



lectura

El vicio de los pinceles

Antonio Díaz hace honor a la condición de Pintor de la Ciudad y permanece frente al lienzo a sus 80 años

»8



variada

Hacedores de sonrisas

Un grupo de reclusos convierte la noche en luz y da vida a juguetes para niños espirituanos

»4

deporte

Roberto Hernández sigue en talla

El lanzador espirituario recupera la confianza en su brazo luego de su desempeño en la Sub-23

»7



Más de 400 planteles de la provincia están listos para recibir a los educandos. /Foto: Vicente Brito

Vuelve la alegría a las aulas

Alrededor de 72 000 estudiantes de todos los niveles educativos de la provincia retornarán a las escuelas este 5 de septiembre para continuar el período lectivo 2021-2022

Greidy Mejía Cárdenas

Después de disfrutar del período de vacaciones, tal como lo acordó el Ministerio de Educación, los más de 72 000 estudiantes de Sancti Spíritus de los diferentes niveles educativos volverán a las aulas este 5 de septiembre para continuar el curso escolar 2021-2022.

Para ello, las 447 escuelas de la provincia están listas para recibir a los educandos, quienes asumirán una etapa cargada de adecuaciones curriculares, que llegaron tras la pandemia y persiguen que cada alumno venza los objetivos del grado.

En declaraciones a *Escambray* Juan Jiménez Quintero, asesor del director provincial de Educación, explicó que la docencia se mantendrá hasta el 30 de octubre, fecha en la que iniciarán las evaluaciones finales, extraordinarios y revalorizaciones, período que se extenderá hasta el 18 de noviembre.

“Una vez concluido el presente curso habrá una semana de receso, del 21 al 26 de noviembre, en aras de ajustar todos los detalles para comenzar el período lectivo 2022-2023 el 28 de ese propio mes”, señaló el funcionario.

Asimismo, aseguró que durante los meses de julio y agosto el sector no dejó de realizar acciones de reparación y manteni-

miento en diversos planteles, sobre todo de los municipios de Sancti Spíritus y Trinidad, con el propósito de mejorar la infraestructura de los centros e incentivar la motivación de los estudiantes.

“Hay algunos grupos y grados de estos territorios que el 5 de septiembre retomarán el curso en locales de otras instituciones educacionales y entidades de la zona, pues las acciones de reparación no han concluido en ellas. Por su parte, en estas vacaciones seis escuelas lograron cambiar la categoría de Regular y Mal, y se prevé que en diciembre lo hayan hecho otras 20. No obstante, todavía 51 están en ejecución”, subrayó.

Jiménez Quintero puntualizó que las principales labores que se han realizado en dichos centros apuntan hacia el cambio de carpintería, de la red eléctrica e hidrosanitaria, así como la pintura general.

De igual forma, aseveró que desde este 29 de agosto los docentes y directivos de cada instalación ultiman los preparativos para concluir con éxito el actual curso y recibir sin contratiempos el 2022-2023.

El propio Quintero constató que, a pesar de la contingencia energética que vive el país y las lógicas limitaciones económicas, el gremio tiene el compromiso de mantener los resultados satisfactorios del proceso docente-educativo bajo el principio de la creatividad.

Sancti Spíritus despide el verano

A pesar de la difícil situación que enfrentó el territorio en los meses de julio y agosto, los espirituanos disfrutaron de diversas propuestas recreativas



Xiomara Alsina Martínez

Este ha sido un verano duro, con muchas complejidades y limitaciones, pero los espirituanos tuvieron a su alcance variadas propuestas recreativas, que fueron adecuándose a las condiciones de cada lugar; así trascendió en la Comisión Provincial de Recreación, que dio a conocer además la amplia gama de actividades organizadas para el cierre de la etapa estival este fin de semana en Sancti Spíritus.

Los amantes de la música cubana podrán disfrutar el sábado en la noche, en la Plaza Cultural de Los Olivos, de un concierto de La Original de Manzanillo, agrupación que se presentará en la tarde del propio día en Guasimal.

Durante todo el fin de semana, en las áreas del centro histórico se estará desarrollando la Feria de los Güijes, que comprende un amplio programa dirigido a todas las edades.

Entre las opciones de esparcimiento organizadas

para sábado y domingo figuran, también, las dedicadas específicamente a los niños, a cargo de técnicos e instructores del Inder y Cultura, y tendrán como escenario los parques, plazas, barrios y comunidades de todos los municipios.

Como parte de las ofertas recreativas se dará conclusión a los cursos de verano, a los eventos deportivos como el minifútbol de la sala techada de Cabaiguán y en este propio municipio se organizó una megafiesta en la calle Valle, entre otras propuestas. En tanto, estarán activas las diferentes unidades del sector del Turismo con un cierre provincial, en el caso de la cadena Islazul, en San José del Lago, en Mayajigua, mientras que el Campismo Popular escogió para dar conclusión al período estival la instalación La Hormiga, de Fomento.

Yaguajay anuncia la actuación de la Disco Joya en la comunidad de Venegas, la agrupación La Década en el cabaré Caguanes, de la cabecera municipal, y la Feria de los Artesanos. Taguasco

anuncia la final del evento de fútbol este sábado, una gran actividad en la comunidad de Gómez Toro, la Peña de Emilito el domingo en Siguaney y matiné en el Club de Zaza del Medio.

Jatibonico desandará varias comunidades con la actividad Veraneando, organizó una gran feria agropecuaria para el domingo y variadas propuestas recreativas para el área de baño creada en el central Uruguay. La Sierpe cerrará el verano 2022 con ofertas de esparcimiento en San Carlos, Mapos, El Jíbaro y Las Nuevas, así como un evento de rodeo en la pista de la cabecera municipal. Por su parte, Trinidad escogió la comunidad de Casilda para el fin de esta etapa estival con un amplio programa recreativo y cultural.

Osbel Lorenzo, miembro del Buró Provincial del Partido, transmitió un reconocimiento a los integrantes de la Cruzada Teatral Por los caminos del Che, que animó el verano en 128 comunidades, con un cierre de lujo en la zona del Entronque de Guasimal.



Variadas actividades recreativas tuvieron lugar en la provincia. /Foto: Cortesía del Inder

Zafra chica y sin margen de error



José Luis Camellón Álvarez

Tal vez alguien piense que por activar la molida en un solo central la zafra en Sancti Spíritus será pan comido; sin predecir el comportamiento de una contienda cuyo medidor no puede ser nada más la discreta producción de azúcar proyectada en virtud de los pálidos volúmenes de caña disponibles, desde la guardarraya se vislumbra una cosecha para nada sencilla dentro de un escenario muy complejo e inédito a la hora de armar la operación agroindustrial.

Conocido que en la provincia molerá el central Melanio Hernández, mientras el Uruguay no hará zafra, como se ha dicho, por déficit de materia prima, la contienda transita por la fase preparatoria para alistar las fuerzas, la industria, el dispositivo de corte y tiro y articular un organigrama de abasto cañero más compacto, pero obligado a funcionar con la precisión de un reloj.

Más que del Melanio Hernández o del batey de Tuinucú será la zafra de Sancti Spíritus por que, aun cuando se anuncia una reducción de los frentes de corte a tenor con la caña a moler y la obligada racionalidad que impone el contexto económico-financiero, la cosecha involucra a la mayoría de los municipios y el azúcar a producir debe, en primer orden, asegurar el consumo de la provincia.

El hecho de abrir un solo basculador le pondrá tensión a la campaña de principio a fin, pues el Melanio Hernández se enfrentará, quizás, al examen más difícil de su historia conociendo de antemano que no tiene relevo ni derecho a revalorización.

Por eso no fue casual que en la reciente evaluación de los preparativos de la zafra el Grupo Azcuba enfatizara en las reglas del juego: “El central Melanio Hernández no puede fallar, tiene un alto compromiso productivo con la provincia, porque si falla no se corta la caña

de Sancti Spíritus y tampoco hay para donde vincularla”.

Solo visto desde ese ángulo el escenario se revela complejo, pero no imposible para un colectivo que pese a las limitaciones de recursos ha convertido la eficiencia y el trabajo energético en pilares del central. Sin aspirar a echarle mal de ojo a la fábrica, no pueden obviarse los reiterados tropiezos de las últimas arrancadas, situación que los industriales de Tuinucú están convocados a superar, aun sabiendo que las reparaciones descansan prácticamente sobre la base de remiendos.

La zafra de Sancti Spíritus va más allá de lo que ocurra en el batey de Tuinucú, su funcionamiento, como siempre, dependerá del empeño de los colectivos y de la estabilidad del abasto cañero para, al menos, aprovechar la capacidad de molida en el rango que se planifique según el balance de recursos en función de la cosecha.

