

Escambray

Sábado 28

Enero
2023

SEMANARIO PROVINCIAL DE SANCTI SPÍRITUS | No. 04 | Año XLV | 1.00 peso | www.escambray.cu

"AÑO 65 DE LA REVOLUCIÓN"



variada

Aventuras subterráneas

El Grupo Espeleológico Samá llega a su cumpleaños 70 con múltiples satisfacciones y desafíos

»8



opinión

La subasta de los sellos

El incremento de trámites y la escasez de sellos han conducido a una desmesurada reventa

»2



deporte

Ya están todos los que son

En los últimos días se hizo pública la nómina de Cuba al V Clásico Mundial

»7



Ilustración: José A. Rodríguez

Un pueblo de amor por el Maestro

Hace 170 años vio la luz el más universal de los cubanos, cuya obra en bien de la Patria ha trascendido hasta los días de hoy. *Escambray* evoca pasajes de su formación y de su amistad con el patriota espirituano Néstor Leonelo Carbonell

..... Páginas »4-5

Sellos de timbre, la odisea de comprar a sobreprecio



Dayamis Sotolongo Rojas

Los sellos de timbre han ganado notoriedad en los últimos tiempos. No solo, quizás, por su escasez en las unidades de Correos de Cuba —donde único se comercializan de forma estatal—, sino por ser, tal vez, el único producto, en este desatino inflacionario tan cotidiano, que ha logrado multiplicar hasta 100 y un poco más su valor.

Y no exagero. Aunque algunas denominaciones son más costosas que otras —deduzco porque se tengan que usar para más trámites que el resto—, el precio de reventa de los sellos de timbre en el mercado informal provoca, cuando menos, infartos: 600 pesos los sellos de 5 pesos; 1 000 pesos los de 500; 2 500 pesos los de 1 000 y hasta 5 000 pesos pedían el otro día por los de 500 y los de 1 000. Y las tarifas se van elevando en la misma medida en que suben las denominaciones.

Es un negocio tan ilícito como público. Porque no les ha bastado a los revendedores su publicación en cuanto grupo de compra y venta exista en las redes sociales de Facebook o Telegram; las estampillas también han ido a parar, camufladas o no y en menor medida, hasta los catres donde se expende lo mismo un jarro que un tubo de cola loca.

Todos lo ven y muchos compran; mas, pocos —para no pecar de absoluta— denuncian o sancionan. La escasez y la venta estatal a cuentagotas, que no logra satisfacer la creciente demanda, han provocado, en parte, que los sellos se coticen

casi como un producto de primera necesidad.

Ante la inquietud de Escambray Enrique Bernal, director de la Empresa Provincial de Correos de Cuba, esclarecía no pocas dudas: que los sellos pertenecen a la Oficina Nacional de la Administración Tributaria y a Correos solo le corresponde la responsabilidad de comercializarlos según la disponibilidad; que la gran demanda a fines del pasado año y principios de este provocó como nunca el agotamiento de los sellos físicos en la isla y conllevó a una emisión

adicional de estos productos; que la mayoría de las 42 unidades de Correos están preparadas para la comercialización de forma digital de este impuesto sobre documentos...

“Hoy no hay existencia de ninguna denominación de sellos, solo queda un escaso nivel de sellos de 5 pesos en algunas unidades —asegura el directivo de Correos—. Se tomó la decisión de vender hasta cinco sellos por personas; pero la única tarea de Correos es vender. No tengo ni una denuncia ni queja contra

ninguno de nuestros trabajadores en Sancti Spiritus”.

Nada le ha podido poner coto, hasta ahora, a la reventa. Ni siquiera la entrada en vigor de la Resolución No. 685/2022 del Ministerio de Justicia (Minjus), publicada el pasado 22 de diciembre por la *Gaceta Oficial* en edición extraordinaria, que dispone “el pago físico o digital del valor del impuesto sobre documentos públicos para la prestación de servicios notariales y registrales en las notarías, registros de la propiedad, registros mercantiles y en los bufetes especializados atendidos por el Minjus”; ni la actualización de la versión de Transfermóvil para la adquisición de los sellos virtuales.

Atenta contra la iniciativa digitalizadora que no todas las personas disponen de acceso a las plataformas digitales, que no en todas las instituciones donde se realizan los trámites funciona sin contratiempos el servicio virtual, que solo puede utilizarse para documentos a surtir efectos dentro del territorio nacional y no así para presentarlos ante embajadas, que para la obtención o prórroga de los pasaportes aún no existe esta alternativa fuera de la capital del país.

Mientras, los revendedores siguen ingeniosas para llenar sus arcas y prueban *modus operandi*: algunos se trasladan hasta provincias

vecinas para adquirir los sellos impresos, otros marcan la cola varias veces y muchos les pagan a terceros para que hagan fila de unidad en unidad para comprar, primero, y revender, después.

La demanda de los sellos se ha elevado exponencialmente a causa de las solicitudes *in crescendo* para trámites migratorios o para otros procesos que pueden ir desde la inscripción de vehículos hasta la obtención del carné de identidad. El pasado 27 de diciembre en las páginas de *Juventud Rebelde* Nelson Plutín Santos, director de Registros Centrales del Minjus, explicaba que en más de 900 oficinas de ese ministerio en sus trámites requieren del uso de sellos.

“La mayoría de los sellos empleados son los de la denominación de 5 pesos, y al cierre de noviembre se habían expedido 2 550 000 certificaciones por parte de estas oficinas, lo cual da una medida de la alta demanda que tienen estos”, aseguraba Plutín Santos.

Y por lo que se vive no son cifras que tiendan a decrecer tampoco este año. Lo que no debiera seguir sucediendo es que hasta los sellos se conviertan en un negocio, que adquirir uno resulte una verdadera odisea, que no se puedan aprovechar debidamente las facilidades de la tecnología como está dispuesto o que, en el peor de los casos, haya que seguir pagando los sellos a precio de oro y no pase nada.



En la punta de la lengua

A cargo de Pedro de Jesús

Palabras del momento

No cabe duda de que *patrocinar* y *patrocinador*, vocablos poco habituales en el español coloquial de Cuba, han experimentado, súbitamente, una presencia notoria entre nosotros.

Y es que fueron los elegidos por los medios de comunicación para traducir el verbo *sponsor* y el sustantivo homónimo que, a inicios de enero, el presidente de los Estados Unidos utilizó al anunciar la nueva medida migratoria en beneficio de cubanos, nicaragüenses y haitianos.

Si bien desde 2001 el *Diccionario de la lengua española (DLE)* incluyó el nombre *sponsor* como anglicismo crudo —y, por tanto, ha de escribirse en cursivas—, se prefiere su equivalente hispano, *patrocinador(a)*, adjetivo empleado también en calidad de sustantivo con los significados siguientes: 1. ‘que patrocina’, 2. ‘que patrocina una actividad, frecuentemente con fines publicitarios’.

Por tanto, es correcta la traducción, aunque suene rara al oído de algunas personas, quienes reducen *patrocinador(a)* a la segunda de sus acepciones, adquirida en el pasado siglo.

Documentadas en los corpus académicos desde fines del XVI y principios

del XVII, respectivamente, *patrocinar* y *patrocinador(a)* parecen entrar al español más de 200 años después que *patrocinio*. Las tres heredan la significación básica del sustantivo y el verbo latinos *patrocinium* y *patrocinari*, relativa a la protección y la defensa. De ahí que la primera acepción de *patrocinar* en el DLE sea ‘defender, proteger, amparar, favorecer’.

Antes que *patrocinador* surgiera, *patrono*, *patrón*, *padrón* e, incluso, *padrino* sirvieron para denominar a la persona que protegía o defendía a otra. Aseguraba Sebastián de Covarrubias en 1611: «PATRÓN. Del nombre latino *patronus*, *advocatus*. Llamamos con ese nombre a cualquiera que nos favorece y ampara» (*Tesoro de la lengua castellana o española*). Y Gonzalo Correas, en 1627, dejaba escrita esta expresión fraseológica en su *Vocabulario de refranes y frases proverbiales*: «Paciencia y non gruñatis, si de esta vez no hay padrino, entraréis en mi gaxnate. (Dijo el lobo a los cochinos.)». *Padrino* conserva aún este sentido, y también su derivado *apadrinar*, que el DLE define por sinonimia con *patrocinar* y *proteger*.

De modo que, en rigor, se puede patrocinar a un pariente o amigo no solo desde los Estados Unidos. Podríamos hacerlo desde

aquí si lo respaldáramos, siquiera espiritualmente, en la defensa de una idea, por ejemplo, o en la ejecución de un proyecto. Sin embargo, para expresar esto, fuera de situaciones comunicativas formales, imagino que casi ningún cubano apelaría a *patrocinar* o *patrocinador* en el discurso oral.

Otras palabras que denotan ideas afines son *auspiciar* y *auspiciador*, así como *garante*, proveniente del francés. Y, acaso más restringidos a ciertos ámbitos de la realidad, también *mecenas*, *mecenazgo*, *tutor(a)*, *tutoría*, *tutorar* ~ *tutorear*, *tutela*, *tutelaje*, *tutelar*...

En el sitio web del U.S. Citizenship and Immigration Services no aparece *sponsor*, sino el verbo *support* y el sustantivo *supporter*, los cuales el propio sitio ha traducido como *apoyar* y *persona de apoyo* en su versión española. Difícilmente prendan en el uso, considerando que *sponsor*, *patrocinar* y *patrocinador* fueron las voces difundidas a raíz de la noticia, además de que, por un lado, *patrocinador* resulta una dicción más corta que *persona de apoyo* y, por otro, *sponsor* constituye una lexía muy arraigada en el vocabulario jurídico de asuntos migratorios en el inglés y el español de los Estados Unidos.

