



Camilo a la distancia de un clic

Gracias a los adelantos tecnológicos, el Complejo Histórico de Yaguajay persigue acercarse de forma atractiva a la historia

gestionado por una asociación entre el Gobierno Provincial y la Unión de Informáticos de Cuba de ese territorio, proyecto nacional financiado por la Unión Europea”.

En declaraciones a *Escambray*, José Alexis Rodríguez Gago, coordinador del proyecto, opinó sobre la calidad de los productos digitales: “La señalización va a ser muy dinámica a través de pantallas interactivas, televisores..., y se podrá modificar en función del público y los grupos etarios, lo cual permitirá dejar atrás la museografía estática. Se trata de actualizar el museo desde el punto de vista tecnológico”.

Durante su recorrido por el Complejo yaguajayense para corroborar los primeros pasos de esta idea, la Viceministra de Comunicaciones de Cuba insistió en que, además de ser una manera actual y atractiva para ganar en número de visitantes, la propuesta tiene función educativa y enaltece la comunidad, donde Camilo Cienfuegos es recordado diariamente.

“Existen ya vínculos de trabajo con la Dirección de Educación porque incidirá en la enseñanza de nuestra historia de forma diferente y motivadora. Estamos convencidos de que tendrá un gran impacto en los diferentes niveles de enseñanza

y, de forma general, en todas las personas que interactúen con lo que se pueda hacer.

“Y es mucho porque el prototipo lo permite. Desde la propia comunidad de Yaguajay se diseñarán y crearán nuevas funciones y prestaciones. Por eso, resulta esencial recopilar fotos, entrevistas, audios... El contenido, recreado según el ingenio de quienes lideren el proceso, es el que realmente le da valor a la herramienta y no tiene fin porque puede ir incorporándose información constantemente”, apuntó.

Una fortaleza para lograrlo es que en el Complejo Histórico Comandante Camilo Cienfuegos se conserva la mayor colección patrimonial de la vida y obra del Héroe de Yaguajay, gracias, sobre todo, a la constancia de Gerónimo Besánguiz Legarreta, director de la institución fundada el 28 de octubre de 1989.

“Estamos convencidos de que este proyecto será exitoso y vendrán otras muchas ideas porque contamos con un recurso humano con competencias para la creación. Una vez más, la cultura y las tecnologías nos confirman que son muy amigables”, concluyó Grisel Reyes León.

Jóvenes del Centro Mixto Ignacio Agramonte, del municipio de Yaguajay, ya interactuaron con las aplicaciones del nuevo diseño de modernización. /Foto: Milier Santos

Lisandra Gómez y Greidy Mejía

SHEILA, una adolescente espirituana, todavía deja escapar huellas de sorpresa. Pudo conocer —a más de 50 kilómetros de distancia— un fragmento del tesoro resguardado en una de las áreas del Complejo Histórico Comandante Camilo Cienfuegos, enclavado en Yaguajay. Bastó que a su móvil llegara una aplicación que conduce el recorrido entre las vitrinas de la instalación, Monumento Nacional de la República de Cuba, para disfrutar sus encantos.

“Es solo el inicio de lo que se puede hacer —reconoció Grisel Reyes León, viceministra de Comunicaciones de Cuba, quien

llegó hasta ese norteño municipio para confirmar la solidez de los primeros pasos de un proyecto necesario y pertinente—. La idea de modernización museográfica, gracias a las tecnologías, surgió en Yaguajay, tras una visita al Centro Fidel Castro, en La Habana, y nos pareció excelente”.

En alrededor de un mes se concluyó la primera fase de las seis etapas diseñadas, labor que se extenderá hasta febrero del 2026.

“La intención —y por suerte se logró— fue tenerla lista para el 6 de febrero de este año como homenaje al aniversario 91 del natalicio del Señor de la Vanguardia. Se instaló el sistema de señalización en modelo de prototipo y dos aplicaciones: la visita guiada por el com-

plejo y la virtual, enfocada hacia el museo. Incluso, nos sorprendimos con los avances en el tema de la realidad aumentada”.