Si partimos de que en Jatibonico para el central, no la actividad agrícola, y más de la mitad de la caña a cortar y moler todos los días la deben tributar las unidades de la Empresa Azucarera de ese municipio, se advierte en esta operación otro de los desafíos de la contienda espirituana.

Como cosecha al fin es poca la novedad, tampoco hay nada diferente a lo que tradicionalmente enfrenta el dispositivo de corte y tiro. El meollo del asunto apunta al traslado de la caña hacia Tuinucú que, a todas luces, recaerá sobre hombres, locomotoras y carros jaulas, algo que en alguna medida se ha hecho otras veces, pero nunca en la magnitud proyectada para esta cosecha. Entonces, sin subestimar el resto de los procesos agroindustriales, puede señalarse que el Ferrocarril decidirá en la zafra.

No es un vaticinio exagerado, sobre todo cuando se habla de correr diariamente entre cuatro y cinco trenes desde Jatibonico hasta el Melanio Hernández, una operación que a lo mejor alguien piense no incorpora complejidad porque encaja en el ámbito laboral de los ferroviarios, en tanto para los espectadores de la zafra es cuestión de entretenerse mirando el paisaje que dibujan a su paso los trenes de caña.

Sin embargo, hay un elemento insoslayable: para el traslado por

ferrocarril de la caña que se corte en Jatibonico es obligado circular por la línea central en un trayecto cercano a los 20 kilómetros hasta Siguaney, y luego seguir por el ramal Zaza del Medio hasta Tuinucú.

Dicho trasiago diario presuppone ajustar el funcionamiento del itinerario y el tráfico cual si fueran las manecillas del reloj y, sobre todo, poner disciplina a ese organigrama porque presumiblemente la circulación debe ser diurna a juzgar por la vigencia de una regulación del Ferrocarril para los carros de caña que tienen un sistema de rodamiento de chumacera —dispositivo poco común ya en este esquema de transporte—, a fin de no comprometer, ante alguna eventualidad, la corrida de los trenes nacionales en el horario noche-madrugada.

La disciplina con que deberá funcionar el envío de la caña desde Jatibonico para el Melanio Hernández no es exclusiva para el itinerario y el tráfico; en materia de zafra el corazón de ese movimiento tendrá otro medidor esencial para la cosecha y la eficiencia fabril: la frescura con que se muele la materia prima.

Tampoco se trata de minimizar la obra cumbre de la cosecha: cortar la caña; empeño que no puede medirse solo por la baja disponibilidad de tallos inscritos en el balance móvil, pues también resultará complicado garantizar la tarea diaria —será asumida mayoritariamente con máquinas— en campos donde el común denominador es el bajísimo rendimiento agrícola, y para hacer más embarazosa dicha operación el bejuco está enroscado como serpiente a los plantones.

Tantos matices y el hecho de que el Melanio asumirá en solitario la molida no simplifica en nada una cosecha que privilegia desde los preparativos la diversificación en virtud de procesar la caña para fabricar azúcar y también meladura con destino a la industria alcoholera aledaña.

Es cierto que la siguiente zafra no debe sobresalir por los volúmenes de caña y azúcar, habrá que mirarla también desde el perfil de los derivados, porque en el caso del alcohol es importante su utilidad como materia prima y en la exportación.

Por más que existan razones



objetivas y más allá del resultado productivo, la contienda que se avecina trascenderá en la provincia porque el Uruguay quedará en el banco sin jugar; sin embargo, en las unidades productoras entrelazadas a ese central y en las del Melanio Hernández, la campaña debe ser una especie de laboratorio para medir la utilidad de los diversos sistemas de vinculación del hombre al área que se introducen en el cañaveral —principalmente los colectivos laborales—, sobre los que se proyectan, en buena medida, los incrementos cañeros.

Tal vez alguien piense que Sancti Spíritus se prepara para una zafra chica en virtud de las posibilidades productivas del momento —está por calcularse el balance móvil según los estimados cañeros al cierre de

septiembre—; pero toda cosecha, pequeña o grande, se vuelve una operación agroindustrial a cielo abierto que involucra recursos, exige organización, disciplina, puntualidad y particular atención a todas las fuerzas involucradas.

Sancti Spíritus se acerca a una campaña atípica, donde no hay espacio para el error ni para repetir lo sucedido en la última contienda, cuando la provincia hizo la cosecha “con la rodilla en tierra”. Por eso en la reciente evaluación de los preparativos de la zafra el Grupo Azcuba recordó que los espirituanos saben hacer zafra, a la vez tienen el alto compromiso de poner énfasis en la eficiencia de la cosecha para asegurar la producción de azúcar, porque, dejar de producir —se dijo— sería endeudar la entrega en el territorio.



La columna del navegante

GOBIERNO ACLARA: EN SANCTI SPÍRITUS NO SE PROHÍBE LA VENTA DE PAN NI DE GALLETAS

@SonyPixa: Que fijen un precio a quienes fabrican y cada día aumentan, si no les resulta que dejen su negocio, al final es el pueblo el que paga consecuencias, solo el Gobierno puede poner frenos con el cuerpo de inspectores, es mi opinión.

Jmr: El problema es que me “fajo” con el vendedor y al final lo tengo que comprar pues es la única oferta. Y generalmente la respuesta del vendedor es: “Puro, lo

Escambray enriquece el debate en su edición impresa con las opiniones de los internautas en la página web: www.escambray.cu

tomas o lo dejas, porque eso es lo que hay”.

Roberto SSP: No se prohíbe la venta de pan y galletas, pero van a arreciar el control de la materia prima con que trabajan y resulta que, casualmente, no existe un mercado para que los cuentapropistas puedan comprar dichas materias primas; entonces, ¿cómo quedo yo?

TAYABACOA: UNA PLAYA CASI VIRGEN AL SUR DE SANCTI SPÍRITUS

Raúl: ¿Quiéren darle vida a Tayabacoa? Autoricen al menos 20 licencias de construcción en sus cercanías para el sector

privado y algunas para el sector estatal y lo demás llega solo.

¿QUIÉN PAGA POR EL PATRIMONIO PERDIDO?

Pietro: ¿Y después? Nada. “Desapareció” la locomotora, se gastó más de lo que supuestamente valía en reuniones y análisis de “factores” (y digo supuestamente porque no sé quién diablos tasaría una joya del transporte con tanta historia a costas en esa misérrima cantidad que propició además que no fuera “delito punible”). En resumen: más de lo mismo, ignorancia, ineptitud, ineficiencia y todo “convenientemente”

metido bajo la alfombra para que pague Liborio y no pase nada.

Yanny: No solo la impunidad campea en estos menesteres por falta de información o desconocimiento a conveniencia, también la poca cultura general integral, la desfachatez y poco amor propio hacia la historia de nuestros pueblos, que se acumulan por años en pequeños detalles, memorias, acontecimientos y activos tangibles que en su momento significaron algo importante para la comunidad, ciudad o país, por parte de administrativos y dirigentes que luego se escudan tras una burocracia apabullante (...).



En los últimos días se ha disparado el precio de los productos elaborados con harina de trigo. /Foto: Vicente Brito

No se prohíbe venta de pan y galletas

Yosdany Morejón Ortega

Atraveso el bulevar de Sancti Spíritus e intento llegar a la oficina sin detenerme a mirar los precios estratosféricos de casi todo, cuando detrás del mostrador de un negocio particular alguien grita: "Periodista, ahora dicen que a partir de la semana próxima no podemos vender ningún producto con harina de pan o de trigo. ¿Qué tú sabes de eso?".

La pregunta me toma por sorpresa, pero me las doy de filósofo y respondo que solo sé que no sé nada y que investigaré; aunque en honor a la verdad, el asunto me intrigó cuando no vi a algunos de los habituales vendedores de galletas.

"No tenemos galletas porque las movimos —alega otro vendedor—. Dicen que el Gobierno Provincial prohibió su venta y no queremos arriesgarnos".

En los últimos días hemos contemplado con total frustración cómo el paquete de galletas que venden los particulares subió de 80 a 110 y hasta 120 pesos con una tranquilidad pasmosa, porque, según pudo conocer *Escambray* tras conversar con algunos comerciantes del producto, "ante la duda, lo mejor es subir el precio".

Que si la guerra en Ucrania, que si la harina subió en el mercado negro, que si ya no la consiguen con tanta facilidad, que si el precio del dólar en la calle superó los 145 pesos..., en fin, un rosario de excusas para justificar la subida del precio.