Sorprende que el DLE no haya hispanizado aún la escritura de *sponsor*, añadiendo una <e> al inicio, tal como ha hecho en varios préstamos de la lengua inglesa que comienzan con <s>: *escáner* (adaptación de *scanner*), *eslogan* (de *slogan*), *esprínter* (de *sprinter*), *estand* (de *stand*), *estándar* (de *standard*), *estrés* (de *stress*), etcétera.

Similar a estos ejemplos, para hispanizar *sponsor* de manera correcta, habría que aplicar las reglas de acentuación: *espónsor*. Así ha obrado el *Diccionario panhispánico del español jurídico* —repertorio también académico—, aun cuando lo asienta solo como término del derecho mercantil, ignorando su significado en las normativas migratorias estadounidenses y, en consecuencia, para muchos hispanohablantes del país norteño.

A fin de cuentas, *sponsor* no es tan extraño a nuestro idioma. Su ancestro latino, *spondere* ‘prometer’, es el mismo que el de palabras como *esponsales* o *esposo(a)*. Según el *Merriam-Webster’s Dictionary*, el sustantivo *sponsor* se documenta por vez primera a mediados del siglo XVII. Equivalente del español *padrino*, en el sentido religioso de esta voz, evolucionó semánticamente hasta incorporar los significados con que hoy se utiliza.



La mayoría de los espirituanos vive en núcleos urbanos. /Foto: Yoan Pérez

Los espirituanos prefieren el asfalto

Solo el 27 por ciento de los residentes en la provincia se mantiene en el campo, lo cual afecta el mercado laboral de las zonas rurales

Mary Luz Borrego

A pesar de que esta provincia resulta eminentemente agropecuaria, la mayoría de los espirituanos prefiere vivir en núcleos urbanos y solo habita áreas rurales alrededor del 27 por ciento de la población, que suma unos 460 850 habitantes.

Según el último Anuario Estadístico de Sancti Spiritus —elaborado por la Oficina Nacional de Estadísticas e Información (ONEI)—, como regla en todos los municipios más de la mitad de las personas reside en pueblos y ciudades, realidad que se acentúa sobre todo en el territorio cabecera y en Trinidad.

Además, esa tendencia también afecta el mercado laboral de

las zonas de campo, de donde sale el abasto de alimento para el segmento urbano, porque de la población en edad de trabajar solo se mantienen en la ruralidad cerca de 80 600 personas.

En otro acápite, el documento precisa que la densidad poblacional de la provincia es de 68 habitantes por kilómetro cuadrado y entre las zonas más concurridas menciona a Sancti Spiritus y Cabaiguán, en tanto entre los más despoblados aparecen La Sierpe, con solo 15.4 habitantes por kilómetro cuadrado, y Yaguajay, con 51.

Por grupos de edades, el más numeroso resulta el de los cincuentones, que totalizan 83 630 personas, seguidos por los mayores de 60 años, que ya representan el 22.6 por ciento

en la estructura poblacional.

En cuanto a la esperanza de vida, los coterráneos duran como promedio 79.1 años, cifra que supera ligeramente la media en Cuba; en tanto las mujeres logran sobrevivir tres años más que los hombres.

El envejecimiento poblacional, una realidad que desde hace años marca a Sancti Spiritus entre las más afectadas del país, se evidencia en que la tasa de natalidad se queda por debajo de la media nacional, mientras que la de mortalidad supera la del país.

Otro dato de interés que ofrece la ONEI en su Anuario se refiere a la duración del matrimonio: de 819 casamientos solo 218 duraron 15 años o más, mientras que la mayoría se rompió entre los tres y los 14 años.

Modifican programa de apagones

Yosdany Morejón Ortega

Debido al incremento del déficit de generación de los últimos días, la Empresa Eléctrica de Sancti Spiritus (EESS) decidió regresar al anterior esquema que divide en dos los bloqueos de los circuitos apagables de la provincia, tal y como se implementaba al cierre del año anterior.

En declaraciones a *Escambray*, Roberto Hernández Rojas, director técnico de la EESS, reconoció que esta semana ha sido imposible cumplir con la planificación diseñada a inicios de enero (de cuatro bloques), lo cual generó malestar en la población.

“Una rotación a dos bloques es funcional para poco déficit y para mucho déficit. Cuando hay poco déficit nos permite hacer rotaciones internas dentro del bloque y compartir, entre todos los circuitos, el nivel de afectación de la provincia”, agregó.

De acuerdo con Hernández Rojas, en caso de disminuir el nivel de afectación del territorio y no ser necesario afectar el bloque por completo, se tiene la posibilidad de realizar rotaciones internas para no apagar los circuitos durante todo el tiempo programado.

Los nuevos horarios de rotación de los bloques quedan conformados de 12:00 a. m. a 4:00 a. m.,

de 4:00 a. m. a 10:00 a. m.; de 10:00 a. m. a 2:00 p. m.; de 2:00 p. m. a 8:00 p. m. y de 8:00 p. m. a 12 a. m.

“El tiempo de afectación de los circuitos siempre va a depender del nivel de afectación que se tenga. Si usted tiene un bloque de 20 megawatts (MW) y debe tener 20 MW afectados en la provincia, pues el tiempo de afectación de todos los circuitos sería igual al tiempo de la planificación del bloque, como ocurrió el miércoles”, dijo.

Explicó que ese propio día sincronizó la unidad Antonio Guiterras al sistema electroenergético del país y mejoró la generación tanto que, pasadas las 8:00 p. m., ya no existía afectación por déficit en Sancti Spiritus, excepto en Guayos por una avería.

Esto trajo consigo que los circuitos del bloque de la noche tuvieran poco tiempo de afectación o no se afectarían en absoluto.

El director técnico de la EESS catalogó de “difícil” la perspectiva de generación eléctrica del país para los próximos días: “El tema del combustible se ha ido recuperando; pero, como se anunció, existen plantas en mantenimiento, otras próximas a salir y, en ese caso, cualquier salida imprevista de las unidades generadoras que estén en ese momento nos pone en una situación compleja, como nos pasó ahora”, concluyó.

Sancti Spiritus tendrá un crematorio

Carmen Rodríguez Pentón

La opción de que los espirituanos cuenten con un crematorio dentro de la propia provincia se concretará a finales del primer trimestre de 2023, cuando se concluya la obra civil de lo que será el incinerador de la ciudad.

Según Yoel Aquiles Martínez, al frente de la Dirección Provincial de Comunales, es esta una de las pocas provincias cubanas que no cuenta con una instalación de este tipo y, aunque hace unos años se pensó en la construcción de una en las afueras de la ciudad, justo a la salida hacia Jatibonico, la idea no prosperó porque el lugar no respondía a los requerimientos necesarios.

Recientemente, precisó, se buscaron otras opciones y se decidió reutilizar y reconstruir un local en desuso ubicado después del hospital donde se trata a los pacientes con VIH en la Carretera de Zaza.

“Comenzaremos a trabajar en la

documentación y hacer el proyecto para concluir la parte civil del crematorio a finales del primer trimestre del año en curso”, explicó la fuente.

Ya en abril, aclaró Yoel, se debe presentar en su totalidad la inversión para la aprobación del financiamiento que permita la adquisición de un equipamiento que actualmente no existe en el territorio, y se prevé que la puesta en marcha sea en el 2024.

El directivo explicó, asimismo, que la construcción de un crematorio reporta beneficios tales como ahorro de combustible, porque hoy quienes usan el servicio de cremación de un cadáver o restos óseos deben trasladarse hacia Villa Clara o Ciego de Ávila, y se incrementa, además, la capacidad de enterramiento en los cementerios.

El número de cremaciones en Cuba se ha incrementado en los últimos cinco años, pues cada vez son más las personas que la solicitan por constituir una opción higiénica y menos traumática para los seres queridos.

Aprovechar mejor el fondo de fomento agrícola

Texto y foto: José Luis Camellón

A más de un año de implementado el Fondo de Desarrollo del Fomento Agrícola, en Sancti Spiritus aflora la necesidad de aprovechar mejor el préstamo monetario aprobado por el país como parte de las 63 medidas introducidas para incentivar producciones en el sistema de la agricultura, y también usar el monto destinado a la siembra de caña, crédito que apenas se solicita en el territorio.

Luis Castro Díaz, jefe del Departamento de Banca Agropecuaria en la Dirección Provincial del Banco de Crédito y Comercio (Bandec), declaró a *Escambray* que Sancti Spiritus fue de las provincias que más utilizaron el fondo a raíz de abrirse esta política crediticia en septiembre del 2021, con un préstamo que llegó en los inicios a unos 230 millones de pesos,

operados entre esta institución y el Banco Popular de Ahorro.

Acotó Castro Díaz que el otorgamiento estuvo en aquel momento dirigido al cultivo del arroz, renglón al que mayor cantidad de finanzas se le asignaron, y del cual se beneficiaron cerca de 30 bases productivas o productores individuales (campesinos y usufructuarios de tierras).

“El pasado año la producción arrocería estuvo afectada por la falta de insumos, de combustible y su entrada en el momento propio de la cosecha, lo que trajo consigo contratiempos en la recolección, pérdidas del cereal y una generalizada caída de los rendimientos; no todos los préstamos que dimos por la Banca de Fomento se pudieron recuperar por parte de los productores”, explicó el especialista.

De los 90 millones de pesos que prestó Bandec, actualmente la deuda es de unos 25 millones. “Se renegoció con los productores, se dieron plazos para el próximo año en aras de que puedan pagar esos compromisos pendientes”, apuntó.

Además del arroz, se otorgaron préstamos para la papa ecológica, el mango y la cría y ceba de ganado, esta última una modalidad que está en implementación. Con los dos primeros créditos no se han confrontado problemas, precisó la fuente y añadió que se aprobaron a nivel de país alrededor de 2 000 millones de pesos para respaldar la siembra de caña.

