

La cruzada que salvó el verano

La XXVIII Cruzada Teatral Por la ruta del Che distinguió la etapa estival al lograr, en condiciones complejas, llevar el arte a 125 comunidades de la provincia



El público infantil recibió con regocijo a los teatreros. /Foto: Facebook

Lisandra Gómez Guerra

Dicen que en Aridanes, la comunidad del Plan Turquino yaguajense, todavía no se deja de hablar de los teatreros llegados en el Dragón 3.

—¿Ustedes se suben ahí?, preguntó de soslayo el chofer a los integrantes de Teatro La Trinidad, quienes no salían del asombro al ver el “artefacto” que los había ido a recoger.

Y la respuesta no se hizo esperar. En pocos minutos se adueñaron del medio de transporte. Acomodaron sus bártulos y tomaron el empinado camino entre cuentos y algarabías.

Cuentan que fue así como el Dragón 3 —la mole de hierro capaz de subir y bajar por aquellos difíciles trillos y semejante en su estructura al usado por Camilo Cienfuegos para poner de rodillas al cuartel de Yaguajay— hizo su entrada en el caserío, donde la bienvenida de sus vecinos dispuso cualquier duda de que allí no se pudiera comprender *Ópera pánica*, el más reciente montaje del proyecto trinitario.

la crítica situación electroenergética del país y otras contingencias, era vital llevar lo mejor del teatro espirituario a escenarios donde no resulta común disfrutar las distintas manifestaciones artísticas.

“Esa línea de deseo se pudo cumplir porque desde el primer momento tanto las máximas autoridades gubernamentales como del Partido y las del sector cultural nos comprendieron y apoyaron. Siempre ha sido así. Durante toda la cruzada nos adueñamos del pensamiento histórico de Serafín Sánchez Valdivia de que bajo ninguna circunstancia podíamos detener la marcha”.

CADA ESCENARIO, UNA ENSEÑANZA

Los jóvenes artistas, miembros de la filial espirituaña de la Asociación Hermanos Saíz Lil Laura Castillo Rodríguez y Fernando Gómez López han madurado, tanto en lo profesional como en lo personal, en días de guerrilla con sus icónicos personajes Lily Alelí y Circulito.

“Cada presentación es una experiencia única —comenta Castillo Rodríguez—, no solo para esos públicos, sino para nosotros, porque conocemos la idiosincrasia e historia de esos lugares”.

Precisamente, algunos de sus colegas no dejan de comentar la experiencia en Polo Viejo, Trinidad. Luego de regalar sus artes, conocieron *in situ* cómo durante dos horas tres hombres, una mujer y un niño de nueve años hicieron frente al ataque de un grupo de alzados a esa comunidad en 1963.

“Llegar hasta donde verdaderamente el arte hace falta es lo mejor que le puede pasar a un artista. Por eso vale la pena el sacrificio de estar alejado de casa, de los seres queridos o de la comodidad. Todo eso se borra cuando vemos la alegría de los niños y adultos disfrutando del espectáculo o cuando se acercan para agradecer el trabajo realizado. El arte conlleva una cuota alta de vocación, de servicio y el que no lo entienda es porque no es artista”, dejó en su perfil de Facebook Gómez López al calor de los aplausos recibidos en el Camino de Santa Cruz, en el municipio cabecera.

Ambos, como otros artistas, hicieron los periplos artísticos con

sus hijos. La cruzada estrecha los lazos fraternales entre el gremio actoral. En los pequeños descansos, se les ve jugando pelota, bailando o soñando cómo pueden hacer de la próxima presentación un suceso mucho mejor.

“No vamos a hacer vacaciones en ninguna comunidad. Y resulta maravilloso cómo no hay diferencias, ves el mismo entusiasmo e ímpetu en los más jóvenes como Laurita, una recién egresada del sistema de Enseñanza Artística, integrante de Cabotín Teatro, que al experimentado Tato, de Teatro Garabato. Y es que en el gremio actoral espirituario hay una cultura laboral. Hay conciencia plena del deber ser, de saber quién soy, quién me formó y hacia dónde me dirijo. Durante casi todo el año permanecen en sus sedes o suben a escenarios como el Teatro Principal y luego cuatro generaciones de actores se van a compartir semanas en condiciones complejas. Pero también pesa la historia de tantos años de cruzada y el nombre que lleva como la que haremos en octubre en homenaje a Camilo y pretendemos tocar 38 comunidades de Yaguajay”, insiste Juan Carlos González.

Daimel Cobo, actor en Teatro La Trinidad, temió por instantes cómo sería reacomodar las propuestas artísticas en medio de los apagones. Tras presentarse en su propio municipio o en Taguasco, Yaguajay, Cabaiguán y Sancti Spíritus, su opinión es diferente.