Así lo considera Ricardo García Hernández,

coordinador de Programas y Objetivos: "No hay justificación para que los privados sigan subiendo el precio del paquete de galletas y la bolsa de pan. El Gobierno Provincial de Sancti Spíritus no ha emitido resolución ni medida alguna que les prohíba a quienes hoy tienen patentes para elaborar estos productos venderlos según lo establecido. Se trata de comentarios que intentan manipular al pueblo para justificar en algunos casos el alza de los precios".

Añade García Hernández que los trabajadores por cuenta propia o las mipymes sí deben poseer la documentación que certifique o avale la procedencia legal de la materia prima empleada en la confección de tales productos.

"Aquí no hemos hablado de prohibir nada, ni siquiera hemos restringido los precios, aunque llamamos la atención sobre algunos precios abusivos que hemos detectado en los últimos días con respecto a las galletas y el pan".

Construir un país con todos y para el bien de todos no es responsabilidad exclusiva de aquellos con un cargo de dirección o con responsabilidades administrativas, sino más bien del propio pueblo, al que le asiste el derecho de reclamar ante tantos precios abusivos.

Si el Gobierno de la provincia no ha prohibido la venta de pan, galletas, dulces o cuanto producto contenga harina de pan o de trigo, ¿por qué se empeñan algunos en subir constantemente los precios? ¿Por qué resulta tan fácil seguir exprimiendo el ya maltrecho bolsillo de los trabajadores?

Cocina centralizada calienta el curso escolar

José Luis Camellón Álvarez

Como se vuelve tradicional a finales de agosto, la cocina centralizada de Sancti Spíritus calienta el curso escolar y entre el colectivo y especialistas de la Empresa de Calderas adelantan los trabajos de mantenimiento, apoyados por Educación Municipal, a fin de alistar la instalación encargada de la cocción de los alimentos para la mayoría de los seminternados de la ciudad cabecera provincial.

Néstor Valle López, administrador de la cocina centralizada Raúl González, explicó a *Escambray*: "Aunque en este período se realizan las acciones de mantenimiento de mayor envergadura, en medio del curso a este centro le pasamos la mano diariamente;

si dentro de tres meses hace falta pintar un área o resanar el repello en una pared lo hacemos y sin afectar el trabajo de la cocina, porque el mejor mantenimiento es el que haces todos los días".

Los propios trabajadores, bajo un esquema escalonado, han puesto a un lado sus vacaciones y realizan labores de pintura en áreas exteriores e interiores; a la vez que emprenderán en lo adelante la limpieza de los seis tachos de cocción y otras tareas propias del alistamiento.

"Los trabajos principales se dirigen al área de calderas, para lo cual contamos con el apoyo de fuerza especializada de esa empresa. Se trata de un mantenimiento general, donde se revisan las válvulas de seguridad, otros aditamentos esenciales para el funciona-

miento, se limpian las boquillas a los quemadores y se dará la pintura exterior; contamos con dos calderas que le alternamos la explotación a fin de mantenerlas activas, como quiera que la primera acumula 47 años de funcionamiento", detalló Valle López.

Como parte del acondicionamiento de la cocina centralizada de cara a la reanudación del curso escolar, se comprobaron las tuberías del área de cocción. "Hay algunas con deterioro que serán sustituidas, al igual que varias llaves, un trabajo que también realizará la Empresa de Calderas; no hay que esperar a que inicien las clases, que se presente un problema, para entonces parar la cocina por una tubería en mal estado. Por la importancia de esta instalación hay que ser muy previsores", subrayó.

CÓDIGO DE LAS FAMILIAS

Estudiantes colaborarán en el referendo

Carmen Rodríguez

En Sancti Spíritus continúan los preparativos con vistas al referendo del Código de las Familias que se efectuará el próximo 25 de septiembre e involucrará en el territorio a más de 1 300 colaboradores, en su mayoría estudiantes.

Según detalles ofrecidos por Neisa Muro Ríos, presidenta del Consejo Electoral Provincial, órgano que dirige y supervisa la realización del referendo, tendrán derecho a ejercer el voto los ciudadanos cubanos, incluidos los miembros de las instituciones ar-

madas, que hayan cumplido los 16 años de edad y se encuentren en pleno goce de sus derechos políticos y civiles.

En esta oportunidad, señaló Neisa, se presta especial atención a los jóvenes que votan por primera vez, cifra que en la provincia sobrepasa los 15 000, al igual que a los colaboradores, muchos de ellos estudiantes de nivel superior y medio que recibirán capacitación.

La funcionaria explicó, además, que desde el 1 de septiembre reciben una segunda capacitación en temas relacionados con el día de la votación las más

de 6 700 personas que conforman las autoridades electorales espirituanas que participarán en el proceso, incluidos los miembros de las mesas, así como de los integrantes de los grupos auxiliares para el procesamiento de la información y los supervisores.

"Resulta de vital importancia —agregó Muro Ríos— el desarrollo de la prueba piloto prevista para el 18 de septiembre, al igual que la elaboración, impresión y distribución de toda la documentación y el aseguramiento necesario a fin de que todo esté garantizado el día del referendo".

¿Cómo marcha la venta de divisas en las cadecas espirituanas?

Entre 3 000 y 4 000 divisas convertibles ha vendido como promedio diario la Casa de Cambio S. A. (Cadeca S. A.), ubicada en el bulevar de la ciudad espirituana, desde el pasado 23 de agosto, cuando, como parte de la implantación paulatina del mercado cambiario en el país, entraron en vigor las nuevas disposiciones emitidas por el Banco Central de Cuba.

Doraini Armenteros Bernal, directora de la mencionada sucursal, dijo a *Escambray* que cada mañana se vende una determinada cantidad de monedas libremente convertibles (MLC), en correspondencia con la disponibilidad existente en la unidad.

"Se venden cada día 100 USD por persona o el equivalente a 100 USD en otras monedas como el peso mexicano, el dólar canadiense, el euro y otras. Si alguna de las personas de la cola no compra los 100 USD o el equivalente que le corresponde, entonces esto se informa a la propia cola y se venden en correspondencia con las capacidades disponibles en las cajas".

Agregó que la menor disponibilidad para este tipo de operación se ha presentado con el dólar norteamericano, pero las demás monedas han mantenido su estabilidad, sobre todo el euro, con gran demanda entre los espirituanos.

Armenteros Bernal comentó que en las colas prevalece la organización y hasta el momento no se reporta incidencia alguna dada la cooperación del propio pueblo.

"Cuando el pasado 23 de agosto iniciamos la venta de divisas lo hicimos con dos cajas, lo que en ocasiones una comienza primero porque debe contabilizar todo el efectivo y la otra, después".

Por su parte, Belkis Martínez Arévalo, directora provincial de Cadeca S. A., se refirió a la venta de divisas en una de las cuatro sucursales radicadas en Trinidad; específicamente la existente en la calle José Martí, también conocida como Jesús María, y calificó de positiva y sin contratiempos la experiencia en el sureño territorio.

De acuerdo con la directiva, ha existido disponibilidad de todas las monedas para su venta en las dos casas de cambio

de la provincia que hoy bridan el servicio y confirmó que también en Trinidad la moneda de menor presencia ha sido el USD.

"En los últimos días hemos tenido dificultades con la disponibilidad del dólar norteamericano para su venta porque no hemos comprado y si no lo adquirimos, entonces no podemos venderlo a la población. Pero hemos tenido presencia de las demás monedas".

Explicó que por lo pronto solo estas dos unidades cuentan con la debida autorización para la venta de monedas libremente convertibles a la población, "pero pienso que, en lo adelante, en la medida que se consolide la experiencia y se capte una mayor cantidad de divisas, se emitirá la autorización para el resto de las cadecas", puntualizó. (Y. M. O.)



Numerosos espirituanos acuden a las casas de cambio para adquirir divisas. /Foto: Yoan Pérez

Cuando el amor traspasa las rejas

La labor educativa dentro de las prisiones ha generado un movimiento de confección de juguetes y otras manualidades que estimula a los reclusos y que mucho agradecen los niños

Yosdany Morejón,
Yamila González* y Laura Ortega*

Adelaine va peinada con motonetas y dibuja unas pícaras risitas en el rostro mientras remolonea en la sala de una casa que es también el hogar de sus dos hermanos y de otros 10 niños.

“¿Son ustedes fotógrafos o periodistas? ¿Tienen jueguitos en el teléfono?”; las preguntas llueven, pero en algún momento de la conversación todos callamos cuando ella menciona la visita de la mamá —reclusa desde hace varios años— al Hogar de Niños sin Amparo Familiar de Sancti Spíritus, donde actualmente vive la niña rodeada de mimos.

