximo, pero tenemos la Serie del Caribe, el Torneo Élite, que es en lo que hay que enfocarse; para el Clásico quedan meses.

También se habla de que cubanos en el exterior estén en el Torneo Élite.

Hacer el Torneo Elite, más con las dificultades que tiene el país, es una buena intención, lo que empezamos mal porque ya el año que viene no hay. Tuve la oportunidad de estar en tres Súper Ligas y luego no se realizaron más. Es una excelente idea que va a tener mayor concentración de la calidad de los que están acá y los que han dicho que quieren venir a jugar. Lo que sí veo muy difícil es que alguno pueda venir si no hay un incentivo monetario o de otro tipo para ese pelotero, porque el evento coincide con las ligas de invierno que se hacen en América y todo pelotero con la oportunidad de jugar en un equipo profesional que gane su dinero y en un nivel un poco superior, es difícil que venga a jugar aquí. La calidad va a estar concentrada, pero deben existir otros tipos de incentivos para atletas y entrenadores para que esa serie funcione y se mantenga por mucho tiempo.

Entre otros dilemas, se cuestionó tu presencia en Holanda.

Siempre voy a ser cuestionado, en este mundo donde cada quien emite su criterio, las personas pueden cuestionar o no, la primera carta de presentación de un atleta es el rendimiento y al final lo tuve. Estaba en mi casa y me llamaron para estar en ese equipo, siempre voy a decir presente, un deportista nunca dice que no, al menos si quiere defender a su país.

También se polemizó porque tu liderazgo de la Serie Nacional no pudo llevar a los Gallos a la final.

Así es. Fui el líder de bateo y ese liderazgo no dio para llegar a la final y que los Gallos ganaran, pero sí sirvió para que estuvieran luchando en ella. Lo de la reacción del público son cosas que no están a nuestro alcance, somos deportistas y tenemos que enfocarnos en lo que sabemos y podemos hacer, que es entrenar, prepararnos, dedicarnos a ellos y siempre agradecer al pueblo espirituario, cubano y mundial porque una persona que dedique su tiempo —con tantas dificultades que existen en el mundo— a seguir nuestra carrera es digna de admirar y hay que respetar su criterio siempre y cuando sea con respeto. En el caso de los espirituarios, existen miles de desilusiones porque, después de grandes resultados en la fase regular, no hemos logrado ser campeones, pero los hemos mantenido con la llama encendida al estar en los play off.

¿No están diseñados para el oro o los persigue el síndrome de Holguín?

No creo que sea así, pero si estamos diseñados para bronce y plata, hay que admirarlo porque muchos equipos no logran esas medallas, y nosotros hemos conseguido estar en play off mucho tiempo. No creo que haya ningún síndrome de Holguín porque antes de ese año no estábamos en postemporadas y de ahí para acá levantamos una cadena de años estando en ellas. Imagínate si hubiera sido diferente, entonces serían peores los criterios. Me ha tocado estar con diferentes generaciones, a lo mejor un día son campeones y no voy a estar, pero hasta ahora me mantengo y voy a seguir luchando por estar y seguir intentando serlo.

El deporte llega al barrio

Las iniciativas y los deseos de hacer han propiciado numerosas actividades deportivas a nivel comunitario

En un escenario donde no siempre están a mano todos los recursos, el deporte espirituario se las ha arreglado para, desde la creatividad y el ingenio colectivo, regalar opciones que estimulan la participación de los diferentes grupos etarios.

Lo corroboran las imágenes que se multiplican desde las redes sociales para ilustrar cómo en cada municipio se las han ingeniado para adecuar sus características al disfrute a escala comunitaria o de barrio.

Así resulta plausible la iniciativa del proyecto Verano sobre ruedas Trinidad 2022: duerme menos y sueña más, que protagonizaron más de 200 niños de varias provincias, junto a sus padres y que concluyó con un maratón sobre patines con recorrido de 12 kilómetros, desde el Centro Histórico de la sureña villa hasta playa Ancón.