“En la provincia no ha tenido resultado ese préstamo, porque uno de los requisitos que se exigen es que con estos créditos se logren rendimientos superiores a las 40 toneladas por hectárea; además, el Instituto de Investigaciones de la Caña de Azúcar está encargado de certificar la calidad de la semilla y la siembra”.



Entre los beneficios del fondo de fomento agrícola está la baja tasa de interés.

Aquel grandioso alumbramiento

El 28 de enero de 1853 nació el Apóstol de la independencia de Cuba. La fecha es propicia para desempolvar los factores que en su familia y su niñez posibilitaron la formación del más universal de los cubanos

JOSÉ F. GONZÁLEZ CURIEL

Benditos sean los hilos que condujeron al Martí Apóstol, porque en ellos están las razones de su grandeza; esos de los que menos se escribe y se habla, pero que fueron condición esencial para la forja del Héroe Nacional.

Las influencias de un hogar lleno de extremos, donde Pepe fue conciliación; los entornos de sus amigos y compañeros de estudios; las enseñanzas de maestros, copados de ilustración y cubanía, junto a las abundantes lecturas consumidas con excesivo esmero y desde las cuales bebió de lo mejor del pensamiento progresista de todo el mundo, empujaron a José Julián en su proyección sacudidora de una realidad podrida como la de la Cuba colonial de la segunda mitad del siglo XIX.

LOS PRIMEROS AÑOS

Las turbulencias de una isla defendida a ultranza por España cuando ya muchas regiones de América habían alcanzado la independencia a mitad de siglo, así como las evidentes codicias del “vecino del norte que nos desea y nos desprecia”, hicieron que el general Concha reforzara las fuerzas vivas y los medios para defender la posesión.

Cuatro batallones, cuatro escuadrones y una batería de artillería arribaron de la península a controlar los reuelos, en cuyo envío llegó enrolado don Mariano Martí, un cabo que había sido ascendido a sargento por su disposición al traslado.

Valenciano robusto y de aire mandón, típicos de militar, muy pronto ajustó costumbres al nuevo entorno ciudadano habanero, donde gustaba asistir a los entretenidos bailes de Escuriza y del café La Bola, en uno de los cuales conoció a la bella isleña Leonor Pérez, venida desde Santa Cruz de Tenerife, con la que muy pronto contrajo matrimonio.

Aquel glorioso alumbramiento del 28 de enero de 1853 trajo al mundo al primogénito del matrimonio, a quien el Capellán del regimiento donde militaba el padre puso por nombre José Julián.

El carácter de sargento de Mariano le trajo más de un problema en sus labores militares, razón de sus saltos de un oficio a otro y de muchos momentos duros en casa con los suyos.

Pepe sufre, pero asume poco a poco una rudeza escondida que llevó consigo toda la vida y que le sirvió de coraza para los momentos más complicados de su martirio por el bien.

Leonor y las hermanas compensan con dulzura y apegos aportadores de lo más noble del héroe, que más tarde tuvo que juntar esfuerzos, reconciliar posturas y perdonar en nombre de la Patria.

Cuando Pepe tenía apenas siete años, don Mariano fue nombrado capitán de patio en Hanábana, una comarca cañera en la jurisdicción de Matanzas, a donde llevó al primogénito para que, con sus excelentes caligrafía y ortografía, le auxiliara en los quehaceres burocráticos del expedientado, sembrado de por vida en estas tierras desde aquel entonces.

Un sinnúmero de cartas escribió doña Leonor a su esposo como súplica para que aprobara el regreso del talentoso niño y pudiera continuar estudios en la capital; hasta que, al fin, en una visita al hogar se realizaron los deseos de la madre, cuando ya José Julián estaba a punto de cumplir 10 años.

En el colegio San Anacleto, tan recomendado por toda la sociedad habanera de la época, muy pronto el chico emparejó los meses de atraso y fue puntero en todas las clases.

Tal vez fue aquí donde José Julián tuvo que hacer los primeros pininos conciliadores sin el amparo filial, dadas las ronchas que levantaron sus habilidades entre sus compañeros de aula.

Una impresionante secuencia de estudios, que incluyó el Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana, el colegio de pintura y escultura San Alejandro y el colegio San Pablo, fundado por Rafael María de Mendive, ayudó a la maduración temprana del adolescente que tuvo una fecunda niñez, fuente de lo mejor del pensamiento progresista cubano y universal.

LAS INFLUENCIAS ILUSTRADAS

Romper con España, fundar en los discípulos un sentimiento de patriotismo, introducir lo más adelantado de la ciencia y la tecnología en el desarrollo del país y reformar la enseñanza de escolástica a científica fueron los hilos que movieron al pensamiento cubano anterior a Martí.

De José Agustín Caballero a Félix Varela; de este a José de la Luz y Caballero; de Luz a Mendive y de Mendive a Martí: he ahí la cadena de influencias que formó el alma de aquellos que se fueron a la manigua para liberar a Cuba del yugo español.

El proceso de sustitución del hato ganadero por la plantación, el florecimiento de la industria azucarera, la aparición de una burguesía plantacionista interesada en la ciencia, la tecnología y la reforma educacional trajeron aires de desarrollo, secundados por los sectores progresistas de la sociedad decimonónica cubana, que empezó a ver el dominio español como el principal freno para la realización de esos intereses.

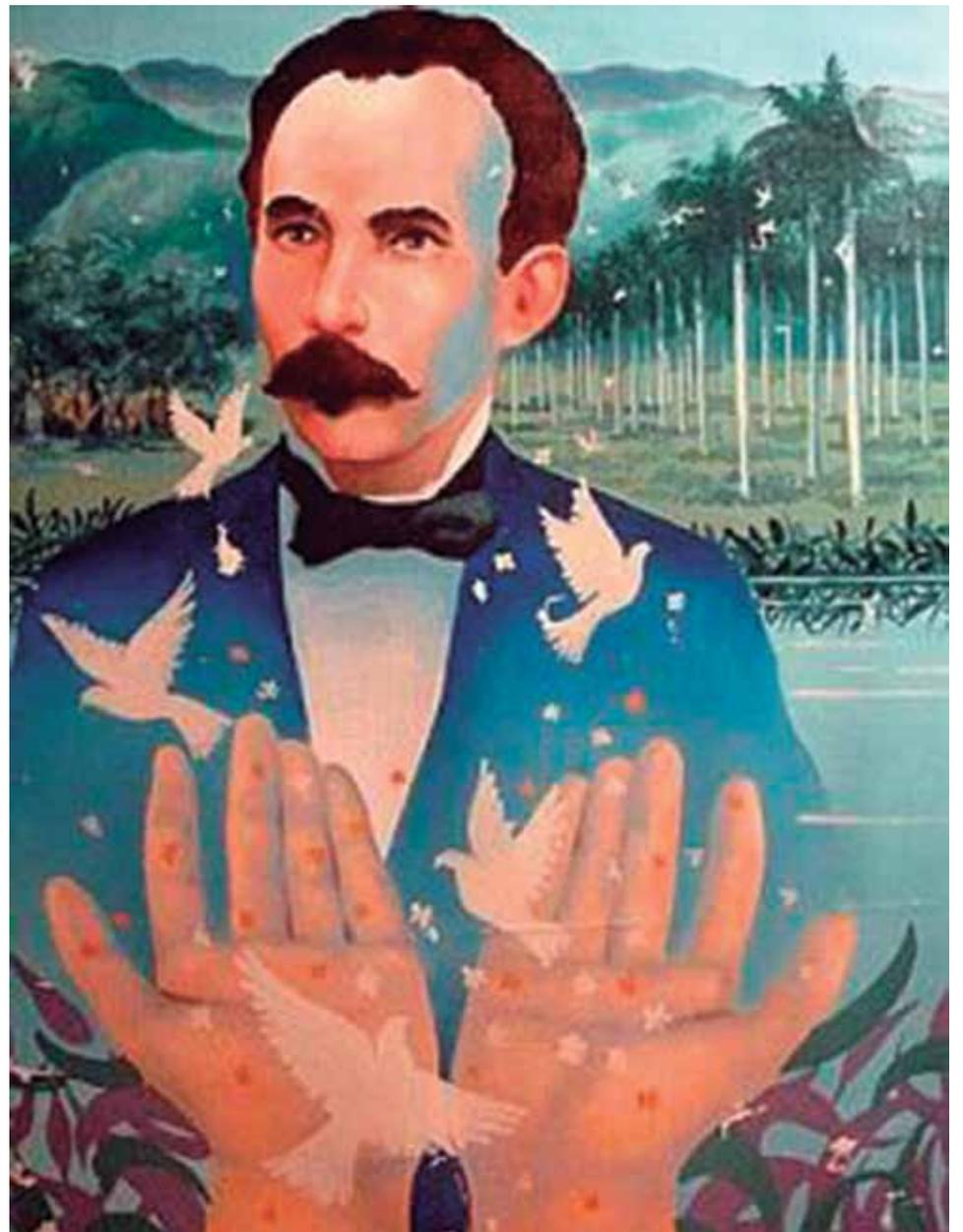
Fueron las instituciones educativas las cunas donde nacieron el apego a la sabiduría moderna, la experimentación, la innovación y la libertad, entendida no solo como independencia política, sino como conocimiento de las leyes que rigen el universo como mejor manera de obrar bien en él. Por eso la insistencia martiana de que “ser cultos es el único modo de ser libres”.

Ciencia, tecnología, enseñanza ilustrada, independencia y cubanía fueron todas caras de una sociedad que mostró sus más altas aspiraciones en la opción “O Yara o Madrid”.