Su hermana Icela carga todo el tiempo un hula-hula que nos muestra hipnotizada como si el universo entero cupiera en un círculo. Diego también enseña con orgullo los juguetes, entre los cuales sobresalen un perro de peluche, un avioncito y un camión de madera. Nombrarlos como a sus superhéroes y villanos favoritos se convirtió en parte del juego.

Un caballo, osos, casitas, camiones y conejos sobresalen encima de una pequeña mesa. Se trata de juguetes artesanales que fueron confeccionados por reclusos del sistema penitenciario de la provincia.

Al igual que estos niños, también sonrío con la mirada Yésika Amanda Mora Hernández, quien a sus 16 años es la adolescente de mayor supervivencia hospitalizada en Cuba con la enfermedad de Werdnig-Hoffmann tipo I, trastorno hereditario de las neuronas motoras espinales.

Como la condición causa atrofia y debilidad muscular, la joven guerrera vive sus días imposibilitada de realizar el más mínimo movimiento, pero sus ojos bailaron de felicidad cuando hasta su lado llegaron oficiales del Ministerio del Interior (Minint) para hacer entrega de peluches y muñecas donados también por los reclusos del territorio.

“Ahora Yésika quiere un cisne de papel”, dicen los médicos que la atienden.

Todos sonrían ante los sueños de una adolescente cuyo único mundo físico es el Hospital Pediátrico de Sancti Spíritus, donde permanece desde los siete meses de nacida.

Durante 10 años estuvo en la sala de Cuidados Intensivos Progresivos y ahora vive en un cubículo del propio centro de salud, cuidadosamente preparado para que ella interactúe con la familia.

Al cierre de este reportaje los reclusos se afanaban sin descanso para, con sus manos, hacer realidad los sueños de una princesa.

GESTO DE INFINITA BONDAD

De los 31 años de labor ininterrumpida dentro del Minint, el teniente coronel Eduard Pérez Cañizares ha consagrado las dos últimas décadas al trabajo educativo dentro del sistema penitenciario de Sancti Spíritus porque entiende que, a pesar de los errores cometidos, cada persona merece una segunda y hasta una tercera oportunidad. Esa es también la esencia de la Revolución.

“En Sancti Spíritus se trabaja para impulsar los programas educativos que asume el sistema penitenciario, fundamentalmente en lo relacionado con la incorporación de los reclusos al trabajo socialmente útil, su capacitación técnica y la instrucción escolar”, dijo a la prensa.

Explicó que, tanto el Minint como el Partido y el Gobierno, en unión con organismos de

la Administración Central del Estado, organizaciones políticas y de masas y trabajadores de la cultura son protagonistas de un gesto solidario que reparte “juguetes de amor” a cientos de niños.

“Destacamos la incorporación de los reclusos al Programa Socialmente Útil, como vía de avanzada para garantizar un necesario aporte a la familia. Te menciono además el Programa de Capacitación Técnica a través del cual les enseñamos diferentes oficios con el objetivo de que, cuando salgan en libertad, logren reinsertarse en la sociedad”.

Se trata de vincular a las instituciones de la provincia en el trabajo educativo dentro de las prisiones, generando así ofertas laborales para los reclusos.

Pérez Cañizares se refirió al movimiento surgido alrededor de los talleres de artesanía de las prisiones, los que, asesorados por especialistas del Ministerio de Cultura, favorecen la confección de juguetes artesanales y otras manualidades.

Para la confección de los juguetes se trabaja con diferentes materias primas como el plástico, la madera, el papel maché y la poliespuma.

Nacen entonces avioncitos de plástico, carritos de madera, muñecas de trapo y peluches de las más variadas formas, los cuales son donados a círculos infantiles, al Hogar de Niños sin Amparo Familiar y al Hospital Pediátrico de la provincia.

“Nosotros contamos con los permisos de salida para los reclusos vinculados a estos proyectos y los llevamos, siempre que sea posible, al Hogar de Niños sin Amparo Familiar para que interactúen con los infantes.

“La verdad es que me llena de satisfacción y no solo a mí, sino también a todos mis compañeros, cuando vemos la cara de alegría de nuestros reclusos al ser partícipes de estas donaciones y vivir ellos mismos la experiencia y la sonrisa de los niños”.

Con el objetivo de favorecer la reinserción social de la población penal de la provincia se realizan además visitas demostrativas a lugares históricos y de interés social de Sancti Spíritus, así como a centros laborales con resultados económicos sobresalientes.

El Minint, de conjunto con otros organismos e instituciones, contribuyó a reanimar el parque de diversiones del mencionado hogar y el local donde se prepara La Colmena espirituana Sueños de felicidad, en el reparto Kilo-12.

La directora del centro, Ania Medinilla Nápoles, comentó acerca de la reconstrucción del lugar a petición de los infantes: “El patio convirtió sus paredes en murales y el parque



Para la confección de los juguetes se trabaja con diferentes materias primas. /Fotos: Yosdany Morejón

dejó de ser una idea conceptual o un proyecto.

“Desde la visita de los compañeros del Minint al centro se ideó un parque infantil gracias a las peticiones de los niños. Ellos lo disfrutaban porque tiene hamaca, cachumbambé y columpios”, detalló.

La inauguración tuvo lugar junto a la entrega de los juguetes y los menores validaron su agradecimiento con actuaciones, bailes y disfraces, aunque, para algunos como Adelaine, la mejor parte fue ver a sus madres.

En ese propio barrio, trabajadores civiles de la Defensa y combatientes desarrollaron actividades político-culturales y laboraron en el saneamiento y la limpieza del área, acciones que han continuado durante el mes de agosto.

Esta idea, que también se desarrolló con los reclusos en el barrio de La Esperanza, pretendiendo extenderla a la zona de Olivos II, al Consejo Popular de Jesús María, al reparto Carlos Roloff y a otras comunidades.

“Mediante el Proyecto Acércate Más, reinsertamos a los reclusos en las comunidades vulnerables de la provincia, donde han realizado una labor encomiable. Fomentamos así lazos de comunicación y afecto en los barrios”, expresó el teniente coronel Eduard Pérez Cañizares.

LA REALIDAD DE LAS PRISIONES CUBANAS

Contrario a las campañas de descrédito que lanza la prensa enemiga, en las prisiones cubanas no se tortura, sino que se reeduca a hombres y mujeres que aún pueden aportar mucho al desarrollo de la nación.

Bien lo sabe Alfredo**, un recluso del establecimiento penitenciario abierto Zona Industrial Sancti Spíritus, quien a sus 56 años se graduó con Título de Oro de la Licenciatura en Cultura Física y para quien fue decisivo el apoyo del Minint.

“Estoy muy agradecido por esta oportunidad de superación. Aquí tuve el honor de matricular en un curso para maestros emergentes y luego ingresé en la universidad. Estudié cinco años y hoy ejerzo mi profesión en este centro penitenciario. Aquí también hago posible, como instructor docente, la superación de otros reclusos a quienes les imparto clases de Matemática para que alcancen su noveno grado”, confesó.

Esta historia no constituye un ejemplo aislado, sino que se multiplica en miles de rostros. Ángel** es un joven cubano que meses

atrás tomó decisiones equivocadas; sin embargo, hoy retomó el rumbo y, según sus palabras, cuando en noviembre próximo recupere la libertad volverá a la sociedad como un hombre comprometido con el futuro.

“En el establecimiento penitenciario Zona Industrial Sancti Spíritus me desempeño como instructor docente y ha sido una experiencia increíble. He sido testigo del beneficio que aportan los programas educativos del Minint. Al salir espero continuar ejerciendo la docencia”.

El joven ya ha aprendido tres oficios dentro de la prisión: “Me hice carpintero, una profesión que siempre amé, pero que nunca tuve, hasta ahora, la oportunidad de aprender. También matriculé en un curso de cultivos varios y otros de interés para el país”, agregó.

Tanto Ángel como Alfredo se unieron a los talleres de creación y con sus manos confeccionan juguetes y otras manualidades.

“La materia prima que empleamos es muy amplia, desde tubos de desodorantes hasta poliespuma. De cualquier envase confeccionamos un juguete, ya sea un avioncito, una casita de madera o lámparas para las mesitas de noche. Lo importante es ser útiles”, dijo.

De igual forma sucede con Pedro**, un recluso de 51 años que solo piensa en la sonrisa de los niños: “Comenzamos el proyecto con tubos y pedazos de madera que desechaban nuestros familiares y que nos hacían llegar, previa autorización del Minint. El pegamento lo inventamos nosotros y poco a poco hemos ido perfeccionando el trabajo”.

