



La obra *Sin espacio para el arte*, de Álvaro José Brunet, se incluye entre las premiadas.

# Grandes premios en Pequeño Formato

En la II Bial de Pequeño Formato Amelia Peláez del Casal confluieron artistas jóvenes y consagrados

Lisandra Gómez Guerra

Una veintena de artistas espirituanos entre consagrados y menos experimentados respondieron a la convocatoria de la II Bial de Pequeño Formato Amelia Peláez del Casal, convocada por el Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) en este territorio.

Es por ello que en la galería de arte de la céntrica institución se pueden disfrutar expresiones de las artes más tradicionales como el dibujo y la pintura y otras más experimentales como performance, instalación y video performático.

Sobre dicha multiplicidad, en el acta del jurado se refiere: "Destaca la diversidad de propuestas y soluciones. Se constata la imbricación de jóvenes y adultos. Los primeros son deudores de la tradición".

A lo que el doctor en Ciencias del Arte Luis Rey Yero, gestor principal de este evento que convoca solo a residentes en este territorio, añadió: "Los decanos están un poco más contextualizados y los jóvenes emplean un lenguaje más cosmopolita, así que plantean problemáticas existenciales, pero desde un ámbito planetario".

La totalidad de piezas fue analizada gracias a las nuevas tecnologías por el jurado que integraron Luis Blanco Rusindo, considerado el decano de las artes plásticas de Trinidad y quien fungió como presidente; el pinareño Miguel A. Couret y Alain Cabrera, crítico de arte, fotógrafo artístico y editor de la revista *Arte cubano*.

Luego de un proceso arduo por la calidad de las piezas anunciaron los artistas reconocidos en esta edición de la bial.

Uno de ellos es Álvaro José Brunet, por la instalación *Sin espacio para el arte*, por aproximarse a una problemática artística: la superficialidad, la banalidad y el vacío en los procesos creativos, desde una forma novedosa.

Igualmente, se premió al joven estudiante espirituario Moisés Bermúdez Marro, del Instituto Superior de Arte, por presentar un video performático con un marcado carácter simbólico y reflexivo que convoca al pensamiento sobre una particularidad del ser humano: la necesidad del reconocimiento social y la competencia.

También se galardonó a Omar Julio Fernández Galí, Cuti, por el grabado *Con empatía*, ya que logró un vínculo

poco común al hacer partícipe al público del resultado final de la pieza.

El prestigioso jurado, además, decidió reconocer con mención a los experimentados creadores espirituanos Luis Enrique García Hourruitiner, por evidenciar en su obra una técnica abstracta donde se evidencia que los géneros tradicionales no se han agotado y que dependen del talento del creador, así como a Luisa María Serrano, Lichi, por *La espera*, donde aborda problemáticas de la cotidianidad, con un irónico humor y excelente composición gráfica.

"Los tres artistas premiados recibirán becas de creación de 8 000 pesos para que cada uno realice una exposición el próximo año en la propia galería del Comité Provincial de la Uneac", explicó Rey Yero.

Instituciones del territorio se sumaron a esta fiesta de las artes plásticas espirituanas como homenaje a la yaguajayense Amelia Peláez para otorgar premios colaterales.

Todas las piezas presentadas en la II Bial de Pequeño Formato Amelia Peláez del Casal se mantendrán expuestas durante dos meses en la céntrica galería de la urbe del Yayo.

# Ritmo SS: ¿lo que le falta a Sancti Spíritus?

Un grupo de jóvenes se han unido en el proyecto que busca saldar una deuda de este territorio: una compañía de espectáculos

Después de muchos debates y con sobradas ganas por transformar el entorno, un grupo de jóvenes decidió dar un paso decisivo en sus carreras: constituir un proyecto capaz de mover la ciudad del Yayo.

Félix Ramón Delgado Barrizonte recuerda que no debió "pinchar" demasiado con su anhelo de dirigir una compañía de espectáculos a fin de devolverle a la ciudad las noches que ha descubierto solo en el recuerdo de los mayores de casa. El resto aceptó de inmediato y cada quien emitió su criterio para materializar un sueño, ya colectivo.