Esa influencia de los maestros cubanos de finales del siglo XVIII y de la primera mitad del siglo XIX la recibió Martí de la mano de Mendive, así como de otros educadores y amigos cuyas familias se interesaban ya por el bien para la Patria.

La complicada tríada en la que estaba envuelto Pepe formó sus mejores virtudes de Apóstol. Las formas de sargento del padre, la dulzura de costurera que encontró en su madre y la refinada educación moderna hallada en la casa de los Mendive, en la calle Prado 88, combinaron de manera perfecta para que el genio que se gestaba pudiera enfrentar con grandeza los caminos que la vida le impuso y los que buscó por voluntad propia.

Con 13 años ya había leído la mitad de la biblioteca de su maestro del momento, una de las más suculentas de La Habana. Combinó estudios con labores de ayudante de bodeguero y repartidor de libros. La mayor parte de los ingresos los aportaba para mantener la familia;



otra parte los dedicó a comprar obras de arte.

Tanta luz abrió definitivamente su camino a la formación de un amor patrio distinto al de don Mariano, apegado a la tierra que le vio nacer. Más allá de la villa como “patria chica”, Martí formó de manera temprana el amor por la Patria grande.

EL MARTIRIO TEMPRANO

En 1866 Domingo Dulce fue sustituido por el capitán general Lersundi y con él llegó la política de mano dura como forma de resolver las señales de inconformidad que se dieron en la sociedad criolla de la época y que anunciaban levantamientos organizados.

La decepción de los cubanos no se hizo esperar. Las conversaciones frecuentes entre Mendive y sus discípulos fueron fiel reflejo.

Cuando a principios de 1868 la corona española decide retornar a Domingo Dulce, tratando de suavizar la situación política usando libertades con arreglo a su propio nombre, Martí y sus colegas aprovechan para realizar importantes aspiraciones publicitarias.

Cuando estalla la revolución contra España, en octubre de 1868, cursaba Pepe el segundo año del bachillerato en el colegio San Pablo. Lee a sus amigos de clases el soneto “Diez de Octubre” y hasta llegaron a formar un club revolucionario donde Yara y Céspedes fueron temas recurrentes.

En virtud de la libertad de prensa hace circular su soneto ya conocido por los más cercanos en una hoja clandestina dedicada a los estudiantes, que llevaba por nombre *El Siglo*.

Aprovecha que su amigo Fermín Valdés trabajaba en la confección del periódico *El Diablo Cojuelo* e incorpora en él un artículo de fondo cuyo nombre fue la más extraordinaria síntesis de los ideales independentistas de la sociedad habanera hasta ese momento: “O Yara o Madrid”.

No conforme con esto, como forma de sostener las críticas al dominio español y el espíritu libertario de los cubanos, Martí tramita la salida del periódico *La Patria Libre*, con

la ayuda de Mendive y de Cristóbal Madán, donde aparece su poema épico “Abdala”.

Dos grandes méritos para un adolescente ya maduro: primero, el poema tuvo como indicación inicial en mayúsculas “ESCRITO EXPRESAMENTE PARA LA PATRIA”, aprovechando el nombre del periódico, pero pensando en Cuba. Segundo, la modelación a un concepto de Patria, no como el suelo que pisan nuestras botas, sino como sentimiento, como ideología o como escribiera años más tarde, como “comunidad de intereses; unidad de tradiciones; fusión dulcísima y consoladora de amores y esperanzas”.

Revueltas contra el dominio colonial en las que se vieron enroladas personas cercanas a Pepe, entre las que se reconoce la supuesta burla cuando el Primer Batallón de Voluntarios desfilaba frente a la casa de Valdés Domínguez, provocaron un registro de la casa en la noche del 4 de octubre de 1869.

Un telegrama donde se acusaba de apóstata a Carlos de Castro y Castro, discípulo de Mendive que se había inscrito en el Cuerpo de Voluntarios, sirvió de acusación a los dos compañeros cuyas idénticas caligrafías complicaron la identificación del culpable.

Un careo final donde ambos acusados se responsabilizaban a sí mismos con el escrito, hizo que los argumentos de Martí “favorecieran” su sentencia a seis años de arresto, el 4 de marzo de 1870.

La pena fue conmutada por el destierro a Isla de Pinos, a donde llegó el 13 de octubre y por influencias familiares regresa a La Habana el 18 de diciembre.

El 15 de enero de 1871 parte deportado a España, en cuyo viaje escribió la mayor parte de su obra *El presidio político en Cuba*.

En aquel barco viajaba, más que un adolescente herido por los horrores del presidio, un joven maduro que llevaba ya todas las herramientas para ser un político e intelectual de talla universal, cuando faltaban unos días para cumplirse 18 años de aquel grandioso alumbramiento en la calle Paula.

Jamás tuve un goce tan puro

Así describió José Martí su primera visita a Tampa, Florida, a finales de noviembre de 1891, clave en el proceso fundacional del Partido Revolucionario Cubano y cuyo anfitrión principal fue el guerrero espirituario Néstor Leonelo Carbonell

ENRIQUE OJITO LINARES

La luna reluciente quedó ahogada por los nubarrones, que empapaban Tampa, colmada de emigrados españoles, cubanos e italianos, atraídos por las tabaquerías. Iniciaba la madrugada del 26 de noviembre de 1891, cuando sonó el último pitazo de la locomotora en el paradero ferroviario; y jadeando aún la máquina sobre los rieles, descendió el viajero del armatoste de hierro.

—¡Viva Martí!

Un copioso aguacero, también de aplausos y vítores, le daba la bienvenida al Apóstol de la independencia, y al pie del vagón, el espirituario Néstor Leonelo Carbonell y Figueroa.

“La madrugada iba ya a ser —¡bien lo recuerdo!— cuando el tren que llevaba a un hombre invencible, porque no lo ha abandonado jamás la fe en la virtud de su país, arribó, bajo lluvia tenaz, a la estación donde le dio la mano, como si le diera el alma, un amigo —nuevo y ya inolvidable— que descansó junto al arroyo al lado de Gutiérrez, que oyó a Joaquín Palma en las veladas de la selva, que montó a caballo al lado de Castillo”.

Era la voz del Maestro que miraba la gallardía de Carbonell, quien en su condición de presidente del club Ignacio Agramonte, y cumpliendo un acuerdo de la asociación, invitó al organizador de la Guerra Necesaria a un evento artístico y literario en esa urbe de Florida, a través de una carta remitida el 16 de noviembre.

“(…) con el alma henchida de gozo”, Martí acepta la invitación y le escribe en misiva fechada en Nueva York el día 18. “De lejos he leído su corazón, y desde acá he visto también el mucho oro de su alma viril, donde corren parejas la ternura con la luz. (...) ¿Es la patria quien nos llama? Obedecemos, pues, que de seguro ella nos alienta para algo grande”.

Tal convicción también le asistía

a Néstor Leonelo, con 45 años entonces, quien ansiaba montar nuevamente sobre el lomo del caballo —aunque sea en pelo—, como lo hizo el 6 de febrero de 1869, cuando, junto a sus hermanos, se levantó en armas contra la metrópoli en la finca Meloncitos y puso en jaque a las huestes españolas en el antiguo partido de El Jíbaro.

Hondísimas raíces poseían esos ardores patrióticos: su padre Eligio veía con malos ojos los desmanes de la Corona, y María de la Encarnación, la madre, de alta cultura, había leído mucho verso liberal venido de España y Francia.

Debajo de ese árbol familiar acampó, igualmente, el nieto Eligio, quien en una reunión del club Ignacio Agramonte, del cual era secretario, expuso la idea de invitar a Martí a Tampa, mientras otros integrantes apostaban por Manuel Sanguily, sostiene el historiador espirituario Mario Valdés Navia.

A inicios de la madrugada de aquel jueves 26 de noviembre, Martí recibió la bienvenida oficial en el Liceo Cubano, donde agradeció brevemente la acogida, y de allí partió hacia la casa de huéspedes, de cubanos simpatizantes con la causa independentista, localizada en la avenida 8, calle 13, en Ybor City.

DÍAS DE SOL, NOCHES DE HOMENAJES

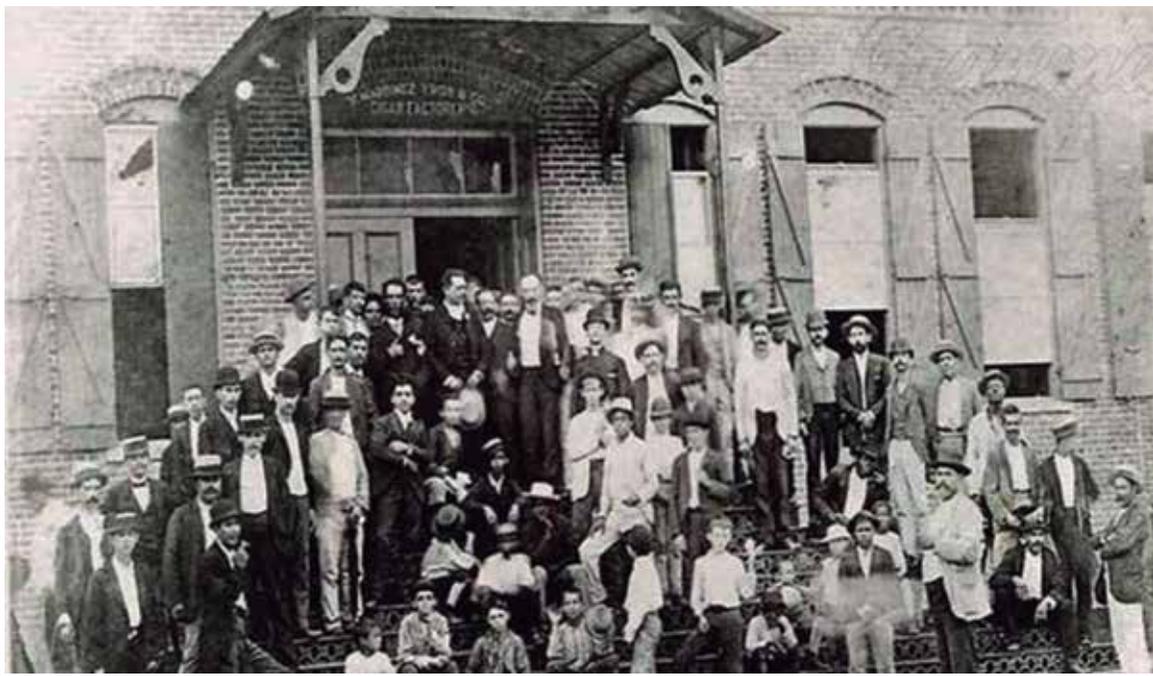
“Lució el sol, y con él el amor inusitado, los conocimientos súbitos, el deleite de verse juntos en el amanecer de la época nueva, el orgullo de mostrar y de ver la familia dichosa (...) el consejero que va y viene, poniendo bálsamo donde quiera que ve herida”.