En lo personal, ¿qué ha significado la experiencia?

“Quizás sea insólito para algunos lo que voy a decir, pero la confección de juguetes nos ha hermanado, nos ha unido y en la prisión se respira un aire de camaradería. Aquí el tiempo libre lo empleamos en los niños y eso nos ha cambiado la vida.

“A raíz de este proyecto he forjado amistades muy sólidas. Imagina que en los cubículos donde dormimos no se habla de otra cosa que de diseños de muñecas y camioncitos. Cada vez que vemos a un niño feliz por nuestros juguetes sentimos una alegría inmensa”.

Para el Mayor Yunier Cortiña Aguilera, jefe del establecimiento penitenciario abierto Zona Industrial Sancti Spíritus, el trabajo que hoy realizan los reclusos tiene un alto componente humano y habla a las claras de lo positivo de la labor educativa dentro de las prisiones.

“Nuestro objetivo es bien claro: capacitar al recluso para que una vez fuera del centro penitenciario pueda reinsertarse a la sociedad como hombre y mujer de bien, que aporte y ayude en la construcción de una nación con todos y para el bien de todos”.

Como parte del programa Educa a tu Hijo, una vez al mes realizan actividades donde facilitan el reencuentro de los reclusos con sus hijos de hasta seis años de edad, a quienes también donan parte de los juguetes confeccionados.

Entonces, cuando se hable de amor y de segundas oportunidades, habrá que mencionar el gesto altruista de varios reclusos del sistema penitenciario de Sancti Spíritus, quienes, gracias a la labor educativa del Minint, se han convertido en hacedores de sonrisas.

*Estudiantes de Periodismo

**Los nombres de los reclusos han sido cambiados para proteger su identidad.



En las prisiones cubanas se reeduca a hombres y mujeres para su futuro.

El Caney cambia su imagen

Una escuela de nuevo tipo, el arreglo del camino, la reparación del Círculo Social y el alumbrado público hacen más llevadera la vida en esta comunidad del sur espirituario

Texto y fotos: Xiomara Alsina

Más de 30 kilómetros separan la comunidad de El Caney de la cabecera espirituario. Es este un sitio con gente sana y conversadora, donde los mangales se empanan y dan frutos suculentos y dulces; en tiempos de cosecha se adorna con decenas de cajas repletas de mangos que esperan por su traslado hasta la industria para su proceso.

Para Orelvis Ortiz Moreno, delegado de la Circunscripción No. 97 y también presidente del Consejo Popular de Pojabo, poco a poco sus sueños se hacen realidad, sobre todo porque, como parte de su gestión y con el apoyo del Gobierno y el Partido en el municipio, ya se aprecian las transformaciones en varias de las instalaciones sociales que contribuirán a elevar la calidad de vida de los cerca de 400 habitantes de esta zona.

El cambio resulta evidente, principalmente en la escuela, la misma que por muchos años estuvo con una parte de sus locales

en desuso y ahora recibió una reparación capital, que incluyó desde la cubierta de placa hasta la sustitución de toda la carpintería, la creación de nuevos baños y otros beneficios que les permitirá a los docentes estrenar el plantel desde el inicio del curso escolar.

APARTADOS, NO IGNORADOS

El hecho de estar distantes de la vida citadina y de ser calificada como una comunidad vulnerable no impide que en El Caney la vida sonría, quizás esa sea la razón para que sus habitantes agradezcan tanto los cambios.

“Estuvimos mucho tiempo sin alumbrado público, al punto de que resultaba imposible transitar de noche por las calles, primero por la oscuridad y luego por el mal estado de los viales; claro que ya esa situación cambió, con la reparación del alumbrado y el arreglo de las vías internas, la gente se siente mucho más atendida”, aclara el delegado.

Más de 6 millones de pesos han sido destinados por el Gobierno en el municipio cabecera para respaldar el arreglo de casi 20 kilómetros de carretera entre Pojabo y El



Los habitantes de El Caney agradecen la reparación de los viales que dan acceso a la comunidad.



A punto de concluirse está la reparación del consultorio y la casa del Médico de la Familia.

Caney, mientras se espera disponer de otros 5 millones para completar las labores en el vial que conduce hasta la playa Tayabacoa, tarea que ya comenzó con el desbroce de la maleza y la nivelación del terraplén, pero que debe continuar con el vertimiento de rocoso, la reparación de obras de fábricas y otras acciones.

La bodega muestra una imagen renovada, mientras que en el consultorio se trabaja para culminar la reparación y la casa del médico, y de esta forma dar respuesta a un viejo anhelo de los habitantes de El Caney, quienes hasta hoy debían esperar por que el galeno viniera dos veces por semana, en lugar de permanecer a tiempo completo en la comunidad.

El rescate del Círculo Social ha sido uno de los logros más significativos, pues luego de estar mucho tiempo utilizando solo el área de la cafetería, ahora los habitantes del lugar cuentan con un centro completamente reparado donde compran diversidad de alimentos y a precios asequibles, pero

también disfrutaban de actividades recreativas, organizadas por los diversos factores comunitarios.

Así lo corrobora Deisy Frenes, la responsable del Círculo Social: “Aquí no existía el techo del salón ni el de la plataforma, pero de conjunto con la dirección de Gastronomía y con el apoyo de los vecinos pudimos adquirir las planchas de zinc y le devolvimos al centro su utilidad”.

Y no se trata de que allí todo sea color de rosas, porque, según el presidente del Consejo Popular, hay que rescatar el trabajo comunitario integrado, ese que en un tiempo los identificó y que hoy debe volver a florecer para contribuir con el Gobierno y las demás organizaciones implicadas en el recate de esta localidad. Aun así, hay que reconocer que cuando transitas por el interior de este lugar sientes el agradecimiento de su gente por el cambio de imagen y el beneficio que caracteriza a varias de sus instalaciones, todo un movimiento que, como expresa su delegado, continuará.

Construirán parapeto en la cortina de la presa Siguaney

Con el proyecto se rescatan parámetros de diseño cambiados por la acumulación de sedimentos que le han restado capacidad. El muro de contención dará mayor seguridad al embalse

Texto y foto: José L. Camellón

La construcción de parapetos en la cortina y laterales del aliviadero de la presa Siguaney define la solución ingeniera más viable para darle mayor seguridad al embalse, como quiera que han cambiado varios parámetros de diseño por la acumulación de sedimentos en el vaso del embalse, de ahí el objetivo de evitar que en un nivel de aguas máximas —comportamiento probable, pero poco usual— el oleaje pueda sobrepasar la corona y provocar alguna erosión.

Carlos Lizama Troyano, director de Ingeniería en la Empresa Provincial de Aprovechamiento Hidráulico, explicó a *Escambray* que el proyecto partió de estudios de revisión de los parámetros de la presa con 54

años de explotación, los cuales reflejan cambios en los niveles de aguas muertas y máximas, de ahí que la revisión de este último parámetro diera como resultado que durante un evento hidrometeorológico extremo el oleaje podría rebasar la cota de la corona de la cortina.

“Ante este estudio había dos opciones: recrecer la cota de la corona de la cortina con arcilla, un trabajo que llevaría una cantidad importante de material y recursos; construir un parapeto, la solución ingeniera y económica más factible; además, ese muro lo tienen concebido desde el diseño las presas Zaza, Lebrije y Tuinucú”, destacó Lizama Troyano.

Para la edificación del parapeto —señaló— se combinarán el empleo de elementos prefabricados con un muro de bloques macizados y columnas cada 2 metros, tendrá

más de 200 metros de largo y cubrirá casi todo el trazado de la cortina. Para reforzar también la seguridad del embalse, el proyecto incluye edificar otros dos tramos de parapetos a ambos lados del aliviadero de la presa.

Añadió el ingeniero que la obra será asumida por fuerzas de la Empresa Provincial de Aprovechamiento Hidráulico y tendrá el acompañamiento de una mipyme. “Estamos en la fase de replanteo de la obra, acopio de los materiales, en la presa están los elementos prefabricados y la intención es hacerla lo antes posible”, precisó Lizama Troyano.

Construido en 1968, Siguaney es el segundo embalse —le antecede Aridanes— más antiguo en la provincia de Sancti Spiritus. Abastece la fábrica de cemento cercana, la zona industrial de la



La presa almacena más de 9 millones de metros cúbicos de agua, ligeramente por encima de su capacidad normal.

ciudad espirituario y áreas cañeras de Taguasco; también se inscribe entre las presas de abasto a la población, aunque solo se autoriza

el agua para uso doméstico y no para consumir, específicamente a la comunidad de igual nombre y al poblado de Tuinucú.