“Este año realmente la experiencia fue atípica. Además de adaptar la técnica para escenarios fuera del teatro, tuvimos que hacer muchos de los espectáculos sin música y captar así la atención resulta muy complejo. Pero esos momentos se convirtieron en talleres de comunicación y actuación. Agradezco infinitamente, no solo a las autoridades de los territorios, sino a los vecinos, quienes apoyaron con sus celulares, lámparas recargables y motorinas para que pudiéramos actuar”, añade.

LA RETAGUARDIA

El arte necesita de muchas manos amigas. La cruzada —un megaevento por la producción que exige— no es la excepción y, salvo de Trinidad, guarda muy buenos sabores del acompañamiento en

el resto de los territorios.

“Los intendentes del resto de los municipios espirituanos se pusieron a disposición nuestra, lo que facilitó mucho el aseguramiento. En el caso de la Ciudad Museo del Caribe no creo que existiera mala intención, lo que pasa es que no se entendió la importancia que tenía visitar 18 comunidades de su Plan Turquino, luego de una pandemia. Y resulta imposible trabajar mañana, tarde y noche con comidas mal elaboradas, sin agua para bañarse. Tampoco puede pasar que adecuen nuestras presentaciones para que coincidan con una visita del Plan Turquino. Por suerte, la Dirección Municipal de Cultura redobló esfuerzos para que no abortáramos la propuesta. Aunque eso, claro, no iba a suceder.

“Un buen ejemplo lo vivimos en el resto de los territorios, como en el llamado preuniversitario de Centeno, en Yaguajay. Ahí su claustro detuvo sus vacaciones y se fue a atenderlos. Se preocupaban por los gustos alimenticios, si queríamos bañarnos con agua caliente. Hubo una atención como sucedió en el hotel Estrella Roja, en Taguasco, el cual debe tomarse como referencia en el sistema de alojamiento de la provincia”.

TRAS BAMBALINAS

Pasadas unas jornadas de la despedida oficial de la XXVIII Cruzada Teatral Por la ruta del Che, la cual debe ponerse en un altar por exigir muchos más esfuerzos a municipios, actores y equipos de trabajo por las particularidades del actual contexto, la satisfacción por lo vivido predomina. Se diseña la próxima, dedicada a Camilo, y se sueña con la siguiente edición, para que llegue a un mayor número de comunidades.

“Sancti Spíritus no va a desistir nunca de esta propuesta porque el llegar hasta aquí nos compromete. Ahora sí, tenemos que lograr que nos acompañen otros profesionales del arte, pienso hasta en las propias brigadas de instructores de arte en los municipios. Pero no queremos imponer, nuestra aspiración es que tiene que nacer como una poética de interés para el gremio, dirigentes y quienes nos esperan cada año en sus comunidades”, concluye Juan Carlos.

Enseñanza Artística reabre sus puertas

Llegó septiembre y, con él, muchos son los sonidos que desprende la Escuela Elemental de Arte Ernesto Lecuona, la única de su tipo en la provincia perteneciente al sistema de Enseñanza Artística.

“Sus 142 estudiantes se incorporaron como estaba previsto —informa Daimirelys Navarro Hernández, subdirectora de Enseñanza Artística en el Sectorial de Cultura y Arte en Sancti Spíritus—. Cursan las especialidades que se imparten en el plantel: Música y Danza”.

Sin tiempo que perder, en dicho centro se han reajustado todos los programas para terminar el actual curso lectivo, así como

culminar los procesos de nuevo ingreso a la especialidad de Música, ya que a Danza le resulta imposible asumir educandos por no contar con tablancillos con los requerimientos establecidos y cerrar la captación del total de la matrícula de la especialidad de Instructores de Arte, que abrirá por segunda ocasión en la provincia.

“También están enfrascados en la preparación de la veintena de educandos que realizarán sus pases de nivel, previsto para el mes de octubre en el centro regional de Villa Clara.

“Ha sido muy importante que continuara el curso con todas las condiciones materiales garantizadas, así como con todo el claustro,

tanto de las especialidades artísticas como en los diferentes grados”.

Similar situación presenta el resto de espirituanos que cursan estudios en los centros regionales y nacionales del sistema de Enseñanza Artística.

“Todos, incluidos los que fueron a hacer las pruebas de ingreso al Instituto Superior de Arte, se llevaron hasta sus escuelas y se mantiene una constante comunicación desde aquí con sus planteles”.

En Sancti Spíritus se registran 253 educandos en ese tipo de enseñanza, distribuidos en las especialidades de Danza, Teatro, Artes Visuales y Música.

(L. G. G.)



Los educandos tienen aseguradas las condiciones materiales para culminar el curso. /Foto: Facebook