En su discurso Oración de Tampa y Cayo Hueso, así retrató el Maestro su primera visita a esa ciudad de la costa oeste de Florida, que recorrió aquella mañana del día 26, en compañía del espirituario y de otros patriotas, quienes lo llevaron a diferentes tabaquerías y al despacho, en la factoría Príncipe de Gales, del valenciano Vicente Martínez Ybor, hombre que no levantó una fábrica de puros en la misma bahía de Tampa por falta tiempo.

—Eso está pensado y hecho, le aseguró el empresario a Martí, y de inmediato se alisó el abundante y blanco bigote que le rebasaba los labios.

No fue el único intercambio del Apóstol con Martínez Ybor, a la postre uno de los emigrados que más aportó financieramente en Florida con miras a la compra de armamento y otros pertrechos para la contienda libertaria, y de ello resultó testigo Carbonell.

En su rol de anfitrión, el espirituario, antes miembro de las fuerzas bajo el mando del general Honorato del Castillo y del general en jefe del Ejército Libertador, Manuel de



Martí departió con los tabaqueros durante la memorable visita a Tampa a finales de noviembre de 1891.

Quesada, durante la Guerra Grande, invitó a almorzar a Martí con su familia, entre ellos los hijos Eligio y Natividad, devenidos colaboradores del organizador de la contienda en gestación en predios no únicamente de Florida, remarcando los estudiosos.

Pasadas las ocho de la noche de ese día, sobrevino el homenaje a Martí en el Liceo Cubano, donde aconteció la fundación el 16 de mayo de ese propio año del club Ignacio Agramonte y sede de una escuela nocturna, cuyo maestro y director era Néstor Leonelo.

“Niñas allí, con rosas en las manos; mozos, ansiosos; las madres, levantando a sus hijos; los viejos, llorando a hilos, con sus caras curtidas. Iba el alma y venía, como pujante marejada. ¡Patria, la mar se hincha!... La tribuna, avanzada de la libertad, se alzaba de entre las cabezas, orlada por los retratos de los héroes. Rifles que vieron pelea daban guardia al camagüeyano que no muere”, describió después el Maestro la velada.

En esos términos fotografió el ambiente del liceo en aquella noche de homenaje, iniciado con las palabras de Carbonell y seguido por las de Ramón Rivero, líder tabaquero y periodista. Y cuando Martí soltó su voz, quizás hasta los niños dejaron de jugar. Voló, también, sobre el papel la pluma del taquígrafo Francisco González, llegado desde Cayo Hueso por previsión de Carbonell para dejar en blanco y negro cada posible frase martiana.

“Para Cuba que sufre, la primera palabra. (...) no daré gracias egoístas a los que creen ver en mí las virtudes que de mí y de cada cubano desean; ni al cordial Carbonell, ni al bravo Rivero, daré gracias por la hospitalidad magnífica de sus palabras, y el fuego de su cariño generoso; sino que todas las gracias de mi alma les daré, y en ellos a cuantos tienen aquí las manos puestas a la faena de fundar, por este pueblo de amor que han levantado cara a cara del dueño codicioso que nos acecha y nos divide”.

Nunca antes los emigrados cubanos habían escuchado tanto elogio, ni el joven taquígrafo tan fecundo discurso, trascendido a la historia bajo el título de Con todos y para el bien de todos.

En la noche del 27 de noviembre y en el propio liceo, Martí asistió a la velada conmemorativa de los 20 años del fusilamiento de los ocho estudiantes de Medicina. A su puesto volvió, además, el taquígrafo. La voz del Maestro sería arroyo de agua fresca y límpida; en una orilla, los viejos guerreros; en la otra, los nacientes paladines. Empeñado en desdibujar orillas y bandos, Martí pronunció el discurso, conocido luego como Los pinos nuevos.

“Lució el sol, y con él el amor inusitado, los conocimientos súbitos, el deleite de verse juntos en el amanecer de la época nueva, el orgullo de mostrar y de ver la familia dichosa (...) el consejero que va y viene, poniendo bálsamo donde quiera que ve herida”

Esta pieza oratoria y la de la noche precedente, Carbonell las publicó en un folleto titulado *Por Cuba y para Cuba. Dos Discursos. Con todos, para el bien de todos y Los pinos nuevos*, impreso en Tampa y socializado entre la emigración y en el país caribeño.

En Tampa, que olía al criollísimo tabaco por los cuatro costados, el artífice de la guerra por venir departió con representantes de varias organizaciones, entre estas la Liga Patriótica Cubana, y en cuyo intercambio hablaron acerca de la necesidad de la

actuación unificada para superar las condiciones negativas, ha apuntado el doctor en Ciencias Ibrahim Hidalgo Paz.

“Un paso decisivo al respecto —comentó el historiador— fue la redacción del documento conocido como Resoluciones, en el que se recogieron las ideas coincidentes, y cuya autoría corresponde a Martí”. Como otros especialistas, Hidalgo Paz destaca la relevancia de la primera visita del más universal de los cubanos a esta urbe floridana, al significar el comienzo del proceso que condujo a la fundación del Partido Revolucionario Cubano, y a la organización de los patriotas hasta el logro del reinicio el 24 de febrero de 1895 de la lucha armada contra España.

Esa trascendencia ni por asomo pasaba por la cabeza de los asistentes al banquete de despedida en honor al Apóstol, celebrado el 28 de noviembre en el Liceo Cubano, donde Candita Carbonell, hija del prócer espirituario, le obsequió una pluma y un tintero como recuerdo del club Ignacio Agramonte y de la Tampa cubana.

Miles de sus pobladores, liderados por Carbonell, desfilaron hasta la estación ferroviaria para despedir al autor de “Nuestra América”, quien posteriormente diría: “(...) jamás tuve un goce tan puro, y de tan íntima majestad, como entre los míos, entre mis cubanos, entre mis guerreros y mis ancianos y mis trabajadores”.

Apenas bastaron tres días para que Martí conociera la realeza del guerrero espirituario, ponderado en un artículo publicado en *Patria* en 1892. “Vive en Tampa, como un padre del pueblo, el fidelísimo cubano Néstor Carbonell. (...) el que preside hoy: a la vez que su escuela y su ejemplar familia, el Cuerpo de Consejo del Partido Revolucionario Cubano, peleó ayer con los patriotas de Las Villas; les oyó la poesía y la oratoria, ya veteada de oro nuevo, como monte que va echando la costra”. Ese hombre, también escribió el Maestro al dedicarle un ejemplar de *Versos Sencillos*, es un “cubano fundador”.



Néstor Leonelo fue una figura distinguida en la etapa de la Tregua Fecunda.



Para Daimel, Teatro La Trinidad ha sido su escuela-casa. /Fotos: Facebook



Yojandry Naranjo disfruta el trabajo para los niños.



Franklin Romero perdió su nombre para convertirse en Crespín.

Lisandra Gómez Guerra

ANDAN por la vida en muchas otras pieles. Sienten. Ríen. Lloran. Personajes que llegan. Algunos se van. Otros se quedan para seguir juntos el camino porque las ovaciones y el cariño de quienes los disfrutaban les impiden desprenderse de esas criaturas escénicas que, a golpe de mucho estudio y entrega, forman parte de sus experiencias diarias.

Lo saben bien Daimel Cuervo Cobo, Yojandry Naranjo, Pachy, y Franklin Romero Benítez, jóvenes actores espirituanos que han venido madurando como seres humanos y como artistas. El mundo de las tablas los cobijó hace tiempo y, desde esa primera vez, les ha sido imposible decirle adiós al teatro. Coinciden en ser tres vidas prácticamente moldeadas entre tramas, vestuarios, maquillajes, sonidos, iluminación, proyección escénica...

“Todo empezó con Pablo Dalmau —refiere Daimel, hijo de la tercera villa de Cuba—. Me propuso que hiciera la música en vivo de un espectáculo que montaba con los muchachos del grupo humorístico Electroshow. Se llamaba la obra *Jodederas del Decamerón*. En medio del montaje me vi dándole vida a una monja de uno de los cuentos”.

Fue ese el inicio. De aquellos días en que le era necesario arrancar sonrisas a fuerza de textos simpáti-

cos queda el criollismo de un hombre que no depona su amor por el arte.

“En ese grupo permanezco un tiempo hasta que Manuel Alberto García me llamó para formar parte de Teatro La Caridad, agrupación dramática que existió en la Ciudad Museo del Caribe hasta su disolución y semilla de lo que es hoy Teatro La Trinidad, bajo la dirección de Yanny González y, por cosas de la vida, lo dirijo en estos momentos”.

