



variada

Un hombre fiel al tabaco

Así se define Yoandi Rodríguez Porra, distinguido recientemente entre los mejores productores del país

»8



especial

Vitrales en Escambray

Vuelve a nuestras páginas el suplemento cultural de los espirituanos con variadas propuestas

»3-6

deporte

Gallos en la pelea

A pesar de los contratiempos, el conjunto ha registrado una buena actuación hasta la fecha

»7



Los espirituanos demostrarán una vez más su apoyo a la Revolución este Primero de Mayo. /Foto: Vicente Brito

Todos a la Plaza unidos por la Patria

A las siete de la mañana dará inicio el desfile en todas las cabeceras municipales de la provincia. Numerosas iniciativas distinguirán las marchas

Xiomara Alsina Martínez

Este lunes, cuando el reloj indique las siete de la mañana, miles de espirituanos iniciarán la marcha por el Primero de Mayo en cada una de las plazas de la provincia. No faltarán la sonrisa en los rostros, las banderas multicolores, los carteles y pancartas, como tampoco estará ausente la firmeza de un pueblo que, a pesar de las limitaciones económicas que enfrenta, alzará su voz para respaldar a la Revolución, a sus principales líderes y a esta Patria que los vio nacer.

Con la certeza de que será una marcha histórica, la clase obrera dirá presente, como ya es tradicional; se trata de una celebración popular, donde la familia saldrá a festejar el Día del Proletariado Mundial.

Tras una alocución en voz de Ekaterina Gowen Dickinson, secretaria general de la Central de Trabajadores de Cuba (CTC) en Sancti Spíritus, se dará paso al desfile en la capital provincial encabezado por trabajadores de Educación, sector escogido para la apertura por sus reconocidos méritos y el desempeño integral en esta etapa.

A los azucareros les corresponde el segundo lugar en la marcha y no podría ser de otra manera, si se tiene en cuenta el esfuerzo realizado para materializar el cumplimiento del plan de la actual zafra y seguir aún en la contienda para aportar al país unas 1 500 toneladas más.

De manera organizada y sin perder el entusiasmo que siempre ha caracterizado la fiesta por el Primero de Mayo en Sancti Spíritus, ante la figura gigantesca del Ma-

yor General Serafín Sánchez Valdivia, en la Plaza de la Revolución, pasarán miles de espirituanos en representación de los diferentes sindicatos.

El cierre estará a cargo de un bloque compuesto por 1 000 jóvenes, estudiantes y trabajadores que llenarán de alegría el escenario, antes de dar paso a una caballeriza que pondrá fin a la marcha como símbolo de la lucha protagonizada por los mambises y de las tradiciones ganaderas que nos distinguen.

"Sobran razones para desfilarse y para demostrar en todos los municipios que con los espirituanos siempre pueden contar", expresó la Secretaria General de la CTC en el territorio, y añadió que este año la conmemoración se dedica a la heroica resistencia del pueblo cubano, que ha

sabido imponerse ante las adversidades, trabajando unido y en busca de resultados superiores.

Previo al desfile proletario, se entregó la condición de Vanguardia Nacional a 13 colectivos espirituanos por su labor en el 2022, en tanto se impusieron las condecoraciones Jesús Menéndez y Lázaro Peña de segundo y tercer grados a 21 trabajadores de distintos sindicatos.

Como parte de la jornada conmemorativa por el Primero de Mayo, en el territorio se llevaron a cabo numerosas actividades, entre ellas el encuentro con líderes sindicales y Héroes del Trabajo de la República de Cuba, trabajos voluntarios en polos productivos y centros laborales, activos sindicales y actos políticos y de reafirmación revolucionaria en más de 40 poblados.



Con esfuerzo propio y la ayuda de los vecinos, avanza la recuperación de las viviendas dañadas.

Tornado de ayuda para afectados de San Pedro

Las soluciones se concentran en las cubiertas de viviendas y de la escuela primaria

Texto y foto: Ana Martha Panadés

San Pedro, una comunidad que nació casi en los confines del Valle de los Ingenios y constituye uno de los principales exponentes de la arquitectura vernácula en Cuba, cobija a hombres y mujeres laboriosos dispuestos a vencer cualquier tipo de contratiempo.

El más reciente, un tornado que el pasado miércoles 19 de abril arremolinó tejas, ramas y bloques para alterar la tranquilidad de los vecinos y ensañarse con las cubiertas de 12 viviendas y de la escuela primaria Esteban Hernández de este poblado situado a poco más de 30 kilómetros de Trinidad.

Tras concluir el levantamiento de los daños y visitar alrededor de 23 inmuebles, el grupo de trabajo del Gobierno local, presidido por la Dirección Municipal de la Vivienda, confirmó dos derrumbes totales de techo y 10 parciales, e inmediatamente tramitó la necesidad de recursos que ya se encuentran en manos de las familias damnificadas.

De acuerdo con Rafael Rosa Acosta, director de la Vivienda en el sureño territorio, las cubiertas de canelones resultaron las más afectadas, por lo que se priorizó la entrega de 200 planchas de fibrocemento procedentes de La Habana asignadas a los propietarios de los inmuebles que perdieron todo el techo. “Uno de los casos se encuentra en proceso de solicitud de un crédito para comprar los recursos, mientras el otro ya cuenta con buena parte de ellos”, agregó. Según el directivo, ante el déficit de sumi-

nistros y de materiales de la construcción, se buscan alternativas a partir del trabajo comunitario en función de recuperar los canelones y utilizarlos en la reparación de las cubiertas que sufrieron daños parciales. También se procedió a la venta de cemento, puntillas y tejas francesas para dar respuesta a otras afectaciones menores.

Rosa Acosta comentó a *Escambray* que a través de los trabajadores sociales y de Comercio se ponen a disposición de los vecinos otros materiales que permiten asegurar los techos de las viviendas y lograr proteger de algún modo el fondo habitacional de esa comunidad, evaluado de vulnerable.

Entretanto, la escuela primaria Esteban Hernández reinició este lunes el curso escolar pese a las afectaciones sufridas en los techos de varios de sus locales, según declaró Maira Fundora, directora de Educación en Trinidad, quien destacó la participación de los trabajadores del plantel en las labores de recuperación, así como el apoyo de la Oficina del Conservador de la ciudad trinitaria.

El primer bloque —acotó— ya posee toda la cubierta de planchas de zinc y las acciones se concentran en el ala izquierda del segundo bloque, el pasillo central y la mitad del comedor. Para estas labores se cuenta con los recursos, lo que permitirá avanzar en la rehabilitación total del centro educacional.

“No es la primera vez que el poblado trinitario es testigo de este tipo de evento meteorológico, es una experiencia siempre impactante”, reconoció Eunice Jiménez Díaz, la presidenta del Consejo Popular.

Se garantiza el combustible de las actividades vitales

En medio de la baja cobertura del recurso, el Gobierno en Sancti Spíritus respalda los traslados de alimentos, materias primas, suministro de agua y los servicios fúnebres y de ambulancias

José Luis Camellón

Aunque una imagen fiel del agudo déficit de combustible que golpea la cotidianidad espirituanana está por estos días en los servicentros de Cupet, la sensible situación creada alrededor del descenso de las ofertas de petróleo y gasolina tiene otros rostros, tal vez menos visibles, pero palpables desde la garantía del recurso para sostener actividades vitales de la economía y los servicios.