Desde el propio municipio se conoce sobre la realización de las excursiones en un verano con todos en la comunidad de Caracusey por parte de los profesores del Combinado Deportivo Conrado Benítez García, que aprovechan las bondades de los ríos cercanos para la “recreación mojada” y los encuentros de béisbol de jóvenes del Plan Turquino, en Pitajones.

Los taguasquenses se aliaron al balón para captar la participación de los jóvenes en la copa de fútbol en la edición 25 de Breña Atenejo, mientras hasta la comunidad fomentense de Las Cuabas llegó el programa A jugar y la denominada residencia deportiva Agua Fría recibió a los participantes de una excursión, mientras la barriada sierpense de San Carlos se sumó a un festival deportivo-recreativo.

Entre alumbión y alumbión, las noches de Cabaiguán se animan con la copa nocturna de fútbol sala Lázaro Jiménez in memoriam, una de las mayores atracciones de los pobladores; en tanto Yaguajay aprovecha este tiempo para acoger a las personas que gustan de la simbiosis deporte-cultura.

En la ciudad cabecera el evento de potencia llamó la atención de más de un forzado y aquí mismo la final provincial del béisbol 7-8 años entre los niños de Yaguajay y Sancti Spiritus, ganada por los segundos, atrajo en torno al beisbolito a padres y curiosos en un ambiente de congas, gritos y hasta más de una controversia.

Los ejemplos superan con creces estas líneas. Mas, valgan los descritos para ilustrar que en tiempos complejos se impone aguzar la imaginación para que este verano pese menos en la mente y el cuerpo de la gente.

(E. R. R.)



Varios proyectos diseñados para la etapa estival han tenido una favorable acogida. /Foto: Yayabo Deportivo

La sopimpa de mi tierra

La adjudicación de falsas etimologías a las palabras, incluidos los nombres geográficos, resulta un fenómeno corriente en la práctica comunicativa. Corresponde a la investigación científica la búsqueda y el restablecimiento de la verdad objetiva



La comunidad de Sopimpa es la cabecera de uno de los consejos populares de Fomento.

Pedro de Jesús

ASI no caben dudas de que *Sopimpa*, nombre de un conocido asentamiento espirituario del municipio de Fomento, tiene su origen en *sopimpa*, sustantivo propio y común usado en el español de Cuba del siglo XIX, aun cuando no aparezca en ninguna de las ediciones que Esteban Pichardo realizó de su célebre diccionario de *provincialismos*.

La *sopimpa* fue el título de una pieza musicalailable creada en Santiago de Cuba por el compositor Manuel Delgado (?-1852) en los años 40 de esa centuria. Varios son los testimonios que lo confirman: desde crónicas en la prensa local de la época, suministradas por los investigadores Nancy Pérez y Ernesto Triguero en sendos estudios, hasta la partitura para piano de la obra, revisada y transcrita por la musicóloga Franchesca Perdigón.

También se encuentra *sopimpa* como denominación de un baile o manera de bailar sujeta a ciertas pautas. Bartolomé José Crespo, en *Las habaneras pintadas por sí mismas en miniaturas*, volumen costumbrista que vio la luz en 1847, da fe de ello por boca de una mulata: «Y, «noramala el jaleo / el fandango y las boleras / —dice ella—, cuando yo bailo / la *sopimpa* de mi tierra, / el *merengue* y la *ley brava*, / danzas para mí compuestas».

Con esta acepción trascendió a una zarzuela española decimonónica, *El relámpago* (1857), ambientada en Cuba, con libreto de Francisco Camprodón y música de Francisco Asenjo Barbieri: «Algunas parejas de negros bailan el cocuyé, mientras otros les acompañan con la *sopimpa*». Es el final de la obra, y un coro debe cantar: «Ay qué guto, qué plasé, / qué cosa rica, / ve bailá e cocuyé / con la *sopimpa*».

