



Álvaro crea piezas que convocan al pensamiento.
Foto: Facebook

Lisandra Gómez Guerra

Demasiado ha llovido desde que los fotógrafos apretaban el obturador solo en busca de encuadrar el plano perfecto. Aunque todavía se arrastra algún que otro prejuicio con esta manifestación artística, los hombres y mujeres con ojos agudos y tras las cámaras han demostrado con creces que una instantánea habla, convoca, seduce, hace reflexionar...

Fue esa la inspiración para que el espirituario Álvaro José Brunet llegara a la fotografía. Descubrió desde el primer instante que en ella se sentía como pez en el agua.

“No soy muy bueno con las palabras, por lo que en el arte he encontrado el camino justo para decir cómo pienso”, confesó hace algunos años a esta reportera, quien intentaba descubrir las claves del arquitecto de título que, poco a poco, en el mundo de las artes visuales se hacía carrera dentro y fuera de Sancti Spíritus.

De aquella entrevista a esta, también ha llovido bastante. En su currículo descuelan cuatro exposiciones: *Arsenal*, *Detrás del Muro 2*, *Rompiendo reglas* y *Guardar, correr y seguir guardando* como parte del programa de la XII Bienal de La Habana, la materialización de la Academia de Artes El garaje fotográfico, el liderazgo de Catorceavo, el grupo que con su *Carnaval conceptual* colocó a Sancti Spíritus en el mapa de la XIV Bienal de La Habana y una buena cantidad de exposiciones que recorren desde intimidades de la diversidad sexual, la serie *El peso de la vida* hasta la instalación *No reconozco otro dueño*, donde

Mi obra es muy visceral

Álvaro José Brunet, uno de los artistas visuales más reconocidos dentro y fuera de la geografía espirituaña, se llevó a casa el Premio del XXXV Salón Oscar Fernández Morera

se conjugan música, literatura, historia y las artes visuales.

“Mi obra es muy visceral. Represento lo que sufro día tras día, no solo yo, sino lo que sufre mi gente. Trato de hacerlas con lenguajes que sirvan para el mundo entero y en ese sentido sigo trabajando y no me puedo desligar”.

Bajo esa premisa apostó, otra vez, por competir en el XXXV Salón Oscar Fernández Morera —el evento más importante de las artes visuales en Sancti Spíritus— y, volvió a llevarse las palmas del jurado. Esta vez seducidos por las múltiples lecturas de tres singulares creaciones: *Feliz remo* (instalación), *Temperamentum* (instalación interactiva) y *Deadly fork* (acción performática).

“Son tres piezas independientes. Las tomé como pies forzados para seguir creando porque hay veces que uno se achanta un poco y resulta un poco compleja la creación artística. Revisé mis anotaciones y me percaté que tenía posibilidades de ejecutarlas.

“*Feliz remo* forma parte de la serie *El peso de la vida*. Utilizo objetos que simplemente sirven para ser contemplados y convoco el pensamiento sobre el significado del remo en esta isla.

“Para la acción performática también me apropio de objetos. En este caso son instrumentos de tortura antiguos convertidos en joyas o en accesorios que las personas pueden llevar. Siempre van a estar reflejados en una fotografía hecha a una modelo, pero si el público quiere puede ponérselo, probárselo. El objetivo es hacer 15 piezas para una futura exposición personal.

“Mientras que *Temperamentum* —también de *El peso de la vida*— muestra el logotipo de Superman, gracias a granos de arroz blanco cocinados. Nos deja ver los múltiples vacíos. Además, lo acompaña un celular con una aplicación, donde se pueden escuchar los criterios sobre la misma de cuatro críticos de arte: Elvia Rosa Castro, Hamlet Fernández, Ramón Cabral y Alain Cabrera. Cada uno tiene su propio temperamento: melancólico, flemático, colérico y sanguíneo. En función del temperamento de cada persona que interactúa con la pieza si quiere puede escuchar lo que significa la obra.

“Quedé muy satisfecho con ellas, porque son obras que se culminaron de forma muy redondas, bonitas. Me gusta que las personas también disfruten de la belleza”.

Además de apostar por una visualidad agradable, nos obligas a leer entre líneas...

Tiene que ver con mi temperamento. Soy una persona de analizar mucho lo que pienso, lo que digo, lo que hago. Ese equilibrio entre lo bonito y que pongan a pensar lo vuelco a los seres humanos. De qué sirve una persona bonita si está vacía.

Después de varios premios en este salón, ¿no ha pensado Álvaro volver a conquistar escenarios capitalinos e incluso coquetear con internacionales?