Ha sido esa la escuela-casa de Daimel Cuervo Cobo. *Las tres viejas*, *Baños públicos S. A.*, *Tabú*, *Caniquí*, *Candelaria Bonachea*, *Génesis* y *Ópera pánica* son algunas de las obras que han palpitado bajo su piel. En cada puesta ha presentado sus más íntimas esencias.

No ha sido fácil plantar bandera en Trinidad, una urbe donde confluyen demasiadas expresiones artísticas y, por lo general, lo más seguido no tiene la mejor factura.

“Hay que respirar, contar hasta 10 o 20 y tratar de continuar con la misma energía e ilusión con la que empezaste. A veces es mejor no mirar a los lados. Por otra parte, tenemos un público fiel y a ese no podemos defraudarlo”.

Con esa divisa ha navegado desde octubre del 2007 Teatro La Trinidad y quienes han accedido a formar parte de esa gran nave cultural. Escenarios con todas las condiciones, cruzadas teatrales, espectáculos en la calle... todo o casi todo está en el currículo de Cuervo Cobo.

“En nuestra provincia hay muy buenas agrupaciones tanto para adultos como para el público infantil. Podemos decir que contra viento y marea hemos sabido arreglárnoslo para llevar espectáculos de calidad”.

Yojandry Naranjo, Pachy, y Franklin Romero Benítez, quizás no se han sentado a meditar en cuántos puntos sus carreras se han encontrado de frente. Ambos comenzaron en Teatro Garabato con José Ángel Meneses de profesor y guía. Disfrutaban el trabajo para los niños. Crean con total convicción que pueden incidir en el crecimiento espiritual de quienes van a la sala oscura.

“En el segundo año del Instituto Superior de Arte, donde cursaba actuación, la cual no pude terminar por varios problemas, ya había decidido que el teatro era parte indisoluble de mí”, rememora sin titubeos Pachy al volver las páginas de su vida hasta el 2000.

Dos años después regresó a Sancti Spíritus con algunos saberes académicos y una pasión inmensa que encontró resguardo y avivo en el proyecto Garabato.

Desde hace 13 años, las artes escénicas espirituanas se prestigian con las propuestas de Teatro Parabajitos con unos cuantos montajes, premios y ovaciones del público.

“Es como uno de mis hijos. Una de esas pasiones que construí, atesoré, cuidé y que no permito que le hagan daño”.

Tanto en su sede en los Olivos II,

Fotograma teatral

Tres jóvenes actores merecieron este año el Premio Provincial de teatro Hugo Hernández

en la villa del Yayabo, en la serranía espirituanas, en el mismísimo corazón del Reparto Escribano o desde el balcón de su otrora casa cuando la covid nos obligó estar encerrados ha derrochado su talento ese proyecto. Música en vivo o grabada, títeres, juegos, historias... han sabido cosechar un buen teatro.

“Siento la necesidad de estar activo. Al teatro hay que alimentarlo constantemente. Aparte de ser necesidad, siento placer. Uno se debe al arte y a los públicos. Y en el caso del infantil es el más exigente. De ahí que resulta uno de mis retos conquistarlo. Los niños y las niñas son los más sinceros y eso es el mejor termómetro para el arte”.

Habla con pasión y convicción. Las mismas que lo acompañan cuando en otros escenarios alza su voz para reflexionar sobre la salud del movimiento escénico espirituanos.

“La creación teatral aquí es variada. Tiene varias agrupaciones con líneas de trabajo, estéticas y potencialidades bien definidas. Pero la creación está atravesando por un proceso de retos, muchos: económicos, tecnológicos, de diseño, de reestructuración, de adaptación a grandes cambios.

“Competimos con una aplastante industria cultural, por lo que diseñar propuestas atractivas y novedosas será lo único que nos permita atraer a los públicos. Por otra parte, la compleja situación económica del país nos ha obligado a tomar alternativas. No lo viví como actor, pero estamos regresando a los años 90, cuando se recurrió a los escaparates en busca de materiales en desuso para hacer las creaciones.

“Creo que son tiempos en que los artistas precisamos concientizar que nuestro arte tiene que ser rentable, ya sea por la Resolución 70 de Ministerio de Cultura u otras alternativas. Ahora, lo que sí tiene que suceder es que las autoridades a cargo tienen que facilitarnos la

comercialización sin tanta burocracia, porque eso nos permitirá buscar sustentabilidad económica y calidad”.

Por su parte, Franklin Romero Benítez perdió su nombre ya hace un tiempo. Para unas cuantas generaciones es Crespín, la criatura escénica inquieta y risueña que despabila almas.

“Desde niño siempre me interesé por el mundo del arte. Un día conocí que José Meneses hacía talleres para jóvenes y me presenté con el fin de aprender y para prepararme para ingresar en la enseñanza artística”.

Un tiempo en Teatro Garabato, otro en Piramidal y, luego hasta hoy de vuelta a donde ha podido crecerse con la Negra Fuló, en *Yayaberías*, *A puntas*, *Más allá de sus narices*, *De cómo su majestad Don Sarco II nunca perdió su corona* o *Saltimbanquiando* han confirmado que no está en el lugar equivocado.

En todos estos años sobre el escenario, Franklin ha podido demostrar su histrionismo como artista dramático y como clown. Mas, resulta casi un imposible desprenderse de la nariz roja, peluca tricolor e inmensos espejuelos.

“El clown ha sido el personaje que siempre voy a tener conmigo porque es como otro niño que disfruta de la vida. He compartido con muchos actores que respetan el trabajo para el público infantil porque es muy fuerte.

“Un verdadero reto seducirlos”, asegura quien gracias a su talento y constancia se ha convertido en el amigo de muchos locos bajitos. Entrega que junto a la de Daimel y Pachy fue reconocida con el Premio Provincial de Teatro Hugo Hernández.

“El teatro me permite jugar con todas las vidas que no voy a tener. Hace que apueste por ser esas otras personas, jugar con mis propios miedos, sentimientos, emociones —concluye quien es Licenciado en Psicología y cursa una Maestría en Identidad cultural—. Sentir el cariño del público te hace mantenerte vivo”.

Oscuros amores en cine espirituanos

La más reciente película dirigida por Gerardo Chijona se proyecta a partir de este fin de semana en el “Conrado Benítez”, de la ciudad del Yayabo

Tres historias bajo la lupa del drama clásico del cine negro se entrecruzan para presentarnos *Oscuros amores*, filme dirigido por Gerardo Chijona.

Es esa la propuesta que a partir de este fin de semana se proyecta en el Cine Conrado Benítez, de la ciudad de Sancti Spíritus.

Un elenco de lujo entre consagrados y menos experimentados: Isabel Santos, Osvaldo Doimeadiós, Yeny Soria, Luis Alberto García, Yailín Coppola, Carlos Enrique Almirante,

Vladimir Cruz y el recientemente fallecido Enrique Molina nos presentan múltiples experiencias, de acuerdo con los diversos prismas de quienes viven la noche habanera.

Su estreno fue en New York, donde, de acuerdo con el director del largometraje, contó con la aceptación de los públicos. *Oscuros amores* es antes que todo un divertimento, por lo que permitirá desde el humor hacernos reflexionar sobre temáticas diversas de las múltiples reacciones de los seres humanos.

(L. G. G.)



Yeny Soria y Luis Alberto García forman parte del elenco del filme.



Alfredo Despaigne deberá demostrar su clase y dejar atrás las deudas de su liderazgo en torneos de este tipo.

Los 30 del Clásico por la misma bandera

En pocos días el equipo debe alinear disímiles maneras de jugar al béisbol para garantizar la cohesión imprescindible en un evento de primer nivel

Elsa Ramos Ramírez

Sin la presencia de ningún pelotero titular de la más reciente Liga Élite y con la incógnita de cuándo podrá funcionar definitivamente como un equipo, Cuba despejó incertidumbres esta semana con la definición de los 30 hombres que defenderán sus colores en el V Clásico Mundial de Béisbol, pactado del 8 al 21 de marzo en dos continentes.

Es la primera vez que una selección beisbolera se da a conocer con tanto tiempo de antelación, motivado por los rigores de la ruta preparatoria que tienen a Japón como principal asiento, un punto a favor si ya se sabe que ese es el escenario geográfico donde Cuba debutará.

Tal como se preveía desde que la Federación Cubana de Béisbol (FCB) abrazó la idea de convocar a peloteros emigrados, todos los que dijeron sí lograron integrar la selección y solo no figuran dos de los 12 que se incluyeron inicialmente en la nómina y luego declinaron su participación por voluntad propia. También se ratificó el boleto seguro que tenían todos los contratados en Japón, al margen de su rendimiento en la última campaña, y los que, como Yadir Drake, dividen su juego entre las ligas regionales y la temporada cubana.

Entre todos hacen mayoría, contados los cinco que se mantienen activos en la Major League Baseball (MLB): el jardinero Luis Robert, de los Medias Blancas de Chicago y Guante de Oro en el 2020, los jugadores de cuadro Yoan Moncada, de esa propia franquicia, y Andy Ibáñez (Tigres de Detroit), y los lanzadores Ronald Bolaños (Kansas City) y Luis Miguel Romero (Atléticos de Oakland); igual cantidad de emigrados que se desempeñan por su cuenta en México y República Dominicana: Yoennis Céspedes, Roennis Elías y Onelkis García (Águilas Cibaeñas, Dominicana), Lorenzo Quintana (Tigres del Licey, Dominicana), y Elián Leyva (Naranjeros de Hermosillo, México); y el septeto que juega en Japón, bajo el auspicio de la FCB: Raidel Martínez, Liván Moinelo, Yariel Rodríguez, Frank Abel Álvarez, Ariel Martínez, Alfredo Despaigne y Yurisbel Gracial.