La obra *Sin espacio para el arte*, de Álvaro José Brunet, se incluye entre las premiadas.

Grandes premios en Pequeño Formato

En la II Bial de Pequeño Formato Amelia Peláez del Casal confluieron artistas jóvenes y consagrados

Lisandra Gómez Guerra

Una veintena de artistas espirituanos entre consagrados y menos experimentados respondieron a la convocatoria de la II Bial de Pequeño Formato Amelia Peláez del Casal, convocada por el Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) en este territorio.

Es por ello que en la galería de arte de la céntrica institución se pueden disfrutar expresiones de las artes más tradicionales como el dibujo y la pintura y otras más experimentales como performance, instalación y video performático.

Sobre dicha multiplicidad, en el acta del jurado se refiere: "Destaca la diversidad de propuestas y soluciones. Se constata la imbricación de jóvenes y adultos. Los primeros son deudores de la tradición".

A lo que el doctor en Ciencias del Arte Luis Rey Yero, gestor principal de este evento que convoca solo a residentes en este territorio, añadió: "Los decanos están un poco más contextualizados y los jóvenes emplean un lenguaje más cosmopolita, así que plantean problemáticas existenciales, pero desde un ámbito planetario".

La totalidad de piezas fue analizada gracias a las nuevas tecnologías por el jurado que integraron Luis Blanco Rusindo, considerado el decano de las artes plásticas de Trinidad y quien fungió como presidente; el pinareño Miguel A. Couret y Alain Cabrera, crítico de arte, fotógrafo artístico y editor de la revista *Arte cubano*.

Luego de un proceso arduo por la calidad de las piezas anunciaron los artistas reconocidos en esta edición de la bial.

Uno de ellos es Álvaro José Brunet, por la instalación *Sin espacio para el arte*, por aproximarse a una problemática artística: la superficialidad, la banalidad y el vacío en los procesos creativos, desde una forma novedosa.

Igualmente, se premió al joven estudiante espirituario Moisés Bermúdez Marro, del Instituto Superior de Arte, por presentar un video performático con un marcado carácter simbólico y reflexivo que convoca al pensamiento sobre una particularidad del ser humano: la necesidad del reconocimiento social y la competencia.

También se galardonó a Omar Julio Fernández Galí, Cuti, por el grabado *Con empatía*, ya que logró un vínculo

poco común al hacer partícipe al público del resultado final de la pieza.

El prestigioso jurado, además, decidió reconocer con mención a los experimentados creadores espirituanos Luis Enrique García Hourruitiner, por evidenciar en su obra una técnica abstracta donde se evidencia que los géneros tradicionales no se han agotado y que dependen del talento del creador, así como a Luisa María Serrano, Lichi, por *La espera*, donde aborda problemáticas de la cotidianidad, con un irónico humor y excelente composición gráfica.

"Los tres artistas premiados recibirán becas de creación de 8 000 pesos para que cada uno realice una exposición el próximo año en la propia galería del Comité Provincial de la Uneac", explicó Rey Yero.

Instituciones del territorio se sumaron a esta fiesta de las artes plásticas espirituanas como homenaje a la yaguajayense Amelia Peláez para otorgar premios colaterales.

Todas las piezas presentadas en la II Bial de Pequeño Formato Amelia Peláez del Casal se mantendrán expuestas durante dos meses en la céntrica galería de la urbe del Yayo.

Ritmo SS: ¿lo que le falta a Sancti Spíritus?

Un grupo de jóvenes se han unido en el proyecto que busca saldar una deuda de este territorio: una compañía de espectáculos

Después de muchos debates y con sobradas ganas por transformar el entorno, un grupo de jóvenes decidió dar un paso decisivo en sus carreras: constituir un proyecto capaz de mover la ciudad del Yayo.

Félix Ramón Delgado Barrizonte recuerda que no debió "pinchar" demasiado con su anhelo de dirigir una compañía de espectáculos a fin de devolverle a la ciudad las noches que ha descubierto solo en el recuerdo de los mayores de casa. El resto aceptó de inmediato y cada quien emitió su criterio para materializar un sueño, ya colectivo.

"No es una necesidad nuestra, sino de muchas personas residentes aquí, ya que presentaríamos un proyecto a partir de la confluencia de todas las manifestaciones artísticas y por supuesto se toma a Sancti Spíritus como pretexto".

De ahí el nombre *Ritmo SS*, una propuesta que sin grandes pretensiones prevé dinamizar varios de los espacios que desde hace mucho tiempo han quedado en el más profundo de los silencios e inmovilidad.

"No hemos descubierto el agua tibia, ni mucho menos. Desde nuestras propias inquietudes queremos dinamizar la vida de la urbe y más allá en centros nocturnos y otros sitios habilitados para presentarnos".

Tras cerca de ocho meses de haber aceptado el reto, 14 espirituanos se reúnen todas las semanas en la Casa de Cultura Osvaldo Mursulí, de la urbe yaguajayera, para montar y ensayar su primer espectáculo: *De Cuba traigo*, donde lo tradicional se funde con la contemporaneidad.

"Tomamos como pretexto la migración, un fenómeno muy presente en casi todo el orbe. Reforzamos durante casi la hora de duración del espectáculo la identidad nacional mediante una serie de ritmos, desde los de origen africano hasta los más contemporáneos.

"Contamos con bailarines, cantantes, profesionales que logran incursionar en variedades circenses. Pensamos que en la medida que maduremos y ganemos espacio en la ciudad podremos ser una fuente de empleo a actores, otros bailarines y músicos".

Una de las fortalezas de este proyecto, a juicio de Delgado Barrizonte, radica en la formación heterogénea de los jóvenes creadores, egresados de diferentes academias.

"Contamos con graduados de academias de artes plásticas, instructores de arte,

instrumentistas, aficionados, bailarines de espectáculos y músicos adicionales y evaluados. La edad promedio es de 36 años. Además, tenemos un presentador, vestuarista, productor... un equipo multidisciplinario que de alguna forma garantiza la factura y la dignidad del espectáculo una vez llevada a escena".

En busca de generar pequeños diálogos con los públicos, algunos de los integrantes de *Ritmo SS* ya han formado parte de otros espectáculos. Las galas por los aniversarios 508 de la cuarta villa y 176 del natalicio de Serafín Sánchez Valdivia contaron con sus movimientos.

"Se nos han acercado con criterios de todo tipo. Nosotros nos sentimos muy complacidos con cada opinión, porque como agrupación novel nos queda mucho por aprender. En Sancti Spíritus hay que seguir consolidando los espacios que, a mi juicio, no es que falten, sino que están descomercializados por la ausencia de propuestas sistemáticas, interesantes, diversas, que conviden a los públicos a disfrutar de un buen rato. Pero estas propuestas no pueden olvidarse de nuestras esencias en la música tradicional, los formatos, lo que nos distingue como el Coro de Clave, la Parranda Típica Espirituana y otras, sino pensar cómo enrumbar con esa historia y las nuevas tendencias el camino en cada uno de los escenarios, según las particularidades de los espacios. Por tanto, es consolidar lo que tenemos, desde diseños coherentes y armónicos, pensado como un hecho cultural".

Bajo esas premisas transitan los últimos acomodos del espectáculo que será el bautismo de fuego de *Ritmo SS*, la nueva oferta artística nacida en esta tierra.

"Pensamos que la segunda quincena de septiembre poder estrenarlo en algún espacio de la ciudad. Tentativamente esperamos hacerle la propuesta al Teatro Principal, aunque fue diseñado para un lugar abierto y donde puedan asistir muchas más personas".

El escenario y la constancia permitirán que esta compañía levante vuelo en una urbe donde encontrar propuestas interesantes parece quimérico. Ojalá y no tengan el mismo desenlace de otros proyectos que dejaron caer las ganas por trabas y falta de apoyo institucional. (L. G. G.)



La agrupación está formada por jóvenes enamorados del arte. /Foto: Facebook

Toda la confianza en su brazo

El lanzador espirituario de la categoría Sub-23 Roberto Hernández Navarro hizo alianzas con la perseverancia tras numerosas lesiones en su brazo de lanzar. Regresa por todo lo alto al bullpen

Elsa Ramos Ramírez

No fue, como hace casi tres años, el más valioso del torneo; sin embargo, para Roberto Hernández Navarro la VII Serie Nacional de Béisbol Sub-23 que está por finalizar fue una prueba de fuego.

La pudo empezar y terminar; ya eso es suficiente para quien, luego de arrasar en su debut nacional tras regresar de República Dominicana a las puertas de las Grandes Ligas, apenas pudo lanzar por constantes lesiones en su brazo e intervenciones quirúrgicas en la capital, la última de ellas en febrero pasado.