Mi mayor satisfacción es que mis piezas que nacen aquí se presenten en mi ciudad. Luego pueden llegar a otros espacios. El Morera me sirvió como pie forzado para crear. Hace poco también asistí a la II Bienal de Pequeño Formato Amelia Peláez del Casal, convocada por el Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) y estaré siempre en los eventos espirituaños. Estuve ya en varios espacios capitalinos. Fue una prueba que me puse. Incluso, un crítico de arte muy amigo me dijo una vez que hasta que no me montara en el tubo de aluminio no sería nadie y le respondí que le demostraría que sin salir de Cuba se pueden hacer muchas cosas. Todo depende de lo que se proponga uno como artista.

Lo que pasa es que todo está muy deprimido. Muchos salones desaparecieron. Resulta complejo viajar por una pieza a otras provincias. Pero, tengo información de que se piensan retomar los certámenes nacionales. Y creo que es justamente una manera también de impulsar la creación. En la medida que uno produce se van engrasando las maquinarias.

Para nada creo que el Morera me quede pequeño. Fue inmenso en un momento. Aquí

se convocó una generación donde estaban Jimmy Bonachea, Ariel Orozco, Adonis Flores, artistas de primera línea y venían críticos como Gerardo Mosquera. Eso se puede rescatar.

En el caso de las exposiciones internacionales surgirán como ha ocurrido en otros momentos. Claro que desde la capital del país se proyecta mucho más fácil que desde aquí.

Luego de tanto camino recorrido, ¿cómo se define Álvaro José Brunet: arquitecto, fotógrafo, artista visual?

Tengo todos los carnés habidos y por haber, pero eso solo no te hace artista. Hoy hago de todo. Empecé a hacer arte sin saberlo. Nunca supe cuándo dejé de ser una cosa y comencé a ser otra, porque es una línea tan indefinida a veces y tan desenfocada que no sabes dónde está.

Sigo siendo el mismo arquitecto después de 20 años porque hay quien me pide ayuda sobre el tema. Arreglo una moto, una bicicleta... Sigo siendo el mismo y estoy aquí en Sancti Spíritus que es muy importante para mí.

En el más reciente proceso de engrasar motores, ¿con qué nos sorprenderá?

Quiero concentrarme en la serie *Deadly fork* y seguiré con *El peso de la vida*, que es ilimitada porque son con objetos cotidianos y los problemas que también están ahí a flor de piel.



La instalación interactiva *Temperamentum* fue una de las tres piezas que le aseguraron el Premio del XXXV Salón Oscar Fernández Morera. /Foto: Lisandra Gómez



Pensamiento otra vez convoca

Pueden participar todos los realizadores de radio y televisión del país, sean miembros o no de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba

A fin de reconocer la maestría artística de realizadores de radio y televisión del país, el Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) en Sancti Spíritus auspicia la realización el venidero primero de diciembre del XXII Premio Pensamiento 2022.

De acuerdo con Jairo Alberto Pacheco, jefe de la filial de Cine, Radio y Televisión en la provincia, pueden

participar todos los realizadores de ambos medios del país, sean miembros o no de la organización que agrupa la vanguardia artística de la nación.

“Después de un receso del evento competitivo en los últimos años, se retoma el componente de concurso para incentivar la creación artística. Vamos a dedicar un espacio al centenario de la Radio cubana, celebrado este 22 de agosto. De

esa forma se prevé inaugurar el encuentro gracias a los saberes del reconocido y multipremiado artista Gaspar Marrero. También habrá un espacio teórico para dialogar sobre locución, a cargo de Yamilet Valdés y sobre programación radiofónica por María del Carmen Monteagudo”.

En una sola jornada —el venidero primero de diciembre— sesionará la cita que además centrará su

mirada en la gestión de contenidos en ambos medios.

“Se conferirá un gran premio Pensamiento a la mejor propuesta, ya sea en radio o televisión, y se entregarán los lauros de Locución Pedro Andrés Nápoles, a la Maestría Técnica Arsenio Madrigal y el de Televisión Rafael Daniel”.

Hasta el cierre de esta información se han recibido materiales pro-

cedentes de las provincias de Villa Clara, Cienfuegos, Sancti Spíritus, Mayabeque, Artemisa y La Habana.

La convocatoria para la recepción de las obras en concurso se mantiene abierta hasta el 21 de noviembre y puede entregarse a través del correo eventopensamiento@gmail.com.

También pueden llevarse personalmente a la sede del Comité Provincial de la Uneac. (L. G. G.)