Camilo Pérez Pérez, coordinador de Programas y Objetivos del Gobierno en Sancti Spíritus, declaró a *Escambray* que, a raíz del déficit de combustible que tiene el país, en la provincia se activaron medidas encaminadas, primero, “a la protección de los servicios vitales a la población, esa ha sido la prioridad y ha tenido garantía”, subrayó.

Detalló que se ha mantenido la entrega de combustible para los servicios de ambulancias y carros fúnebres, el abasto de agua a la población, la transportación de pasajeros, distribución de alimentos agrícolas, cárnicos, lácteos, de harina para el pan y los productos de la canasta básica; también se ha asegurado el traslado de la alimentación para las actividades porcinas y avícolas.

“Esos servicios y los trasiegos de alimentos y materias primas tienen el combustible garantizado diariamente en cualquiera

de las circunstancias que hemos atravesado”, acotó.

Si bien entre las prioridades figura la transportación de pasajeros, el dirigente aclaró: “Cuando hablamos de garantía nos referimos al combustible físico en los servicentros, no a la distribución en capacidades de comprarlo en tarjeta, porque ese depende de la entrega que haga el Ministerio de Economía y Planificación según la disponibilidad que tenga el país; hay una disminución de viajes y una afectación a la movilidad de personas no por el combustible físico en los servicentros, sino por la asignación de este al sector del Transporte para sus actividades”.

Aun cuando la entrada de este recurso al territorio es inferior y no respalda todas las acciones de la economía, el directivo insistió que en el caso de los servicios vitales se garantiza el combustible que necesitan para las actividades del día.

En relación con las entregas al sector privado, Pérez Pérez explicó: “Asignamos una cifra de combustible diario en el servicentro para los camiones que transportan pasajeros, tienen licencia operativa y tributan a las Terminales organizados por sus horarios y rutas; también se da una cifra a las máquinas particulares con licencia operativa para trasladar pasajeros, así como a otros medios que prestan servicios vitales.”

“En la actual situación el resto de los carros no estatales depende de cuan-

do se venda combustible liberado. La actual limitación que existe no nos ha permitido liberar una parte para la población, incluso la semana anterior tuvimos tres días que no hubo gasolina para ninguna actividad de la economía, en cambio casi todos los servicios básicos se realizan con diésel”, señaló.

Asimismo, aclaró que todos los casos que se han dirigido a los gobiernos municipales para un turno médico o buscar la paquetería de una misión, u otra necesidad de relevancia, se le ha dado una solución.

Destacó que desde el pasado viernes la situación ha ido mejorando en la entrega de gasolina para las actividades de la economía, hay una tendencia al alivio y hasta ahora existe una cifra diaria que está garantizada para la provincia que no satisface toda la demanda, pero va respaldando cada vez más actividades.

Informó, además, que en el caso del diésel, el territorio está recibiendo entre el 50 y el 60 por ciento de lo que demanda el territorio.

El directivo precisó que entre las medidas aplicadas en el contexto de la situación figuran no vender combustible en vasijas, la venta de 10 litros diarios de gasolina a todos los medios automotores en función de la economía; en tanto un determinado límite sería extensivo al combustible liberado cuando se asigne y la venta se estableció realizarla solo en horario diurno.

Inició vacunación de tercer refuerzo anticovid

Dayamis Sotolongo Rojas

Desde el pasado martes inició en la provincia la vacunación con la tercera dosis de refuerzo anticovid a los espirituanos que se hallen entre los 19 y los 69 años de edad y que cumplan los requisitos establecidos para recibir tal inmunización.

Según explicó a *Escambray* la doctora Niuvis Fundora Martín, jefa del Programa de Vacunación de la Dirección Provincial de Salud, esta tercera dosis de refuerzo comenzó por Sancti Spíritus, Yaguajay y Trinidad, pero paulatinamente se incorporaron el resto de los municipios espirituanos y ya en todos los territorios se está

llevando a cabo el mencionado proceso.

“Alrededor de 137 000 espirituanos podrán recibir de forma escalonada este refuerzo —precisó Fundora Martín—, en el cual se está administrando la vacuna cubana anticovid Sobrana 02.

“La vacunación tiene lugar en los 23 policlínicos existentes en la provincia y en otros puntos de vacunación que han dispuesto las áreas de salud. Se desarrolla según la organización establecida en cada territorio, pero se priorizan aquellos lugares donde exista una situación higiénico epidemiológica más complicada”, acotó.

Para recibir este tercer refuerzo anticovid las personas deben

haberse vacunado con la segunda dosis de refuerzo seis meses atrás y, en el momento de la inyección, no pueden estar contagiados con el virus del SARS-CoV-2 ni padecer enfermedades agudas o patologías crónicas descompensadas.

De acuerdo con la propia especialista, tampoco podrán administrarse el producto aquellos pacientes oncológicos activos que se hallen en el transcurso de un tratamiento específico, dígame radioterapia y quimioterapia.

Además, de esta tercera dosis de refuerzo se excluyen los trabajadores del sector de la Salud y del Turismo y las personas mayores de 70 años de edad, grupos por los que inició esta vacunación meses atrás.



Más de un centenar de puntos de vacunación se han dispuesto en toda la provincia.

Foto: Vicente Brito



Foto: Vicente Brito

Al ritmo de la Lecuona

Más de 130 educandos integran la matrícula del único centro espiritano perteneciente al sistema de Enseñanza Artística del país, institución con raíces en esta tierra desde hace 55 años. A pesar de las dificultades con el claustro y los instrumentos, la Escuela Elemental de Arte del territorio, que lleva el nombre de uno de los más grandes músicos cubanos, hace honor a su tradición

Desde hace 55 años, parte del presente y futuro cultural de la provincia se forma en el único plantel espirituario perteneciente a la Enseñanza Artística

Lisandra Gómez Guerra

En un pequeño recodo, donde el resto de los sonidos no parecen invadir el espacio, Mélani Isabel Puyol Felipe le da vida al clarinete. Una y otra vez vuelve sobre la última lección. Aún todas las notas no se hacen una.

“Cuando vine a la Escuela de Arte Ernesto Lecuona Casado quería estudiar guitarra, pero mis uñas por comérmelas eran muy cortas y entonces me entraron por clarinete y ahora me gusta mucho”, reconoce la alumna de tercer año de ese instrumento.

Ella forma parte de la matrícula de más de 130 educandos del único centro espirituario perteneciente al sistema de Enseñanza Artística del país, institución con raíces en esta tierra desde hace 55 años.

ARMONÍA DE UNA HISTORIA

La enseñanza de la música en Sancti Spíritus tiene sus orígenes en la aparición de centros proyectados como sucursales de los conservatorios habaneros en los primeros años del siglo XX. Lo refiere así la investigadora y profesora Dianelys Hernández Oliva en el estudio *Semblanza de la Escuela profesional de música Ernesto Lecuona*.

Identifica la existencia aquí de la Academia de Música Ignacio Cervantes (1908), del maestro Cándido Herrero, incorporada al Instituto Musical de La Habana; la Academia Orbón (1935), de Ernestina Trelles, bajo la tutela del Conservatorio Orbón de La Habana, y el Instituto de Música Sancti Spíritus (1908), de Gustavo Quirós, sucursal del Conservatorio Nacional de La Habana.