Así, los que juegan en nuestros torneos domésticos son menos y solo algunos asumirán como regulares. Llaman la atención que ninguno de los que jugaron los más de 60 partidos de la Élite y se destacaron con el campeón Agricultores logró convencer a los técnicos ni a la FCB.

Resaltan las exclusiones de Guillermo Avilés y Rafael Viñales, con destacado desempeño tanto en la Serie Nacional como en la Liga, y listos para cubrir la primera base, posición en la que no se llevó a ningún titular, a no ser que todas las apuestas estén por Yadir Drake, quien no creo que, con todo y su incursión en la liga mexicana, tenga un desempeño superior a los mencionados, aunque ya sabemos que en eso de sobredimensionar a los de "afuera" Cuba es insistente.

En cambio, no se explica bien el sobregiro de utilities por el que se inclinó la dirección: Andy Ibáñez, Yadil Mujica, Luis Vicente Mateo, Dayán García y Yoan Moncada. Y aquí eriza la presencia en el cuadro de Ariel Martínez, con pasaporte seguro por su contrato japonés, pero que aún no ha enseñado mucho.

Los jardines parecen bien poblados, con Robert como el más connotado. Habría que ver qué tanto aporta el capitán Alfredo Despaigne, con deudas marcadas de su liderazgo en eventos internacionales y con un desempeño discreto en la más reciente temporada nipona, parecido a Yurisbel Gracial, ambos declarados agentes libres. También está por verse hasta dónde la lesión ha hecho mella en Yoennis Céspedes.

Con las inclusiones de todos los que juegan fuera del país por una vía u otra, se echó por tierra la teoría anunciada por la dirección del elenco de llevar a quienes rindieran en los entrenamientos, un indicador que tampoco abrió muchas luces, ya que ninguno de los emigrados se incorporó a la preparación, por lo que ahora mismo no debe saberse a ciencia cierta cómo está cada uno de estos peloteros.

Hay que esperar qué argumento sigue la dirección para decantarse por los dos receptores y si prefiere garantizar tanto la defensa del plato y las bases como la guía del pitcheo con dos opciones entre debutantes en Clásicos: Lorenzo Quintana y Andrys Pérez, para mí, dos incógnitas en uno y otro rol.

Por los nombres, el área del pitcheo parece bien custodiada con las mayores esperanzas cifradas en los cuatro "japoneses", con probada efectividad como relevistas, sobre todo el trío Yariel-Raidel-Moinelo, a quienes las pistolas les han marcado envíos sobre las 97 millas, y los dos primeros con premios individuales importantes en la segunda mejor liga del mundo. Raidel se llevó el premio Latino del Año al ser líder en salvados (39), con efectividad de 0.97 PCL, y Yariel fue el

Mejor Relevista de la temporada, que reconoce al más sobresaliente en el llamado hold points (por preservar la ventaja al momento que entra). También ganó seis juegos con PCL de 1.15. Moinelo no se quedó atrás con 24 juegos salvados, 87 ponches en 52.2 entradas y PCL de 1.03.

Con relevistas de tal categoría, hay que esperar para ver qué hacen los abridores, entre quienes ya anunciaron a los "externos" Elián Leyva, Roennis Elías y Luis Miguel Romero. Nos enteraremos en el Clásico del uso de un amplio cuerpo de 14 lanzadores en el que no se explica bien la presencia de hombres como Naykel Cruz.

Aparte de las exclusiones cuestionables desde un inicio y las de ahora, este luce como un equipo muy superior a los presentados en los últimos eventos internacionales, mas ello no basta.

Las denuncias de Cuba por los obstáculos que debió enfrentar desde el principio dada la convocatoria a quienes juegan en circuitos profesionales, si bien son válidas, revelan, al mismo tiempo, cierta "ingenuidad" sobre las reglas de la participación de emigrados. ¿Acaso no se sabían las restricciones que se les pondrían a estos? ¿No se conoce que los clubes son los dueños o propietarios de los peloteros y deciden sobre estos en cuestiones relativas a dónde y cómo jugar? ¿Era un secreto que esas organizaciones, política aparte, prohibirían viajar a Cuba a esos jugadores y no les permitirían que se arriesgaran en un terreno "inferior" como el Latinoamericano, al no estar certificado por la MLB?

Y si se sabían todas esas trabas —que tampoco son exclusivas para Cuba, porque algunas rigen para todos los profesionales de la MLB—, ¿por qué sumirse conscientemente en esos dilemas para agregarle presión a un equipo que siempre la lleva en sus maletas y sus hombros? Ahora no queda otra opción que asumir los riesgos. Ojalá eso no pase factura en algo que es vital en un equipo para un evento de tamaño envergadura: cohesión, penetración y disciplina, que se traduce en "entendimiento" dentro del terreno.

Ese es el gran desafío que tienen ante sí Armando Johnson y su equipo técnico, en el que figura, para beneplácito nuestro, el esportuano Rafael Muñoz: lograr que, en cinco días, a partir del 3 de marzo, fecha en que dejan a los "emigrados" incorporarse al conjunto, se logre ensayar las claves de un team work para defender, entre diferentes, una misma bandera.

Liga Superior calienta tabloncillos

Sancti Spíritus es una de las pocas provincias que tiene representación en los dos sexos

Con la mira puesta en su inminente arrancada a mediados de febrero, la Liga Superior de Baloncesto calienta tabloncillos en Sancti Spíritus, una de las cinco provincias que tiene representación en los dos sexos.

El evento propone un formato diferente para hembras y varones en la fase regular, con un sistema de todos contra todos. En el caso del femenino, prevé grupos de cuatro equipos en tres rondas y varias sedes. Según reportes de prensa, en la primera ronda se medirán en dos encuentros y en las dos restantes, será uno solo; mientras los hombres tendrán partidos de ida y vuelta entre ocho elencos. Los cuatro mejores se enfrentarán en semifinales cruzadas (1-4 y 2-3) al mejor en cinco partidos.

En el caso de las esportuanas, competirán en el grupo A junto a Villa Clara, Camagüey y Ciego de Ávila. Con el incentivo de la inédita medalla de plata ganada por los varones en la pasada versión de la liga, "el objetivo es estar entre los cuatro grandes", asegura Carlos Alberto Plascencia, comisionado provincial de la disciplina.

"Como sabe la afición, a pesar de los problemas, siempre vamos a buscar resultados superiores. Por primera vez en la historia vamos para una Liga con solo cinco microciclos de trabajo, o sea, cinco días de entrenamiento y una o dos sesiones de descanso. Este es un deporte anaerobio-aerobio, con un desgaste físico tremendo y tenemos deuda de entrenamientos, porque el presupuesto del año pasado se agotó desde agosto y no se pudo trabajar por falta de alimentación para afrontar esta preparación.

"El masculino está sólido, pese a no encontrarse Mario Luis Troyano, que juega en la liga profesional de Nicaragua, pero todos los equipos están afectados por la emigración; en el caso de las mujeres, cuando tenemos a Yamara Amargo siempre hay que soñar, porque ella es para Sancti Spíritus como Messi para Argentina o LeBron James para Estados Unidos. Ella, con 37 años, es la mejor jugadora del país", concluyó el comisionado provincial de la disciplina. (E. R. R.)



El conjunto femenino sueña en grande porque cuenta con la figura de Yamara Amargo.

Un lucero en las tinieblas

Los integrantes del Grupo Espeleológico Samá, que recientemente cumplió 70 años de fundado, atesoran una larga hoja de ruta como los aficionados en activo más longevos del país que desentrañan cuevas y restos arqueológicos

Mary Luz Borrego

Corría el ya lejano marzo de 1998 y casi a destiempo aquel frente frío se hizo sentir en la zona de Aguacate —ubicada en el área cienfueguera del macizo montañoso Guamuhaya—, mientras un grupo de espeleólogos exploraba y preparaba el descenso a la caverna Cuba-Hungría, la más profunda de Cuba con 440 metros.

“A las nueve de la mañana iniciamos los trabajos. Por la entrada de esa cueva penetra un arroyo y se forma como una gran dolina o embudo, toda el agua de las laderas va a parar allí. El recorrido interno hay que hacerlo por el cauce de ese río subterráneo. Bajamos hasta los 225 metros de profundidad”, relató a *Escambray* hace ya más de una década Javier Mujica Gerónimo, integrante del Grupo Espeleológico Samá.

Cerca del mediodía se desató una verdadera tormenta y en cuestión de minutos la entrada de la caverna quedó completamente sellada por las crecidas y una avalancha de agua. Dentro, siete exploradores cubanos y suizos habían quedado atrapados. Entonces comenzó un correcurso indescriptible para buscar socorro en medio del intrincado lomerío.

Considerado el incidente más grave en la historia del grupo Samá, este hecho movilizó a la Sociedad Espeleológica en La Habana, a las autoridades de Cienfuegos y Sancti Spíritus y al Ministerio del Interior; se dieron instrucciones para el rescate y se movieron hombres y medios de diferentes lugares, de noche y bajo el agua.

“Se juntaron allí como 200 personas. Cerca de las tres de la madrugada salieron los primeros exploradores atrapados, pero no sabíamos qué les había ocurrido a los que continuaban dentro. Fue algo muy tenso. Como a las diez de la mañana salieron los últimos.

“A pesar del estrés vivido, sentimos una gran alegría. Se activó un gran operativo y realmente nada pudimos hacer, ellos mismos soportaron las avalanchas de agua, la hipotermia y salvaron sus vidas”, rememoró también en este periódico Ale-

jandro Romero Emperador, por entonces jefe del grupo.