Como prueba, colocó sobre su mano derecha un papel con un QR impreso y, tras escanearlo con el celular frente a la mirada de quienes la acompañaban, apareció en 3D uno de los armamentos utilizados durante la Batalla de Yaguajay.

“Este resultado es fruto del desarrollo de un prototipo innovador. Específicamente, el configurado, adecuado a las particularidades de la institución y la localidad de Yaguajay, se usa en el Museo Ferroviario de Camagüey. Esa herramienta base surgió en el Laboratorio de Innovación Ciudadana para la Cultura, de la ciudad agramontina,

Family's Down: por una sociedad inclusiva

Este proyecto sociocultural fomenta la inserción social de las personas en situación de discapacidad

Bastó colgar en una pizarra una canción emblemática del pentagrama yayabero para que, frente al soporte verde tatuado con trazos de tiza, emergiera un peculiar coro. Un grupo infantil entonó cada verso de acuerdo con sus particularidades individuales. Así, la cochera del Museo de Arte Colonial, de Sancti Spíritus, se convirtió en un escenario inclusivo y de respeto a lo diferente.

Fue esa una de las tantas acciones del proyecto sociocultural Family's Down, nacido desde la cultura para fomentar la inclusión social de las personas en situación de discapacidad.

“Nací en una familia marcada por la discapacidad —se presenta Marly Linares Gómez, joven profesora universitaria y abanderada de esta idea—. Mis padres son defectólogos y mi hermano mayor, Víctor, tiene síndrome de Down; por tanto, comprendí desde muy temprana edad cuántas deudas tenemos como sociedad con el término inclusión”.

El proyecto, que ya logra integrar a personas en situación de todo tipo de discapacidades y a quienes por sensibilidad con la temática han tocado a sus puertas, dio el primer paso con una exposición fotográfica, también heredera de una motivación familiar. En el mismo museo se exhibió, como parte de la I Bienal Nacional Transformar para Educar en Familias, una iniciativa de la Asociación de Pedagogos de Cuba.

“En ese primer momento apostamos por visibilizar las familias que conviven con síndrome de Down y el trabajo que realizó mi padre Néldo Víctor Linares García, como metodólogo provincial de Educación Especial

que atiende a las personas en situación de discapacidad. Poco a poco fuimos creciendo y ya hoy somos un proyecto sociocultural que materializa acciones comunitarias con vínculos estrechos con varias instituciones”.

Una de las más activas es el Museo de Arte Colonial, que desde hace un tiempo permanece con su centenar de puertas cerradas por presentar un estado constructivo deplorable. A pesar de esa realidad, la directora Martha Cuéllar y su equipo han logrado darle vida a una de sus esencias: fomentar el amor por el patrimonio al salir fuera de sus muros.

“Sin darnos cuenta hacíamos actividades con carácter inclusivo. Teníamos el proyecto de extensión Atardecer feliz en el Centro Médico Psicopedagógico de Sancti Spíritus, pero con Family's Down hemos logrado resultados mucho más concretos”.

Iniciativas auxiliadas de las diferentes manifestaciones artísticas han permitido captar el interés por el patrimonio y otras expresiones culturales de quienes tienen necesidades educativas especiales.

Además de esa institución, forman parte activa del proyecto sociocultural espirituano para la inclusión de las personas en situación de discapacidad y sus familias la Asociación Cubana de Cocina con la Casa del Chef, el Centro de Interpretación de la Ciudad de Sancti Spíritus, el Inder, la Universidad de Sancti Spíritus José Martí Pérez, la red de educadores populares Martin Luther King y otros.

“Ya podemos hablar de alianzas entre las mismas y los centros de la Enseñanza



El Museo de Arte Colonial es cobija segura para este proyecto. /Foto: Cortesía de Marly Linares

Especial de la provincia, a donde también llevamos nuestro accionar. Afortunadamente, la Unicef nos donó un kit para trabajar y eso nos facilita la relación con los integrantes del proyecto”, alega la profesora Linares Gómez.

Sin grandes ecos, pero con mucho cariño y respeto, desde el 2018 transita este grupo que contribuye a construir una sociedad mucho más justa y equitativa, como reza su eslogan: Con la inclusión arriba.

(L. G. G.)