Dichas instituciones forjaron la tradición pedagógica musical adecuada, tras el triunfo de la Revolución, a las nuevas proyecciones culturales del país.

Como parte de ese proceso, se creó el 27 de abril de 1968 el Centro Vocacional de Música Miguelito Companioni. Se inauguró bajo la dirección de Juan Enrique Rodríguez Valle y solo con la especialidad de Piano. En el curso 1969-1970, a propuesta de la Dirección Nacional de Escuelas de Arte, tomó el nombre de Escuela Elemental de Música Ernesto Lecuona.

Tras plantar carpas en varios locales, desde 1989 ocupa su actual sede en Raimundo de Piza No. 210, donde en el umbral de la década de 1990 adquiere carácter provincial al incluir el internado.

Con la llegada a Sancti Spíritus de los primeros egresados de la Escuela Nacio-



El centro tiene una matrícula de más de 130 educandos. /Fotos: Vicente Brito

nal de Arte, además de piano, se comenzaron a impartir guitarra, percusión, contrabajo, trompeta y violín. Posteriormente, se abrió la enseñanza de otros instrumentos, incluso se incorporó al plan de estudios la especialidad de teóricas.

El siglo XXI se reconoce como un florecimiento en la Enseñanza Artística espirituaña. Se incorporaron nuevas líneas al currículo de la escuela, lo que permitió la creación de formatos de cámara, tanto de instrumentos de viento como de cuerdas. El prestigio de su claustro y la calidad de su formación permitieron calificar el centro como profesional.

RITMO

Cuando en el 2015 se conoció que finalmente en Sancti Spíritus se abrirían las puertas a la enseñanza de la danza, no pocas personas dejaron escapar un suspiro. Poco fértil aquí, esa modalidad con antecedentes en la Academia de Enseñanza de Bailes y, luego, la Academia de Ballet Catalina Lara, ambas de la espirituaña que rompió con más de un estereotipo social por ser negra y pobre, ha logrado en poco tiempo dar de qué hablar.

“Fue muy significativo, porque no contamos con un grupo referente en esa manifestación. Son el futuro de las compañías que tanto anhelamos. La Lecuona ha sido escuela también para nuestro claustro, porque nos obliga diariamente a superarnos. Y, a pesar de la poca experiencia, hemos obtenido premios en concursos regionales y hoy celebramos el primer lugar en Contemporánea de nuestro exalumno Ernesto Brellant en el XXVIII Encuentro Internacional de Academias para la Enseñanza del Ballet”, dice Elena Ramos Nario, al frente del Departamento de Danza.

Sin embargo, desde hace cuatro años —porque ninguno de los dos tablones cumple con los requerimientos

técnicos para la formación de los futuros bailarines— se decidió no recibir a nuevos estudiantes.

“Hemos discutido el tema a todos los niveles, porque ya solo nos quedan seis alumnos. De cerrar la especialidad habremos perdido los pocos pasos dados. Nos dicen que se ha incluido en el plan de inversiones, pero todavía no se ha realizado una acción concreta en ese sentido. Con sistemática, los familiares de pequeños interesados en la formación nos preguntan cuándo haremos captaciones, pero realmente eso no tiene fecha”.

Cuando la construcción del tablón se materialice deberá tenerse en cuenta su ubicación, porque no pocas veces la confluencia de una clase de coro o algún instrumento con el baile de la chancleta ha impedido la culminación de una de las dos.

Si asumir la especialidad de Danza significó un reto para la Escuela Elemental de Arte Ernesto Lecuona, este curso aceptó otro: la formación de la carrera de Profesor-instructor de Arte.

“Cursan Teatro, Danza y Música. Todo el claustro es por la modalidad de contrato, por lo que el proceso organizativo nos llevó tiempo. Nos auxiliamos de algunas sedes de las artes escénicas y, aunque son en edad mayores que el resto de la matrícula, se han imbricado muy bien a las exigencias y condiciones del centro”, añade Leyisky Sosa León, directora del plantel.

MELODÍAS

Elianne Ferrer Orsini, actual jefa del Departamento de Música, creció en la Lecuona. Hoy es una de las profesoras con mayor permanencia en sus locales.

“Desde hace 33 años estoy aquí —se presenta—. Lamentablemente, no hemos podido mantener todos los perfiles, porque nuestro claustro está muy deprimido, sobre todo por el éxodo de nuestros profe-

sionales. Tanto es así que no pudimos realizar captaciones para las carreras largas porque en las mismas priman profesores que cumplen el Servicio Social”.

Una de esas jovencitas, también exalumna del plantel, es Angeli Maró Díaz, la única que imparte Piano a las dos niñas que lo cursan.

“No quería regresar a Sancti Spíritus al terminar mis estudios en Santa Clara porque aquí los músicos no tenemos tantas oportunidades y, si bien he aprendido dando clases, no me formé para eso. Quiero explorar otros horizontes. Además, creo que los recién egresados no tenemos toda la preparación para cargar con la responsabilidad de formar. Deberíamos apoyar a quienes sí la tienen”.

Además de la inestabilidad del claustro más joven, de acuerdo con Ferrer Orsini, otras desafinaciones afectan la calidad del proceso docente.

“Muchas de las bajas son por el programa de desarrollo. El arte no se impone y tampoco se permite que ya estando aquí el alumno cambie de perfil. No podemos seguir captando para instrumentos que necesita un territorio. En La Habana no se hace.”

“También sucede que nuestros exámenes miden musicalidad y ya no se pide a la escuela de origen un aval para conocer la capacidad intelectual del estudiante. Pasa a menudo que, aunque cumplen con los requisitos musicales, deben abandonar el centro por no rendir académicamente”.

A estas disonancias se suma la no existencia en el almacén de nuevos instrumentos y accesorios, todos con precios significativos en el mercado internacional, problema reforzado por el bloqueo norteamericano impuesto a Cuba.

“El Centro Nacional de Escuelas de Arte nos comunicó que no debemos recibir en el presente y futuro cercano. Debe llegar un mínimo de accesorios para, de alguna manera, remediar alguna situación emergente con el pase de nivel. Por tanto, las próximas captaciones se harán contra nuestro fondo de instrumentos”, explica Sosa León.

Aunque el plantel mantiene vínculos laborales con un lutier residente en Villa Clara, quien regresa a la vida a los longevos instrumentos, no pocas familias han debido desembolsar cuantiosas sumas de dinero para no frenar el proceso de aprendizaje de sus hijos.

“Los accesorios de viento y cuerdas casi no se consiguen. Por ejemplo, las cañas de oboe se hacen a mano y son muy caras”, acota Elianne, quien sufre por la desafinación que presentan los pianos de la institución.

Obstáculos aparte, la Ernesto Lecuona ha sabido ganarse un espacio importante en la comunidad. Muchas de las propuestas culturales de Sancti Spíritus han sido testigo del desempeño de sus alumnos, en tanto ha acogido a referentes de la cultura del patio y nacional.

A lo largo de estos 55 primeros años de vida, la escuela espirituaña se ha parecido a sus diferentes contextos. Mas en todos confluye que sus protagonistas, maestros y estudiantes se han robado las ovaciones de la sociedad por fraguarse allí el arte.

¿Cuál es el mayor reto de la institución en este aniversario?