Empleo similar, a todas luces anacrónico, da Lezama Lima a *sopimpa*. En el capítulo XI de *Paradiso* (1966) aparece un grabado donde dice: «La *sopimpa* habanera de 1948». Y el narrador añade: «En el óvalo del grabado, hombre y mujer danzantes, los ojos muy irritados, es el fervor deseoso el que los hace mirarse sobresaltados. Él le aprieta la pequeña cintura. Ella con elegante *langueur* deja caer su mano sobre el hombro del acompañante».

Hallo otra acepción del sustantivo común *sopimpa* vinculada con lo danzario. En un pasaje de *The Pearl of The Antilles or An Artist in Cuba* (1873), Walter Goodman, pintor inglés

que residió en Santiago de Cuba entre 1864 y 1868, asegura que en la danza criolla se ejecutan «ciertos movimientos graciosos de las extremidades, comúnmente llamados, en la lengua del país, «la *sopimpa*»». Medio siglo después, en su *Glosario de afronegrismos* (1924), Fernando Ortiz sitúa el movimiento de la *sopimpa* decimonónica, no en brazos y piernas, sino en las caderas...

La palabra *sopimpa* produjo derivados en su tiempo, aunque es probable que fueran creaciones ocasionales. En la edición del 19 de agosto de 1855, el diario santiaguero *El Redactor* discurre, en tono humorístico, sobre la *sopimpitis*, «una afección de carácter esencialmente nervioso, que ataca con frecuencia los plexos de toda la columna vertebral, y los tendones de los músculos, desde la región de los lomos, hasta el mismo tendón de Aquiles». Por otra parte, *La sopimperera* tituló el sevillano Isidoro Hernández (1847-1888) una de sus habaneras publicadas en 1871. El estribillo decía así: «Sopimperera soy tenaz, / la *sopimpa* es mi placer, / y aunque no quiera bailar, / tienen vértigo mis pies». Y *El Sopimperero* —afirma Ramón María de Araíztegui en *Votos de un español*— se llamó una «hoja política republicana», fechada el 16 de enero de 1869, que, como *La Sopimpa* y otros impresos que circularon gracias a la brevísima libertad de imprenta concedida ese mes por el capitán general Domingo Dulce, tenía un notorio carácter anticolonial.



Vista del asentamiento desde la escuela Juan Abrantes. /Fotos: Vicente Brito

El sustantivo *sopimpa* sirvió, además, como denominación de otras entidades. En diciembre de 1880 se anuncia en *La Gaceta de La Habana* la subasta pública del potrero La Sopimpa, anexo al ingenio Soledad, en el partido judicial de Cienfuegos, perteneciente a la antigua provincia de Santa Clara. Y antes, en las décadas del sesenta y el setenta, en un texto y dos mapas firmados por Esteban Pichardo, se lee *tienda La Sopimpa ~ tienda Sopimpa*, aparentemente en el lugar donde se ubica el actual poblado fomentense de Sopimpa o en sus proximidades.

Según *Fomento en la mano. Diccionario geográfico* (2015), de Marlene García *et al.*, este «asentamiento» se había iniciado «a principios del siglo XIX con la construcción del ingenio San José del Purial en la finca registrada en 1859 como San Marcos o Sopimpa». Lo cierto es que en 1891, en la *Guía geográfica y administrativa de la isla de Cuba*, obra de Pedro José Imberón, y en 1896, en un croquis de la provincia de Santa Clara con fines militares, se señala *Sopimpa* a secas, como un auténtico ecónimo.

Ante el cúmulo de evidencias reunidas, parece atinado inferir que *Sopimpa*, el ecónimo contemporáneo, se inserta orgánicamente en el proceso semántico de ampliación referencial que experimentó la voz *sopimpa* desde el ámbito músico-danzario a otras esferas de la vida en las últimas décadas del siglo XIX, acaso porque se había convertido en marca de criollismo y cubanía, prueba de lo cual sería la utilización que de ella o sus derivados hicieron, tanto impresos políticos en favor de la independencia a comienzos de la Guerra de los Diez Años, como creaciones artísticas peninsulares que intentaron sugerir a través suyo una atmósfera o ambiente que imaginaban peculiar o típica de Cuba.