Por eso, aunque el evento fue corto, cuando se vio completar 19.2 entradas, ganar tres juegos y sufrir solo una derrota, sintió que tocaba la mayor de las glorias. “Gracias a Dios se cumplió el primer objetivo, que era mantenerme saludable, ayudé al equipo lo que más pude. Al principio sentí ansiedad, también estaba un poco rígido por querer hacer cosas y demostrarme, no a nadie, sino a mí mismo, que estaba al ciento por ciento. Llevaba mucho tiempo sin subir al montículo después de varios años de lesiones que me habían alejado, ha sido un paso grande dentro de esta etapa de recuperación en que la mente vuelva a estar donde tenía que estar, sobre todo en recuperar la confianza en mí y en mi brazo que un poco había perdido”.

Su primera salida no fue la mejor al experimentar una derrota; mas, para el yaguajayense resultó una victoria personal: “Esa misma ansiedad creo que llevó a que la actuación no fuera tan efectiva, pero no sentí ningún tipo de molestia, incluso después de cada salida la recuperación fue excelente, mantengo la rutina de recuperación para

estar listo lo más pronto posible”.

Designado como líder de staff, Roberto fue creciendo con la competencia y, tras el primer descalabro, no perdió más. Terminó con efectividad de 1.78 PCL y 29 ponches, 13 de ellos en un juego contra Las Tunas: “Fue un torneo corto, di más bases por bola de las que esperaba; en realidad, es uno de los aspectos que tengo que seguir mejorando, llevaba tiempo fuera del box y creo que el trabajo de bullpen es lo que hace ir recuperando esa visión del juego. Para mejorar ese acápite del control el receptor es muy importante para el lanzador. La de los 13 ponches fue una excelente salida, hacía años que no me veía en esas condiciones, incluso me vi mejor que en la serie Sub-23 pasada”.

La dosificación de los lances resultó también una buena clave, ayudado por los juegos limitados a siete innings, lo cual le ahuyentó la “tortura” de los 126 lanzamientos que debió realizar en un partido de la serie del 2019. También trató de estar de espaldas al velocímetro. Mas, su entrenador Ismel Jiménez corrobora que se mantuvo por encima de 90.

“Nunca pasé de los 100 lanzamientos, creo que solo en una ocasión estuve cerca de los 100; el resto, alrededor de 80-85, estuve siempre sobre las 90 millas, en esa salida en Las Tunas me sentí un poco más fuerte, aunque no había radar y no me midieron, la velocidad no es algo que me preocupe, mantengo esperanzas de avanzar un poquito más, tengo 21 años y creo que se puede mejorar, pero gracias a Dios con la lesión nunca perdí velocidad, me encuentro saludable y potente, que es lo importante”.

Para llegar hasta aquí, Roberto hizo alianzas con la perseverancia. En todo este tiempo no dejó de entrenar. Solo unas sema-



El joven lanzador sumó tres victorias frente a una derrota en el torneo. /Foto: Oscar Alfonso

nas después de salir del quirófano del Frank País ya se le vio en el estadio José Antonio Huelga en el área del bullpen.

“Fueron varios meses, un proceso largo, semanas después de operarme ya estaba en el terreno, no paré nunca de entrenar, eso me motivaba y hoy estoy saliendo victorioso. Lo mejor es que el trabajo ha sido dosificado y, claro, siempre contando con los comentarios, de los médicos, su apoyo y en cada salida dosificando los lanzamientos sin abusar. Creo que ha sido la clave de que haya podido terminar saludable el campeonato y mantenerme así para otros torneos”.

Aunque, como el resto del equipo, se quedó con las ganas de la clasificación a los

play off, se contenta porque “demostramos que teníamos fuerza”.

Ahora aprovecha para seguir su recuperación activa, mientras disfruta el desempeño de su hermano, también lanzador, Robier Ernesto Hernández Navarro, en el Mundial Sub-15 con sede en México, y también de la compañía de su familia entre Trinidad y ese terruño de Batey Colorado, en Yaguajay, que siempre lo hala.

“Llevo un mes sin ver a los niños y extraño la casa, quiero aprovechar ese poquito de tiempo que a veces los atletas no tenemos. Ahora viene como un *stand by*, pero me mantendré haciendo algo para estar en forma, espero me llamen a la preselección”.

Arqueros en pos de los Centroamericanos

Adrián Puente y Javier Vega afinan la puntería para asistir a la VIII Copa Merengue de Arquería de Santo Domingo 2022

Dos arqueros espirituanos encaran, junto al resto del equipo cubano, la presión de alcanzar las últimas plazas a los Juegos Centroamericanos y del Caribe de San Salvador 2023: Adrián Puente y Javier Vega.

Ellos, junto al pinareño y capitán Hugo Franco, afinan la puntería de sus arcos recurvos para intervenir en la VIII Copa Merengue de Arquería de Santo Domingo 2022, del 5 al 11 de septiembre.

Para comprar los boletos, el equipo debe ubicarse entre los

ocho primeros, mientras a lo individual será para los primeros 12.

Por el peso de la experiencia en eventos regionales de diferente tipo, Adrián Puente opina a través de Messenger: “La preparación va muy bien y se debe clasificar sin contratiempos”.

Previo al evento, los arqueros han desarrollado una intensa preparación desde finales del 2021 y en el 2022 incluyó la participación en el Torneo Élite con sede en Sancti Spíritus, donde también efectuaron una base de entrenamiento.

Luego participaron en la Copa del Mundo de Medellín, Colombia, en la que realizaron una buena faena al ubicarse en el noveno lugar ante rivales de alto nivel.

Antes de partir al evento quisqueyano, que repartirá puntos para el ranking mundial, culminaron su preparación en el campo de tiro aledaño a la Escuela de Formación de Atletas de Alto Rendimiento Giraldo Córdova Cardín, de la capital.

Al clasificatorio también asistirán las representantes del arco recurvo femenino: Elizabeth Rodríguez, Maydenia Sarduy y Liduveinys Sierra, y dos del arco compuesto a razón de uno por sexo: Rayner Torres y Aysmaris Breijo.

Se ha anunciado la abultada asistencia de 400 arqueros de 22 países. Según el calendario, para el día 7 está prevista la doble vuelta a 70 metros para el recurvo y a 50 metros para el arco compuesto, modalidad que dejará definido el orden para los eventos restantes.

El día 8 se repartirán los boletos por equipos y, en los casos que sea necesario, los individuales quedarán definidos el día 10.

(E. R. R.)

A las puertas de un nuevo curso deportivo

En medio de limitaciones que impactan en el mantenimiento de las instalaciones, falta de fuerza docente y técnica y el reto de mejorar los resultados deportivos, la EIDE Lino Salabarría continúa este lunes el curso escolar 2021-2022.

Un total de 766 alumnos atletas de todos los grados de enseñanza, desde primaria hasta el preuniversitario, se alistaron para culminar su proceso formativo y de aprendizaje en 25 deportes.

De acuerdo con Roiman Figueredo Toledano, director del centro, existen las condiciones esenciales para asumir esta etapa: “Contamos con la base material de estudio indispensable, con un nuevo mobiliario que recibimos se podrán recuperar dos aulas para la Enseñanza Primaria, que es la de mayor matrícula; contamos con agua, gas, alimentación variada para los estudiantes y los trabajadores, aunque en el caso del pan se garantiza el del desayuno y la cena, en las meriendas se buscarían alternativas”.

Argumentó que, al igual que en la enseñanza general, existen dificultades con la cobertura docente: “Hay problemas con Matemática, Física, Inglés, Historia, pero se cubrirán con las alternativas de los contratos y en la fuerza técnica también hay bajas,

aunque hacemos los análisis para poder cubrir esa parte”.

En cuanto al acondicionamiento de las instalaciones, puntualizó que se realizaron acciones de limpieza y chapea de las áreas y aulas, pero hay algunas como las de atletismo y hockey que dependen del combustible y habrá que esperar hasta que se disponga del mismo.

“Lo más crítico es el tabloncillo, que hoy no sirve, durante la pandemia era la farmacia de la covid y no se podía entrar y dos años cayéndole agua acabó de dañar todo, y habrá que esperar por las inversiones del 2024. Los deportes que dependen de él como la gimnasia rítmica, taekwondo y el voleibol entrenarán en el Polideportivo. Mientras, se evalúa la posibilidad de impermeabilizar el techo, al igual que la cocina-comedor, donde se ya se hizo el trabajo por parte de la Epase, pero no fue positivo”.

Habló también de otras limitaciones: “En los albergues del 7 al 9, de los que ya se había reparado una parte, ahora hay filtraciones desde los baños de la EPEF y también están afectados los de las niñas”.