“Sensibilizar a nuestro claustro para que aproveche las oportunidades de superación. Por ejemplo, ahora promovemos el proceso de categorización. Solo una lo hará. Igual nos sucede con los profesores de la formación integral. Aunque son profesionales con saberes, resulta vital la constante preparación”, concluye la máxima responsable de la escuela.



La falta de instrumentos es una de las dificultades que enfrenta la institución.



La escuela no ha podido mantener todos sus perfiles por tener deprimido su claustro.



La casona es el único inmueble de valor patrimonial tipo I en el municipio de Jatibonico. /Foto: Vicente Brito

Herida a la identidad

Desde hace siete años, la Sala Museo de Arroyo Blanco permanece cerrada por presentar peligro de derrumbe

Lisandra Gómez Guerra

“A este pueblo se le está muriendo un pedazo”, soltó como dardo una de las vecinas de Arroyo Blanco a los pies de la Sala Museo de esa localidad, cerrada a cal y canto desde el 2016.

Lo dice con dolor porque conoce que detrás de la fachada de madera el panorama es desalentador. Una rica colección de alrededor de 200 exponentes aglomerada en la única habitación que no se moja, fardas desprendidas, el moho como huella del agua que entra por los huecos del techo, puertas y ventanas sin estabilidad... son parte del paisaje de bienvenida cuando se traspasa el umbral de la casona erigida después de 1834.

“Estamos en una de las primeras construcciones de Arroyo Blanco, el único inmueble de valor patrimonial I del municipio de Jatibonico, perteneciente a la época colonial —la presenta Neriberto Pérez, máximo responsable de la institución—. Desde hace siete años decidimos cerrarla por el evidente peligro de derrumbe”.

Y no exagera. Basta recorrer lo que se conoce como el dormitorio del párroco Benito Villadeval y Vilaseca, otrora propietario de la vivienda, para corroborar dicha sentencia.

PASADO EN PELIGRO DE EXTINCIÓN

Espigada en una pequeña elevación de la calle Independencia, a pocos metros de la entrada del poblado, la Sala Museo es desde hace muchos años un símbolo. Junto al punto oriundo de esa tierra, la familia Sánchez Valdivia, la Loma del Heliógrafo, entre otros trazos de la historia, forma parte de los elementos identitarios de quienes residen allí.

“En ella se cuida el pasado de este pueblo con mucha historia mambisa”, “Da pena que se pierdan todos los papeles y fotos antiguas que están ahí adentro”, “En ese museo crecimos, pues muchas tareas de la escuela que tuvimos que buscar ahí”... son algunas opiniones encontradas al azar en los alrededores de la construcción de piso de barro, portal corrido y arcos ojivales entre la sala y el comedor; elementos que, junto al resto que caracteriza la construcción, hicieron que Jesús Ramos Gómez insistiera en lograr que en 1987 se fundara lo que entonces se nombraba como Casa Comunal.

“Las primeras transformaciones de la casa las hace el propio Villadeval y Vilaseca, al terminar la guerra de 1868. Por ejemplo, puso en la puerta de entrada la que tenía en la salida para que quedara de una hoja, quizá buscando mayor seguridad. Pero, por lo general, ha llegado hasta nuestros días bastante fiel a sus orígenes, de ahí la importancia que tiene para nuestro patrimonio”.

Luego de convertirse en Casa Comunal se intervino ligeramente, a fin de desterrar las huellas propias de una casa habitada. Con posterioridad, alguna que otra pasada de mano la mantuvo hermosa hasta que un indetenible deterioro encendió las alarmas.

En medio de esa triste realidad, ni Ramos Gómez ni Neriberto Pérez pierden la oportunidad de admirar lo que consideran el mayor tesoro del inmueble: sus cenefas.

“Son las únicas de la provincia conservadas en paredes de madera. Otro elemento significativo y que siempre ha llamado la atención a nuestros visitantes es el ancho de las tablas labradas a mano. En Cuba algo así poco ya se encuentra”, asegura Neriberto, quien puede caminar con los ojos vendados por todo el lugar sin tropezar.

Los exponentes de la colección, en su mayoría pertenecientes al párroco que ofició por más de 50 años en Arroyo Blanco, son diversos: papelería, muebles, objetos decorativos...

CONTRARRELOJ

La deplorable situación de la Sala Museo de Arroyo Blanco se ha puesto sobre las mesas de varios análisis. La decisión de intervenir con las acciones que exige su estado constructivo ha pasado de un año a otro, sin encontrar una respuesta concreta.

“Cuando hace un tiempo gastaron miles de pesos en cambiar los bancos del parque pensamos que la arreglarían, pero parece que se tiene que caer completa”, confiesa una de las vecinas de Arroyo Blanco.

Ricardo Guardarrama Román, director del Museo Municipal de Jatibonico, ha seguido minuto a minuto el estado de la institución que se le subordina. Por su experiencia, conoce que en estos momentos requiere de una significativa inversión.

“Trabajamos en el expediente para que se apruebe el presupuesto a nivel gubernamental porque la Dirección Municipal de Cultura pretende asumir algunas labores para detener el deterioro; pero con ese accionar no se resuelve el daño tan grande que tiene.

“Por supuesto que hablamos de una casa antigua de madera, por lo que será muy difícil adquirir todos los materiales que precisa. Eso nos obligará a buscar soluciones con lo que tenemos, pero sin dañar lo patrimonial. De ahí la importancia del asesoramiento especializado.

“Y claro que con algunos elementos no existe el menor de los negocios, por ejemplo, con las cenefas. Esas hay que protegerlas. De inmediato, tenemos que acometer las tareas para que no se nos caiga. Para eso contamos con la ayuda de la comunidad”.

EN EL BANQUILLO DE ESPERA

Han pasado siete años desde que las puertas y ventanas de la Sala Museo de Arroyo Blanco se cerraron. Su interior simula una de esas casas embrujadas al mejor estilo hollywoodense, donde, además de la historia, habitan goteras, moho, coméjén y vigas prácticamente en derrumbe... De un lado les siguen de cerca personas a las que les duele ver cómo tanta identidad se va a bolina y, en el otro, quienes han preferido intervenir en otras construcciones, mientras en esa casona andan las afectaciones a galope apresurado.

No es la única edificación patrimonial de la provincia en ese grave estado y cada día la situación económica a nivel de país se agrava. Mas, dejar morir el legado cultural que recibimos del pasado y que deberá ser referente en el futuro no puede ser opción.

El trabajador de la cultura no tiene momento fijo

Así lo considera Sixto Edelmiro Bonachea, único de ese sector que recibe este año la medalla Jesús Menéndez en reconocimiento a su relevante labor

Suman ya muchas medallas y reconocimientos que cuelgan de su pecho. Cada uno premia la entrega, consagración, amor y talento de Sixto Edelmiro Bonachea, quien nunca ha renunciado a su música entre las tantas responsabilidades que ha asumido como directivo en el sector cultural.

“Entré al gremio tocando en una orquesta en 1970. Un poco antes lo hacía, pero de forma voluntaria en la Montecasino. Además, fui fundador del Movimiento de Artistas Aficionados”.

Inició así su carrera este espirituario auténtico de 77 años, actual director artístico del Teatro Principal y quien resulta el único del sector cultural que recibe este año la medalla Jesús Menéndez, en reconocimiento a su relevante labor y por una sostenida y destacada actitud ante el trabajo.