No se sabe la motivación original de *sopimpa*, invención santiaguera hasta donde los documentos apuntan. ¿Se le ocurrió al Maestro Delgado? ¿Elegió el vocablo para título solo por como sonaba —señaladamente la eufónica repetición de las pes— o

buscaba que en *sopimpa* se escuchase, atenuado, el eco de otra palabra que juzgó preferible esconder? Quien realizó la traducción de la última edición cubana del libro de Walter Goodman parece creer que esa lexía encubierta era *sopeteo*... Pero en el texto del viajero inglés ni se dice ni se insinúa.

En su *Glosario*... Fernando Ortiz incluye *sopimpa* como sinónimo de *bofetada* y *soponcio*, y aun con el significado adjetivo 'triste, apocado, tonto'. En todos los casos, supone el étimo *sukpikpa*, nombre de un amuleto dahomeyano que «priva bruscamente a los hombres de su libre albedrío, los hace irresponsables y los lleva, a pesar suyo, a herir o matar». Estima, asimismo, que en *sopimpa* 'bofetada' y *sopimpa* 'soponcio' debió existir una contaminación fonética entre la unidad léxica africana y, respectivamente, *sopapo* y *soponcio*. En cuanto a las acepciones 'cierto baile afrocubano del siglo pasado' y 'cierto movimiento gracioso de caderas de dicho baile', Ortiz las considera posteriores a las otras y sin nexos genealógico con ellas.

En *Vocabulario espirituario* (1928), Manuel Martínez-Moles recoge solo la acepción relativa al baile, sin vigencia ya, y la expresión *velas de Sopimpa* 'velas de sebo, hechas en molde', enigmática para mí... Salvo *Un catauro de cubanismos* (1923), del propio Ortiz, y el diccionario de José Sánchez-Boudy, de 1978 —que contemplan nada más la acepción concerniente al golpe en la cara: 'sopapo' (Ortiz) o 'galletazo' (Sánchez-Boudy)—, ningún otro repertorio de cubanismos de que tenga noticia asienta *sopimpa* en su nómina.

La pérdida de vitalidad del vocablo en el siglo XX, sin embargo, no impidió, como vimos en *Paradiso*, que el discurso literario de ficción se apropiase de ella. Mucho antes que Lezama Lima, dos de los escritores del Grupo Minorista que participaron en la escritura de la novela colectiva *Fantoches* 1926, Alberto Lamar Schweyer y Jorge Mañach, lo habían hecho, en los capítulos III y IV, para denominar un personaje referido: el mulato Peñalver, alias Sopimpa, oriundo de la provincia de Santa Clara, acorde con la división político-administrativa de la época.

Al margen de estos empleos puntuales, circunscritos a la literatura, la realidad es que *sopimpa* cayó en desuso. Sumado a este hecho, el desconocimiento sobre la historia de la voz propició su reanálisis como una lexía compuesta por la interjección *so* y el nombre de animal *Pimpa*: «Según la tradición popular, un campesino tenía una yegua nombrada Pimpa en la hacienda San Marcos; un día se le espantó y se desbocó, y el campesino, para detenerla, gritaba: «¡So, Pimpa!», y el lugar quedó bautizado de esa manera» (*Fomento en la mano*...).

La adjudicación de falsas etimologías a las palabras, incluidos los nombres geográficos, resulta un fenómeno corriente en la práctica comunicativa. Mediante él, los hablantes ejercitan su intuición lingüística y, a veces, su natural gracejo. Corresponde a la investigación científica la búsqueda y el restablecimiento de la verdad objetiva.