"No es una necesidad nuestra, sino de muchas personas residentes aquí, ya que presentaríamos un proyecto a partir de la confluencia de todas las manifestaciones artísticas y por supuesto se toma a Sancti Spíritus como pretexto".

De ahí el nombre *Ritmo SS*, una propuesta que sin grandes pretensiones prevé dinamizar varios de los espacios que desde hace mucho tiempo han quedado en el más profundo de los silencios e inmovilidad.

"No hemos descubierto el agua tibia, ni mucho menos. Desde nuestras propias inquietudes queremos dinamizar la vida de la urbe y más allá en centros nocturnos y otros sitios habilitados para presentarnos".

Tras cerca de ocho meses de haber aceptado el reto, 14 espirituanos se reúnen todas las semanas en la Casa de Cultura Osvaldo Mursulí, de la urbe yaguajayense, para montar y ensayar su primer espectáculo: *De Cuba traigo*, donde lo tradicional se funde con la contemporaneidad.

"Tomamos como pretexto la migración, un fenómeno muy presente en casi todo el orbe. Reforzamos durante casi la hora de duración del espectáculo la identidad nacional mediante una serie de ritmos, desde los de origen africano hasta los más contemporáneos.

"Contamos con bailarines, cantantes, profesionales que logran incursionar en variedades circenses. Pensamos que en la medida que maduremos y ganemos espacio en la ciudad podremos ser una fuente de empleo a actores, otros bailarines y músicos".

Una de las fortalezas de este proyecto, a juicio de Delgado Barrizonte, radica en la formación heterogénea de los jóvenes creadores, egresados de diferentes academias.

"Contamos con graduados de academias de artes plásticas, instructores de arte,

instrumentistas, aficionados, bailarines de espectáculos y músicos adicionales y evaluados. La edad promedio es de 36 años. Además, tenemos un presentador, vestuarista, productor... un equipo multidisciplinario que de alguna forma garantiza la factura y la dignidad del espectáculo una vez llevada a escena".

En busca de generar pequeños diálogos con los públicos, algunos de los integrantes de *Ritmo SS* ya han formado parte de otros espectáculos. Las galas por los aniversarios 508 de la cuarta villa y 176 del natalicio de Serafín Sánchez Valdivia contaron con sus movimientos.

"Se nos han acercado con criterios de todo tipo. Nosotros nos sentimos muy complacidos con cada opinión, porque como agrupación novel nos queda mucho por aprender. En Sancti Spíritus hay que seguir consolidando los espacios que, a mi juicio, no es que falten, sino que están descomercializados por la ausencia de propuestas sistemáticas, interesantes, diversas, que conviden a los públicos a disfrutar de un buen rato. Pero estas propuestas no pueden olvidarse de nuestras esencias en la música tradicional, los formatos, lo que nos distingue como el Coro de Clave, la Parranda Típica Espirituana y otras, sino pensar cómo enrumbar con esa historia y las nuevas tendencias el camino en cada uno de los escenarios, según las particularidades de los espacios. Por tanto, es consolidar lo que tenemos, desde diseños coherentes y armónicos, pensado como un hecho cultural".

Bajo esas premisas transitan los últimos acomodos del espectáculo que será el bautismo de fuego de *Ritmo SS*, la nueva oferta artística nacida en esta tierra.

"Pensamos que la segunda quincena de septiembre poder estrenarlo en algún espacio de la ciudad. Tentativamente esperamos hacerle la propuesta al Teatro Principal, aunque fue diseñado para un lugar abierto y donde puedan asistir muchas más personas".

El escenario y la constancia permitirán que esta compañía levante vuelo en una urbe donde encontrar propuestas interesantes parece quimérico. Ojalá y no tengan el mismo desenlace de otros proyectos que dejaron caer las ganas por trabas y falta de apoyo institucional. (L. G. G.)



La agrupación está formada por jóvenes enamorados del arte. /Foto: Facebook