“Realmente lo recibo con mucho orgullo porque lo otorgan el Secretariado de la Central de Trabajadores de Cuba y el Consejo de Ministros. Y lo hago en mi nombre, mi familia y el colectivo que represento: el Teatro Principal. Les agradezco a todos los que a través de los años han laborado junto a mí: artistas, músicos, funcionarios...”

“He tenido la oportunidad, a través del sindicato, de la administración, por la confianza que me han tenido, de ser trabajador internacionalista, de representarlos a instancias provincial y municipal en el Poder Popular”.

Junto a tantos recuerdos, resguarda con mucho cariño su liderazgo en el Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba en Sancti Spiritus, donde condujo muchos de los

procesos que hoy sostienen la cultura espiritiana.

“Fue una etapa de mucho trabajo, pero lo recuerdo con cariño. Comencé como vicepresidente primero, cuando Julio M. Llanes asumía la presidencia y logramos muchas cosas.

“Pero, hay una etapa de mi vida que recuerdo mucho que le antecede a mi estancia en la cultura y es que me gradué en un tecnológico y laboré en diseño y construcción de máquinas de herramientas. De ambas me siento orgulloso. Me sucede lo mismo por ser un hombre de Revolución, porque lo que soy es gracias a ella”.

Se cree que los trabajadores del sector productivo son quienes entregan mayores esfuerzos por la propia naturaleza de sus labores; sin embargo, el sector cultural implica no pocos sacrificios...

Hay una frase popular que refiere que la cultura no tiene momento fijo. Yo le añado que el trabajador de la cultura no tiene momento fijo. Tiene que entregarse mañana, tarde y noche. Si eres artista tienes que crear y, si eres funcionario, por el día laboras en la oficina y por la noche controlas, chequeas, evalúas las actividades...

Somos trabajadores permanentes porque tenemos que pensar qué viene después. Como decimos, andamos con un pie en la tierra y otro en el cielo para seguir haciendo y forjando las artes.

¿Hasta cuándo contaremos con Sixto Edelmiro?

La salud a veces me juega malas pasadas. Pero pienso estar mientras tenga fuerzas y mis compañeros me ayuden como siempre. (L. G. G.)



Sixto Edelmiro Bonachea inició su vida laboral en el sector cultural como músico. /Foto: Lisandra Gómez

En Sancti Spíritus me siento como en casa

“Volver al cine es regalarte una hora de tu tiempo y que te quede en el recuerdo para que sea parte de tu vivencia espiritual”, confesó a *Vitrales* la actriz Blanca Rosa Blanco durante el estreno aquí de *Retorno*, su más reciente propuesta audiovisual

Yosdany Morejón Ortega

Dialogar con Blanca Rosa Blanco es dejarse arrastrar hacia el mundo del encuadre y la fotografía, de la iluminación y del montaje, del buen guion y de la siempre seductora imagen en movimiento.

Y es que soñar despierto pudiera parecer la opción más plausible al contemplar a esta primerísima actriz, erguida delante del cartel que anuncia *Retorno*, su más reciente producción audiovisual, que se estrenó hace apenas semanas en Sancti Spíritus.

Luego, cuando conversas con el ser humano increíble que habita en ella, te percatas de su alma noble y sencilla. No sé si tenga poco o mucho de ángel, pero de algo estoy seguro: Blanca resplandece.

Es la tercera vez que el destino me permite entrevistarla y tal vez por ello encuentro calma en su mirada, mientras la primera mujer cubana en dirigir, escribir y protagonizar un largometraje me contagia de su pasión por la vida: “Estoy recorriendo el país, pero específicamente Sancti Spíritus era una suerte de plaza de la prioridad y no quiero que haya celos, pero sí, tengo una motivación muy importante de estar aquí”, dice en una especie de preámbulo coloquial.

“Hay mucho de historia en *Retorno* y de alguna manera Sancti Spíritus forma parte de esa propia historia; así como de lo narrado por los indios e inmigrantes que se quedaron en La Palma”, confiesa a *Vitrales*.

“Es este un proyecto que fue víctima de la covid, pero finalmente llegó su momento y eso me trajo de vuelta a esta provincia. El documental también cuenta una historia y, como en una película, es contar mi visión desde de un punto de vista diferente”.

El estreno del documental tuvo lugar el pasado 10 de febrero en la sala Charles Chaplin de la Cinemateca de Cuba, en la capital del país, y apenas una semana después Blanca Rosa lo presentó en Sancti Spíritus en un intento por revivir la pasión por el séptimo arte.

El audiovisual está grabado en La Palma, perteneciente a Islas Canarias, España, y relata el proceso de inmigración de quienes, provenientes de nuestro archipiélago, llegaron a ese poblado.

“*Retorno* es un proyecto que tiene una esencia y la vida me puso en el camino esta historia de los indios de La Palma. La Fiesta no es más que un pretexto para dejar el testimonio de dónde estamos los cubanos por el mundo, de cómo la emigración ha sido un fenómeno doloroso que todavía estamos sufriendo”, explica la actriz.

Blanca sintetiza en palabras de fuego los 52 minutos de duración de esta propuesta y resalta la Fiesta de los Indios de La Palma —que tiene lugar los lunes de carnaval—, como homenaje a los canarios, donde se muestra el respeto hacia la cultura cubana.

“Desde el siglo XIX y principios del XX los cubanos hemos estado en una especie de cultura de ida y vuelta y nos hemos plantado en diferentes lugares del mundo y eso es, de alguna manera, lo que intenta decir el documental. El proyecto es, a mi modo de ver, un pequeño homenaje a la cubanía”.

Filmado en el año 2020, bajo la producción de Carlos de la Huerta y con la fotografía de Alexander González, el audiovisual es una colaboración entre el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos y la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales (Egrem).

Los arreglos musicales estuvieron a cargo de la Egrem y, según la propia actriz, resultó decisivo el material donado por la cantante Liuba María Hevia y el grupo Compay Segundo.

En este documental asume el guion, al igual que sucedió en *El Regreso*, donde coescribió la historia de la película. ¿Es esta una faceta profesional que intenta explotar más?

Uno no puede desprenderse de ninguna de las oportunidades que la vida le ofrece, o sea, no puedes encargarle a alguien que sienta a través del documental, que es un género que tiene mucho que ver con tu punto de vista tan personal, que diriges la idea, y que quieres que los



A su carrera como actriz, suma su obra como directora y guionista. /Foto: Yosdany Morejón

entrevistados lleguen a donde tú quieres; eso es completamente diferente a lo que es dirigir a un actor.

Es muy complejo cuando el documental se empieza a estructurar en la máquina de edición y tienes que decidir cómo armar la historia que anhelas contar. Tenemos mucho testimonio, tenemos muchísimas respuestas, pero contarlas lleva su tiempo; lleva encontrar la coherencia de la historia y no se trata de elaborar un guion, sino más bien de pensarlo como un todo. Tú puedes tener una escaleta, pero los entrevistados en sí mismos te llevan a que encuentres tus propias respuestas.

¿Se mantiene viva la pasión por el cine en Cuba?

Yo creo que hay una pausa por una situación que no es ajena a nosotros y

que hay muchísima preocupación por cualquier cosa menos por sentirse bien. Volver al cine es regalarte una hora de tu tiempo y que te quede en el recuerdo para que sea parte de tu vivencia espiritual, mucho más rica que la riqueza material.