EL MUNDO SUBTERRÁNEO

Pero ese no ha resultado el único peligro ni sobresalto en el largo camino de esta agrupación, que ya acumula 70 años tras las huellas, lo mismo de la caverna Caja de Agua —una de las más peligrosas de Cuba— que de la Furnia del Infierno en la Cueva Martín, donde descubrieron en 1969 la mayor estalagmita de mundo, con más de 65 metros de altura.

En su profusa investigación “Llevando la luz a las tinieblas”, el reconocido espeleólogo Luis Olmo Jas describe punto por punto la hoja de ruta de Samá, considerado el grupo activo de aficionados más longevo del país y fundado el 23 de diciembre de 1952 por el entusiasta Manuel Romero Falcó, quien se inspiró para nombrarlo en los primeros trabajos desarrollados en el sitio de igual nombre, ubicado al norte de Banes, antigua provincia de Oriente.

Con casi cinco décadas y media como miembro activo de ese colectivo, “más que de amigos, de hermanos, como una gran familia bien llevada”, enumera los aportes más significativos que de una u otra forma ayudaron a resolver incógnitas y problemas en los campos científico, económico y militar, sin dejar a un lado el eterno compromiso con la naturaleza.

Y describe el sacrificio de largas jornadas durante el escaso tiempo libre de fines de semana o parte de las vacaciones, cuando emprendían agotadoras caminatas, desafiando incomprendidos, los peligros que encerraba un nuevo sifón o una profunda cascada, cargados con pertrechos para varios días, sin condiciones para dormir y mal alimentados.

En los inicios, marcados más por los intereses arqueológicos, se dedicaron a estudiar sitios como Boca de Samá, Chorro de Maíta, Punta las Mulas y Cerro de los Portales, hasta que a finales de la década del 60 comenzaron a inclinarse por las prácticas espeleológicas, que signan su desempeño hasta hoy.

A pesar de que durante muchos años carecieron de los recursos mínimos para tan riesgosos empeños, no se desanimaban y apenas con cuerdas de henequén, cascacos

improvisados, descalzos e iluminados con linternas cuyos bombillos muchas veces se fundían en el agua, desandaban cueva tras cueva de este y otros territorios.

La aventura subterránea del grupo ya suma alrededor de 810 espeluncas descubiertas, exploradas o estudiadas, más de la mitad de ellas en esta provincia y el resto en otros cinco territorios del país —fundamentalmente en Cienfuegos y Villa Clara—, sin desdeñar una decena de estas cavidades en Colombia y Estados Unidos.

Otros temas no menos interesantes han marcado y hecho trascender la ruta de Samá: la exploración y confección del catastro espeleológico del Ejército Central; el descubrimiento de sitios arqueológicos y estudio de colecciones encontradas en estos; hallazgos de petroglifos, nichos funerarios y nuevas pictografías.

Además, en coordinación con autoridades sanitarias de la provincia, desarrollaron un estudio experimental sobre la permanencia humana en el ambiente bajo tierra, potenciaron los círculos de interés en distintos centros de enseñanza, han participado en múltiples eventos científicos y cursos especializados, así como realizado expediciones conjuntas con espeleólogos de otras latitudes, entre ellos húngaros, colombianos y norteamericanos.

Igualmente, estudiaron los cayos de la costa norte —de conjunto con el doctor Antonio Núñez Jiménez, permanente inspirador para la agrupación espiritana—, cuyo resultado se presentó al Comandante en Jefe Fidel Castro, con vistas a la explotación turística de esa zona.

INTERMINABLES DESAFÍOS

Durante estas siete décadas, el grupo Samá se ha mantenido en constante renovación y asumido interminables desafíos, en los cuales también han resultado determinantes decenas de colaboradores que han fungido como guías en agrestes parajes, contribuido con la alimentación o se mantienen como guardianes del patrimonio arqueológico que atesoran en sus propiedades.

“En todos estos años hemos recogido constancia gráfica de los lugares visitados, formado cientos de exploradores, confeccionamos el inventario clasificado de los accidentes espeleológicos y carsológicos en interés del turismo para la zona de Topes de Collantes y conformamos el guion para el montaje de un museo en el motel Las Cuevas, de Trinidad”, recuerda Luis Olmo, integrante del grupo desde 1964 y su presidente a partir del 2012.

A ello se suman importantes estudios del arte rupestre y de objetivos de interés económico, militar o turístico; sin mencionar el saneamiento en cuevas y la publicación de varios libros.

El proyecto más importante de colaboración internacional de Samá resultó el de las múltiples expediciones conjuntas con espeleólogos suizos, quienes mucho contribuyeron al descubrimiento y exploración de varias cavernas, al adiestramiento de sus colegas espirituanos en diversas técnicas, además de donaciones de equipos, tiendas de campaña, trajes, cuerdas y otros accesorios.

La región central, territorio rico en cuevas y zonas aún por explorar, genera cada año nuevos descubrimientos, entre ellos el



Descenso vertical a una caverna.

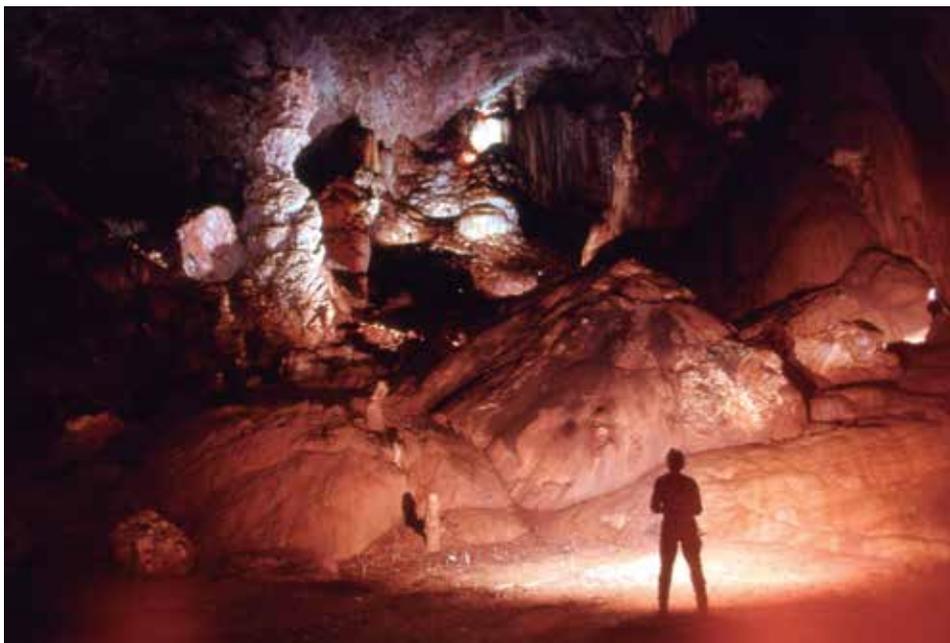
famoso sitio paleontológico Domo de Zaza, uno de los yacimientos del Mioceno más importantes del Caribe; y los encantos de la zona de Cimarrones, interesante paraje de la geografía de Guamuhaya, donde han encontrado las cavernas situadas a mayor altura de Cuba, muchas por encima de los 1 000 metros.

“Aunque la espeleología es como un bichito que cuando pica no suelta, también hemos mantenido nuestros intereses arqueológicos, por ejemplo, tuvimos la alta responsabilidad de investigar hasta que pudimos determinar en el 2013 el lugar exacto de la fundación de Sancti Spíritus en Pueblo Viejo y al año siguiente descubrimos restos de un convento franciscano demolido a principios del siglo pasado en el parque Serafín Sánchez”, concluye Olmo Jas.

Y deja para su colega, el experimentado biólogo Abel Hernández Muñoz —quien se sumó al grupo desde 1993— otra arista fundamental: “Me incorporé cuando ya se había superado la exploración como etapa inicial de la investigación y sus miembros volvían a un territorio conocido dotados de la metodología y los instrumentos necesarios para realizar aportes al conocimiento científico del centro de Cuba en materia de bioespeleología, paleontología, zoología y arqueología”.

A seguidas, menciona las contribuciones a la arqueología aborígena cubana con la realización de investigaciones monográficas de comunidades aborígenes en municipios completos, como Sancti Spíritus, Cabaiguán y La Sierpe; los resultados alcanzados en el conocimiento de la fauna hipogea de Guamuhaya con sus muchas especies endémicas; el descubrimiento aquí de los restos óseos del almiquí *Solenodon* cubano; los primeros reportes de perezosos confirmados en la alta montaña cubana; los inventarios de murciélagos y otras especies para poder contribuir a la correcta conservación de la biodiversidad.

Y, quizás sin proponérselo, remata con el norte de la brújula que siempre ha guiado a Samá: “Es importante continuar con estos y otros estudios porque seguramente el macizo Guamuhaya y otras cavernas de Cuba ofrecerán nuevos hallazgos para la ciencia y podremos ayudar a preservar los tantos tesoros de la naturaleza aún existentes en esos apartados escenarios”.



Vista de la Cueva de Rosendo, en el macizo Guamuhaya. /Fotos: Cortesía del Grupo Samá

Escambray

Órgano Oficial del Comité Provincial
del Partido en Sancti Spíritus

Fundado el 4 de enero de 1979

Directora: Gisselle Morales Rodríguez
Subdirector: Yosdany Morejón Ortega
Jefe de Información: Reidel Gallo Rodríguez
Editora: Yoleisy Pérez Molinet

Diseño: Yanina Wong y José A. Rodríguez
Corrección: Miriam López y Arturo Delgado
E-mail: cip220@cip.enet.cu
Teléf. 41323003, 41323025 y 41323047

Dirección: Adolfo del Castillo No. 10
Código Postal: 60 200. Sancti Spíritus
Impreso en Empresa de Periódicos.
UEB Gráfica Villa Clara. ISSN 9664-1277