Un reto mayor encara la EIDE en este reinicio: trabajar por revertir el décimo lugar en los Juegos Escolares y el noveno en juveniles.

(E. R. R.)



Adrián Puente asegura que la preparación va muy bien. /Foto: ACN

El pintor que no fue gallerero

Con obras dispersas por medio mundo, Antonio Díaz Rodríguez, el Pintor de los Tejados, ha creado su propia ciudad; el mejor regalo que puede darse a sus 80 años de vida, 60 de estos con el pincel en sus manos

Enrique Ojito Linares

Por la calle Maceo va y viene el bullicio ciudadano; primero, vocea el vendedor de tamales, que desprenden un olor a maíz tierno como para chuparse los dedos en el almuerzo del domingo; luego, pasa una mujer, enfundada en el azul de Yemayá, pregonando velas para reverenciar a los muertos y hasta para ahuyentar los apagones. Y lo creo.

Todo el embrujo de la villa entra por la alta ventana del cuarto-taller del Pintor de la Ciudad, Antonio Díaz Rodríguez, y él lo disfruta a plenitud. Los techos, posados en sus cuadros, no mienten.

—No se fijen en el reguero, advierte, mientras se afinca la gorra, que esconde celosamente la calvicie.

Se extraña el olor a pintura nueva sobre el lienzo. El caballete, vacío desde hace meses. Colgado en la pared, un cuadro con los contornos de una teja colonial y, dentro, las firmas desparramadas de Ever Fonseca, Flora Fong, Alicia Leal y de tantos otros dan fe de la presencia de los reconocidos artistas en la inauguración de la muestra personal *Felicidades, ciudad*, homenaje de Antonio Díaz a los 500 años de la villa. Corría el 2014.

A la izquierda, con su donaire decimonónico, la Plaza Mayor centellea en una mañana trinitaria de los años 60 de la centuria pasada. “No es un buen cuadro”, se adelanta en aclarar. Mas, Antonio comprendió, desde hace rato, por qué las manos del principiante no deben avergonzar al creador.

Su pasión por la lectura la descubren los libros que, en fila india, escoltan al artista cuando



El Pintor de la Ciudad, entre los paisajistas espirituanos más sobresalientes. /Fotos: Oscar Alfonso

este decide adentrarse en el taller. Ahí permanece la crónica de Martí, deslumbrado ante *La maja vestida*, de Goya, cuyas “piernas osadamente tendidas” le recuerdan al Maestro las de la Venus, de Tiziano.

Entre tanto libro de historia, de pintura; entre tantos colores y cuadros, justo delante del caballete del artista, la foto de su padre Miguel, quien se privó de

la vida cuando Antonio apenas tenía 14 años. Sobre ese dolor, no pregunto. Únicamente sé —mi hijo Pablo, que me acompaña, también lo piensa— que cada vez que el octogenario pintor se sienta frente al lienzo —ahora con un paisaje a medio pintar— y alza la vista, encuentra los ojos de su padre, que cierto día prendaron a la entonces joven María Teresa.

De su madre, Antonio heredó la persistencia. Cuando él se queda a solas con el tiempo y le sobrevuelan nostalgias...

—Antonio Enriqueeee, ven acá. Escucha nuevamente la voz de su mamá, venida desde la acera próxima al bar al que solía ir en la calle Sobral, adonde él se daba los tragos y jugaba “patas”, después de pasar por la peletería para recoger allí el dinero de esa jornada del negocio que manejó el padre hasta su muerte.

Bastó un cocotazo de María Teresa para que el joven dejara esos vicios, y ello lo atestigua Martha, su esposa, quien lo siguió a Yaguá, donde ejerció como maestro rural allá por los años 60, y sus dos primeras hijas (tiene tres) conocieron el cantío de los gallos.

A un lado de la pared de rojos ladrillos, el maestro y su aula; al otro, las niñas —que buscaban con los ojos esa voz que les resultaba familiar— y su compañera, la crítica más cercana de Antonio, desde que este decidió ir a por todas en el universo de la pintura.

Del paisaje urbano al rural, de los tejados a las marinas; esas visitas y revisitas del creador las ha vivido, a la par, Martha, a punto ahora de brindarnos una taza de café; lo sospecha esta nariz entrenada en detectar ese olor a 1 kilómetro a la redonda.

Sorbo a sorbo también nació *Entre dos aguas*, donde, gracias al lirismo logrado, el espectador presiente la lluvia, el chorro resbalando por la canal metálica entre los tejados mohosos y desaliñados; y debajo de la techumbre de luz y tonalidades rojizas, ocres... la gente, nuestra gente, tejiendo su vida, su destino.

Así ocurre en el universo creativo del Pintor de los Tejados, habituado a mirar la ciudad desde arriba; perspectiva evidente en ese cuadro, que deambuló de una oficina a otra y quedó expuesto definitivamente en la Biblioteca Provincial Rubén Martínez Villena,

por sugerencia expresa del entonces titular de Cultura Abel Prieto.

Esta obra no corrió el riesgo de dos marinas, las cuales aún integran la colección del hotel Plaza, y que a mediados de la década anterior pararon en un rincón húmedo y polvoriento del centro turístico, junto a otras pinturas. Cuando Antonio lo supo, casi de una zancada llegó de aquí, de su casa, al Plaza. “Logré salvarlas”, se regocija; en cambio, 21 obras de otros colegas, que pasaron por similar trance, fueron devoradas por las llamas literalmente. Hoy las marinas continúan ahí.

—¿Por qué la inflexión hacia esa temática?

Habla de Estrella Herrera, autodidacta como él; del día en que entró a la casa de la espiritua y quedó pasmado al ver aquel concierto de tonos azules. Su aprehensión de este motivo pictórico llegó al grado de incorporarle hasta los ocres a la marina, mientras la luz reverbera sobre las olas que se van; pero siempre retornan para así recordarnos de dónde venimos.

“En el arte, todo el mundo tiene padre y madre, y el que no lo reconozca es un malnacido”, subraya este continuador de los trazos limpios de Oscar Fernández Morera y a quien la fotografía le aportó el detalle realista y la acertada composición a sus pinturas, para que el artista creara su propia ciudad.

Quizás, por ello, cada vez que Antonio parte, vuelve; pasión solo comparable con la de Florentino Ariza y Fermina Daza en tiempos del cólera, amor nacido de la imaginación de García Márquez y conocido letra a letra por el pintor.

Delante de nosotros —en el cuarto-taller—, el libro con esa historia narrada al estilo de Gabo; detrás del cristal, el padre sigue pendiente de las confesiones del hijo, en quien sembró la pasión por las peleas de gallo. De ese vicio, Antonio también se salvó; pero no del de los pinceles, que siempre lo esperan al amanecer, mientras la ciudad también despierta.

—Velas a 50 pesos. Y encima del pañuelo azul, anudado en la cabeza de la señora cincuentona, se posa un hilito cálido de luz matinal.

Nacido el 4 de septiembre de 1942, Antonio Díaz ostenta la distinción Por la Cultural Nacional y el premio Amelia Peláez por la trayectoria artística, otorgado por el Consejo Asesor de las Artes Plásticas, entre otros reconocimientos. Con varias exposiciones personales y colectivas, este espiritua cuenta con obras en colecciones de países de América, Europa y Asia. Por 26 años presidió la Filial Provincial de Artes Plásticas de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. En el 2004, la Asamblea Municipal del Poder Popular de Sancti Spíritus le confirió la condición de Pintor de la Ciudad. El Premio Nacional de Literatura, Pablo Armando Fernández, le dedicó el poema *Cúpula y estrado: (...) Quien mire con cuidado / observará que en el peregrinar / laboriosas las tejas / en qué manera urden los caminos. / (...)*.



Obras de Antonio Díaz integran colecciones privadas en Cuba, Japón, Estados Unidos, Francia, España y otros países.

Escambray

Órgano Oficial del Comité Provincial del Partido en Sancti Spíritus

Fundado el 4 de enero de 1979

Directora: Gisselle Morales Rodríguez
Jefe de Información: Reidel Gallo Rodríguez
Editora: Yoleisy Pérez Molinet

Diseño: Yanina Wong y José A. Rodríguez
Corrección: Miriam López y Arturo Delgado
E-mail: cip220@cip.enet.cu
Teléf. 41323003, 41323025 y 41323047

Dirección: Adolfo del Castillo No. 10
Código Postal: 60 200. Sancti Spíritus
Impreso en Empresa de Periódicos.
UEB Gráfica Villa Clara. ISSN 9664-1277