Me pregunto cómo llenamos las salas en tiempos en que las personas tienen otro nivel de prioridades que no son sentirse plenas con la parte espiritual, o con la emoción que te transmite un proyecto audiovisual en el cine, o sea, es algo que tú tienes que decidir hacer.

No se trata de estar en la casa y enciendes el televisor y cambias de canal, o compras el paquete de la semana. Venir al cine es un concepto social, es un concepto de unión entre personas que se encuentran como en una familia.

A eso yo le llamo lo grandioso que tiene la obra, más allá de que su pantalla sea enorme, o lo atractivo del sonido, o de la música, por ejemplo, de este documental, que es de las cosas con las que más satisfecha estoy.

Eso es lo que quisiera que se rescatara y que todos pusieron de su parte para lograrlo, desde los gobiernos de las provincias y de los municipios, hasta nuestros amigos y colegas que a veces sienten como un sacrificio personal venir a los territorios y dejar a un lado lo que hacemos para acercarnos a las provincias.

¿Nuevos proyectos?

Estoy trabajando en una investigación sobre la vida de Dulce María Loynaz y junto al escritor Amílcar Salatti estamos intentando, en principio, tener una historia y después veré en qué momento se convierte en una primicia.

El pueblo espirituario, al igual que el de toda Cuba, la ama y la admira como la gran profesional que es.

A los espirituarios les digo que esos sentimientos son mutuos y mi cariño hacia esta tierra es muy particular. Por alguna razón desconocida me hacen sentir muy en casa y cuando uno se siente de esa manera, siempre quiere volver.



“*Retorno* es un proyecto que tiene una esencia y la vida me puso en el camino esta historia de los indios de La Palma”, afirma Blanca Rosa.

Gallos cierran bien el primer tercio

Concluidos los 25 primeros partidos de la Serie Nacional, el equipo espirituario cerró con saldos positivos

Elsa Ramos Ramírez

Aunque comenzaron con el pie izquierdo el segundo tercio con dos derrotas ante Isla de la Juventud en un mismo día, para los Gallos los primeros 25 partidos dejaron buenos saldos cuando la Serie Nacional de Béisbol en su versión 62 se encamina, rauda y veloz, a la mitad de su atropellado cronograma.

Y es que al cierre del primer tercio la tropa de Lázaro Martínez logró mantenerse en el pelotón de los primeros ocho en una tabla de posiciones marcada por una apretazón y más de una sorpresa entre los ubicados, tanto en el segmento de arriba como en el de abajo.

Para lo que les ha tocado asumir a los espirituarios este año, ese saldo es más que positivo, si tenemos en cuenta lo cerrado de la lucha entre todos los conjuntos y las ausencias con que han debido enfrentar esta temporada. Incluso, el resultado es similar al de la pasada campaña por esta misma fecha, con mejores nombres, al menos en el papel.

Para mantenerse ahí los yayaberos vencieron en tres subseries: ante Guantánamo (3-2), Industriales (4-1) y Pinar del Río (3-2) y cayeron por estrecho margen de 2-3 vs. Camagüey y Santiago de Cuba.

Con eso lograron balance favorable en victorias y derrotas (14-11), pero ojo, porque ya a esa altura habían cedido hacia posiciones cercanas a la zona roja, esa que marca la línea divisoria entre los ocho de arriba y los ocho de abajo, tras permanecer en los primeros puestos, incluso en la cima en las primeras semanas de la serie.

Mas, hasta ahora, no hay ningún signo de alarma, pese a las dos derrotas con que iniciaron el segundo tercio frente a Isla de la Juventud. La tabla de posiciones muestra una lucha muy cerrada y un cachumbambé en la cima cada vez que concluye una subserie y hasta un juego.

La diferencia que separa a uno y otro equipo se puede borrar con facilidad y rapidez, pues al cierre de ese primer tercio, que terminó con cuatro equipos empatados en la cima, el quinto lugar estaba a solo medio juego y el octavo a un juego y medio, o sea, que no hay elenco

escapado hasta el momento.

Mantenerse entre los primeros ocho no fue para los espirituarios tarea fácil, sobre todo porque su pitcheo abridor ha sido su talón de Aquiles.

De manera general el box de los Gallos cerró como segundo de la campaña con 4.26 PCL, su bateo fue de 287 y su fildeo de 969.

En ese primer tramo lo más descollante lo protagonizaron los lanzadores José Isaías Grandales, José Luis Braña, Yankiel Mauris, Yanieski Duardo, Fernando Betanzo y Yohanny Hernández, mientras en el bateo sobresalieron Frederick Cepeda, Lázaro Fernández, Yunier Mendoza, Kevin Arévalo, Rodolexis Moreno y Lázaro Viciado.

Sobre las sorpresas, entre las más notorias resultan la ubicación de Artemisa en los primeros puestos de la tabla y la del actual campeón Granma en la retaguardia y, mucho peor, Industriales en el sótano.

Pero el calendario parece reservar más emociones, porque tal como se ha presentado la campaña, la lucha por los primeros ocho puestos debe ser sin cuartel hasta el final.

Para no irse de esa batalla, que demandará el extra de algunos equipos, los Gallos necesitarán que no se agoten los que hasta ahora han exhibido mayor rendimiento y que se sumen otros con mejor desempeño. Dentro de esos que deben aportar más figuran los lanzadores Alex Guerra y Ariel González, los dos bien lejos de sus resultados en la temporada anterior, al margen de la ausencia temporal de Guerra por su participación en los Juegos del ALBA.

Para colmo de ausencias, los espirituarios deberán prescindir en lo que queda de campaña de los servicios de su receptor titular y capitán Yunier Ibarra, quien firmó un contrato con el conjunto de Las Panteras de Kitchener en la Liga Semiprofesional Intercondados de Ontario, Canadá. Les tocará crecerse detrás del plato al resto de los catchers.

Luego de terminar ante Isla de la Juventud, los Gallos seguirán fuera de casa al medirse ante Artemisa cinco veces. Luego retornarán al estadio José Antonio Huelga para enfrentar a Mayabeque.



El nadador Julio Calero fue el primer medallista y ha sumado varias preseas en el certamen.

Buena cosecha en Juegos del ALBA

Guiada por la potencia de las brazadas de Julio Calero, la tropa espiritiana que interviene en los V Juegos de la Alianza Bolivariana para los Pueblos de Nuestra América, con 17 atletas y un entrenador, ha protagonizado buenas actuaciones.

Con su cosecha de cinco preseas (2-2-1), Calero es por mucho el máximo ganador de preseas en esa avanzada y uno de los de más aporte entre los nadadores cubanos. Tal como se presagiaba, el tritón se llevó el oro en su prueba estrella, los 50 metros pecho con crono de 28.33 segundos y en los 100 del propio estilo con marca de 1.03.93 minutos, una de las mejores marcas de su carrera que ya se perfila como muy prolifera a nivel internacional. Al referirse al primero de los eventos, Calero comentó a la prensa cubana acreditada en el certamen: "Ese es mi evento fundamental, el que más me gusta, en el que tengo marca para el Mundial, del que ostento récord en Cuba, y me quedé a cuatro milésimas de esa marca, esperé bajar mi tiempo, pero no se dio, necesito mas preparación, aunque estoy contento con el resultado".

Calero pescó plata en el relevo mixto 4x100 combinado y el 4x100 combinado masculino. La bronceada la consiguió en 4x100 libre.

Hasta lo máximo del podio también subió el martillista Yasmani Fernández Verdura, quien llevó el implemento hasta los 69.41 metros. En declaraciones a *Jit*, destacó: "Mi preparación está dirigida a competir por el oro en los Juegos Centroamericanos y del Caribe de San Salvador 2023".

Doradas fueron también las softbolistas Ana Amalia González y Martha Esther Torres, quienes, como integrantes del elenco cubano, se llevaron

el torneo en calidad de invictas y se impusieron en la final por el título por la vía del nocaut al principal seleccionado venezolano.

Justo en este encuentro la lanzadora Ana Amalia marcó el protagonismo al tirar el juego completo y ganar ese partido definitorio. En sus declaraciones a *Jit*, la lanzadora comentó sentir mucha confianza desde que el entrenador le dijo que iba a abrir ese desafío. "Tuve un gran respaldo ofensivo de mis compañeras y su confianza, además. Tuve un inning difícil, pero supe reponerme y afortunadamente obtuvimos la victoria".

En la ruta de las medallas también estuvieron los integrantes del equipo de béisbol ganador de la presea de bronce: los lanzadores Alex Guerra y Miguel Neira, el jardinero Daniel de Jesús González y el entrenador de pitcheo Freddy Mario Rodríguez. La mejor nota fue para Neira, quien ganó a Nicaragua en el juego que decidía el acceso a las medallas al lanzar cinco entradas en las que permitió solo un hit y propinó seis ponches.

En otros resultados, el ciclista Ricardo Delgado se ubicó quinto en la prueba de 20 kilómetros en la contrarreloj individual.

Por lo que quedaba en calendario al cierre de esta edición, otros espirituarios pudieran sumarse a la cosecha, sobre todo los voleibolistas Brayan Francisco Valle y José Ramón Gómez, en el equipo masculino, y Lianet García, en el femenino, además de las gimnastas Gabriela Garit Artega y Keila Miranda.

Cuando están por cerrar las cortinas de los Juegos este 29 de abril, ya Cuba es segunda en el medallero de una cita dominada por los venezolanos. (E. R. R.)

Tres espirituarios a Mundial de Boxeo

Por primera vez en la historia del pugilismo cubano, Sancti Spiritus suma tres hombres a un Campeonato Mundial de Boxeo y ello será posible en la cita de Taskent 2023, en Uzbekistán, anunciada para desarrollarse del primero al 14 de mayo próximo.

La lista la encabeza el campeón mundial de Hamburgo 2017 Yosbany Veitía en los 54 kilogramos y la completan los noveles Alejandro Claro en los 48 y Jorge Cuéllar en los 71.

Con 31 años recién cumplidos y una prolifera carrera a nivel nacional e internacional

durante más de una década en diferentes divisiones, Veitía intentará repetir su presencia en el podio mundialista al que ha subido en tres ocasiones: Almaty, Kasajastán 2013, cuando obtuvo bronce en los 49 kilogramos; Doha, Qatar, en el 2015, donde alcanzó plata en los 52, y el ya mencionado título en Hamburgo, Alemania, en el 2017.

Lograrlo será muy complicado, no por su edad, sino porque en los últimos años su carrera ha sido intermitente, con exclusiones del equipo nacional en más de una ocasión

y resultados discretos internacionalmente. En Tokio 2020 no pudo acceder a las medallas y más recientemente ha sido el único púgil de la escuadra cubana que ha perdido en el boxeo profesional con par de derrotas.

Los dos restantes boxeadores espirituarios que subirán al ring en el Campeonato Mundial lo harán por primera vez en este tipo de evento. Claro es una figura en ascenso y de poco fogueo internacional, en tanto Cuéllar, con mayor tiempo en las preselecciones cubanas, busca ponerle nombre a su división. (E. R. R.)



Hasta ahora los Gallos se han mantenido entre los ocho primeros. /Foto: Vicente Brito

El Hombre Habano

Yoandi Rodríguez Porra ha hecho de las vegas el centro de su vida y recientemente fue reconocido entre los mejores productores del país

José Luis Camellón Álvarez

Si no fuera por la estatura del premio, por el hecho de inscribirse como el de menos edad en ese selecto grupo y ser el único espirituano merecedor de tan distintivo lauro, la reciente declaración de Yoandi Rodríguez Porra como Hombre Habano en la categoría de Productor pareciera un resultado más en su reconocida trayectoria agraria.

A riesgo de pecar de exceso periodístico, y más allá del aseguramiento de recursos que respalda su desempeño, cabe decir que a este usufructuario no le queda nada por demostrar en materia de la tierra. Es el productor que más comida entrega al Estado en Sancti Spiritus, su finca se volvió un polígono para probar y multiplicar semillas que el país pone en sus manos, ha levantado una plantación de café arábico en el llano que compete con los mejores cafetales de la montaña, está enrolado en una inédita inversión para realizar en su propia área el proceso de cura controlada del tabaco y desde hace cinco años es el rey del tabaco tapado en Cuba.

No basta con tener la infraestructura productiva ni la capacidad financiera para sostener el año entero una plantilla en el entorno de los 60 jornaleros; se necesita el arte de combinar voluntad, conocimiento, organización, compromiso y convertir la calidad en la carta de presentación de cuanto producto sale de esa finca anclada a un costado de la Autopista Nacional, en Cabaiguán.

Le han bastado 16 años como usufructuario para tejer una historia productiva tan integral como mediática; una obra tabacalera y de cultivos varios que empezó luego de solicitar por tres años la tierra que le dene-gaban porque era muy joven; pero se impuso la perseverancia, recibió el área y germinó el cosechero.

“No entré a la tierra buscando grandeza, en realidad no se me conocía, ni tenía experiencia, apenas llegaba a 23 años. No le quité el pie al pedido, hasta que recibí esta área por la loma de La Campana”.

Así se arrió al campo Yoandi Rodríguez Porra, quien antes de tener terreno propio incursionó en “crías porcinas a nombre de otro productor, también alguna que otra siembra, pero sin compromiso porque era muy nuevo”, explica. Así llegó al mundo del tabaco como usufructuario, y archiva en sus aposentos cinco vegas de sol en palo y 11 de tabaco tapado, esta última la modalidad que ha sido como la vitola que desde entonces marca su vida.

Le declara al tabaco su amor por encima de cualquier cultivo y revela que lee las hojas como si repasara las páginas de un libro; en tiempos de vega, cuando cae la tarde, examina las matas a pura semejanza con un médico, para conocer su estado y emitir el diagnóstico de atenciones para el siguiente día.

“Tenía una idea clara: quería producir, me gustaba el campo, traía el tabaco en mi horizonte y fue por lo que se me dio la tierra”, narra a *Escambray*, casi cuando nace la mañana. “Empecé sembrando 10 000 posturas de tabaco sol en palo, ¡una veugita!; también sembré yuca e hice una cochiguera. Con el primer dinero que cogí cerqué la finca y compré ganado, porque, aunque estás mal económicamente, las vacas te van dando el diario, como se dice”.

Después estiró la segunda vega a unas 50 000 posturas de tabaco sol en palo, cuando todavía en Sancti Spiritus no se sembraba el tapado. “Ya al tercer o cuarto año sembré como 110 000 posturas, cogí buen rendimiento, hasta que empezó la siembra de tabaco tapado, fui de los iniciadores de la modalidad en el territorio”.

¿No le preocupó experimentar en algo nuevo?

En un primer momento tuve mi preocupación al pasar de un tipo al otro, me decían: “Es tabaco igual, pero más bonito y limpio”; también que exigía más calidad, advertí que era una cosa mejor. Arranqué con una hectárea, imagínate, de llegar a sembrar como 200 000 posturas en sol en palo, bajar a 33 000 posturas en una hectárea.

Fue difícil el primer año, no se sabía mucho de esa modalidad, pero aprendimos en el camino, y ese primer año salí mejor productor de tabaco tapado en Sancti Spiritus. A la otra cosecha subí a 2 hectáreas, así fui creciendo todos los años.

La experiencia se coge visitando, oyendo, mirando, cuando vas con la persona que tiene resultado. Te puedes sacrificar mucho, pero hay que buscar resultado, ir con el veguero que sabe, por ahí arranca el conocimiento. Busqué al maestro Félix Álvarez, en El Purial, un campesino con muchos conocimientos en la agricultura.

¿En qué momento se sintió un veguero de verdad?

Vine a soltarme un poco, a tenerme más confianza, en las últimas tres campañas; ya hay una experiencia, manejo bien el cultivo, me di cuenta de que sí podía con el tapado, de hecho, en esta cosecha sembré 12 hectáreas.

Estuve tres años sembrando 8 hectáreas para ver si podía dar un salto, porque no hacemos nada con crecer por crecer, sino que las 12 hectáreas sean iguales a cuando tenías 4; ¿de qué vale sembrar tanto para después decir: hay 3 bien y las otras mal? Demoré 11 años para ese estirón, si la suerte acompaña debo llegar a alrededor de 34 000 cujes de tabaco, serían 20 toneladas, unos 400 quintales de tabaco tapado, números respetables.

¿Acaso Yoandi pensó solo en la vega?

Fui creciendo en el área de tapado, hice tres casas de cura, logré estabilizarme en



Desde hace cinco años el productor logra los mejores rendimientos en el tabaco tapado en Cuba.

Foto: Vicente Brito



Con 39 años, Yoandi Rodríguez se convirtió en el Hombre Habano más joven entre todos los que han merecido el premio. /Foto: Facebook

8 hectáreas, aunque pidiendo aposentos a otros campesinos porque ya tenía más tabaco que capacidad en mi infraestructura. Mi filosofía es ir a la par de la tecnología y decidí entrar en un proyecto de casas de cura controlada; primera vez que se hace una inversión de este tipo por un productor, sufragada con los ingresos del tabaco.

En realidad, por la magnitud de la siembra necesitaba más aposentos; me explicaron el proyecto, el proceso es mucho más rápido, me aporta desarrollo, el tabaco se daña menos y permite buscar mejores clases de tabaco. Me metí en eso, ya las cinco casas de cura controlada están terminadas, ahora llenas y los equipamientos están al lado de las casas esperando para montarlos cuando saque el tabaco, hoy tengo ocho casas.

¿Cómo lograr calidad en un cultivo tan exigente?

El secreto es que lo que lleva el tabaco hoy en mi finca no se deja para mañana; soy muy estricto en eso, peleo bastante; quiero decir, ponerle amor, y los trabajadores que están en el tabaco tienen que estar contentos contigo, con la finca, con el resultado.

Todo lo que le haces mal, al final el tabaco te lo cobra, un productor tiene que coger una hoja de tabaco seca, ya lista para torcer, y lograr descifrar todo lo que le pasó a esa hoja desde que la sembró hasta que llegó ahí. Es difícil, hay que leer la hoja de tabaco y decir: a esta el botón no se le cogió a tiempo, o se vació, por eso tiene falta de grasa; saber el fertilizante que le echaste por la grasa, por el brillo, por la textura; descubrir que ese tabaco lo cogiste pasado de cosecha, porque salió un poquito sobre lo grueso, se te pronunció la vena; detectar los daños mecánicos; que esa

lectura te diga en qué momento del proceso lo maltrataste.

Cuando miras la hoja y te preguntas: ¿por qué no está pareja?, ¿no habrá sido que la cura, lo mismo natural que en la casa controlada, no tuvo todas las condiciones para que pasara de verde a amarillo, haga el esqueleto y de ahí para seco? Si esos colores varían, es que, en el momento de curación, hubo algún pasmo. Lograr que, mirándola, tú puedas decir: a esta sí se le hizo todo bien desde que la sembramos hasta que la recogimos; ¡esta es una muñeca!

Me gusta ir solo a la vega, y por la tarde. Empiezo a caminar, a sacar ideas, a identificar cosas que hay que hacerle, que el cultivo está pidiendo; luego yo le digo a la gente: tiene que ser como que yo hablo con esas matas, porque usted entra con la cabeza vacía y cuando vira trae todos esos detalles, conocimientos; que si tengo que echarle agua el miércoles, o el otro martes cogerle el botón para que no se me vaya, o arrimarle un poquito de tierra porque la veo medio aguantá'. El productor que no haya llegado a ese paso no conoce la mata de tabaco, como digo yo, no ha leído la hoja.

Lo otro es irte para la escogida, no es que no confíe, es que prefiero meterme también en ese paso y tocar con la mano qué se hace con mi tabaco. Llevo más de cuatro años dándole el proceso al tabaco mío; discuto con las mujeres, ¿por qué esta hoja no?, ¿y esta qué tiene? El veguero que no llegue a la escogida y defienda el sacrificio del campo es como si no terminara el trabajo.

¿Le sorprendió la denominación de Hombre Habano?

Llevaba dos años nominado y ahora en la tercera ocasión se me entregó. Llevo cinco años siendo el mejor productor de tabaco tapado del país por calidad de las capas, creo que ese es el resultado que más determinó.

Cuando subí al escenario, creo que ha sido la única vez que las palabras no me salían; me conmovió ese momento, estaban allí el Presidente del país, el Primer Ministro, otras personalidades; me abrazaron, me dijeron: “¡Qué bien, un reconocimiento muy merecido!”; vi mucha gente allí que sintió el premio como algo justo.

Ser declarado Hombre Habano es algo que llegó a mi vida para más compromiso, más tabaco, más trabajo; sigo siendo el mismo Yoandi, ahora más comprometido con mi encargo de productor. El tabaco tapado es el protagonista de lo que tengo, de mis resultados, de mi proyecto de vida en el campo; conozco que con mis hojas se hacen marcas de alta regalía como Cohiba, Guantanamera, Partagás...; lo voy a seguir sembrando, pasándole la mano mientras tenga deseos y fuerza; pienso serle fiel al tabaco.

Escambray

Órgano Oficial del Comité Provincial del Partido en Sancti Spiritus

Fundado el 4 de enero de 1979

Directora: Gisselle Morales Rodríguez
Subdirector: Yosdany Morejón Ortega
Jefe de Información: Reidel Gallo Rodríguez
Editora: Yoleisy Pérez Molinet

Diseño: Yanina Wong y José A. Rodríguez
Corrección: Miriam López y Arturo Delgado
E-mail: cip220@cip.enet.cu
Teléf. 41323003, 41323025 y 41323047

Dirección: Adolfo del Castillo No. 10
Código Postal: 60 200. Sancti Spiritus
Impreso en Empresa de Periódicos.
UEB Gráfica Villa Clara. ISSN 9664-1277