



La reparación de la casona se extenderá hasta el 2025. /Foto: Vicente Brito

# La galería se renueva

Múltiples acciones le devuelven los colores y el confort a la más importante institución del Consejo Provincial de las Artes Plásticas de Sancti Spiritus

Lisandra Gómez Guerra

Han pasado seis años de haber abierto las puertas de la Galería de Arte Oscar Fernández Morera con todos los bríos de una profunda intervención constructiva y hoy en su interior se intenta borrar las huellas del paso arrasador del tiempo.

El ajetreo, que rompe con el habitual silencio de una institución como esta, delata las ansias de devolverle una mejor imagen y confort a este resguardo de lo mejor de nuestras artes visuales.

“La Sala 5 estaba en peligro de derrumbe por problemas con cuatro alfardas. Constituía un riesgo tanto para el público como para los trabajadores”, reconoce Yadira Bernal, máxima representante del Consejo Provincial de las Artes Plásticas de Sancti Spiritus.

Horas y horas al sol. Tejas a un lado y a otro, reposición de la madera... Una labor minuciosa hace la brigada contratada por la filial espirituana del Fondo Cubano de Bienes Culturales. Saben de los valores patrimoniales de la casona, enclavada en el mismo corazón de la urbe del Yayabo.

“Estamos muy satisfechos con cada resultado porque lo han hecho según las particularidades y sugerencias de los arquitectos de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Sancti Spiritus”.

Luego que se pinte y se dé el acabado, esa área acogerá piezas de Oscar Fernández Morera.

“Una sala que en un momento fue de exposición ahora va a prestigiarse con la secuencia de exhibición de la obra del pintor al que se le considera el precursor de las artes plásticas espirituanas. Por eso, necesita quedar con todos los aseguramientos, porque será un local especial”.

Y precisamente la colección de Fernández Morera —el mayor

tesoro de la institución— también es tocada por manos expertas, a fin de que su grandeza no quede en el olvido.

“Trabajamos en la restauración de parte de su pintura de caballete, así como de la segunda colección de ese artista espirituano, perteneciente a su hija Celmira. Hemos intervenido papeles y algunos lienzos afectados por la humedad, que es nuestro mayor enemigo”, explica el joven Carlos Manuel Pérez López, egresado de la primera graduación de la Escuela Taller de Oficios Conrado Garau Gayá, específicamente de la especialidad de Pintura Mural.

Desde hace unos cuatro meses —aunque ahora por las labores de construcción se decidió cerrar sus puertas—, la galería cuenta con un laboratorio de restauración. Microscopio, pinzas, líquidos, pinturas... se acomodan en el pequeño espacio para revivir poco a poco las piezas.

“Los recursos son muy escasos. Trabajamos con medios propios. Por ejemplo, el mayor problema para adquirir lo encontramos en los pigmentos, están extremadamente caros. Nos ocurre igual con los guantes y sin ellos no podemos tocar nada. Una manipulación incorrecta en el papel y se degrada. Por esas causas contamos con obras que no hemos podido intervenir”.

Lo que hoy conocemos como la galería más importante de la ciudad de Sancti Spiritus, justo donde radica el Consejo Provincial de las Artes Visuales, vivió hasta su muerte el 5 de enero de 1946 el propio Oscar Fernández Morera. En su interior se conservan cerca de 200 obras de sus más de 1 000 contabilizadas: retratos, dibujos, bodegones, esbozos, retocados...; uno de los grandes valores del local.

Además, Carlos Manuel asume el reto de despojar las desafina-

ciones del piano majestuoso que descansa muy cerca del ventanal de la casona de la céntrica calle Céspedes.

“Tiene una afectación por carcinoma y eso impide que las acciones culturales que también se hacen aquí queden con toda la calidad requerida”.

Justo ese término es la máxima del colectivo del Consejo Provincial de las Artes Plásticas y la galería espirituana. Por ello, hasta este momento no han cerrado las puertas de la institución, aunque resulta complejo convivir entre materiales de construcción y todo lo que genera echar abajo parte de su techo.

“Durante todo este año y hasta el 2025 estaremos enfrascados en el mantenimiento constructivo, porque es una casa grande y cada acción tiene un costo elevado.

“Ahora preparamos el pasillo interior con bandas de montaje para exhibir los resultados de los talleres que realicemos aquí y los propios de nuestros instructores. Con planificación evitaremos que el paso del tiempo afecte con fuerza toda nuestra galería”, añade Yadira Bernal.

De cumplir con esa idea, se evitará llegar, pasados seis años o menos, al estado actual de la Sala 5. La reparación general en el 2017, por un valor de más de 150 000 pesos, fue significativa y abarcó todo el edificio excepto la primera sala expositiva, remozada y climatizada un año antes a propósito de la celebración del acto nacional por el 26 de Julio.

Igualmente, como institución tiene el reto de ser una galería a semejanza del primer mundo, donde no solo sea el lugar silencioso para dialogar con las creaciones de nuestros artistas, sino un sitio cultural de interés por regalar opciones diversas diseñadas para todos los grupos etarios. Espacio y ubicación sobran para lograrlo.

# Identidad trinitaria en FITCuba 2023

El proyecto Entre hilos, alas y pinceles y el prestigioso ceramista Daniel Santander Alcántara (Chichi), junto a representantes del sector del Turismo en la tercera villa asistieron a la gran fiesta que sesionó en La Habana

Trinidad mostró sus mejores galas en la Feria Internacional de Turismo (FITCuba 2023) con la participación del proyecto Entre hilos, alas y pinceles y el prestigioso ceramista Daniel Santander Alcántara (Chichi).

Esta fue una representación idónea, de acuerdo con Yoaynis González Cabeza, directora de la Oficina de Información Turística en Sancti Spiritus, por el *leitmotiv* de la gran fiesta del sector del ocio.

“Como se ha explicado, se dedicó a la cultura y al patrimonio. Nuestro destino turístico se prestigió con las creaciones de ambos”.

En el Parque Histórico-Militar Morro Cabaña, de La Habana, plantó bandera, hasta el 5 de mayo, el stand con las propuestas de la tercera villa de Cuba.

“Creo que fue un momento único para nuestro quehacer”, reconoció Yordanis de la Caridad Fernández Alonso, delegado del Ministerio del Turismo en Sancti Spiritus.

“Además de la exposición de las expresiones de identidad, pudimos intercambiar durante todos esos días con turoperadores de diferentes lugares del mundo que llegaron hasta nuestro país y conocimos sobre nuevas tendencias en la hotelería en el mundo para así seguir potenciando la comercialización. También nos permitió dar a conocer que Trinidad, Ciudad Creativa de la

Unesco en Artesanía y Artes Populares, siempre está con las puertas abiertas”, agregó.

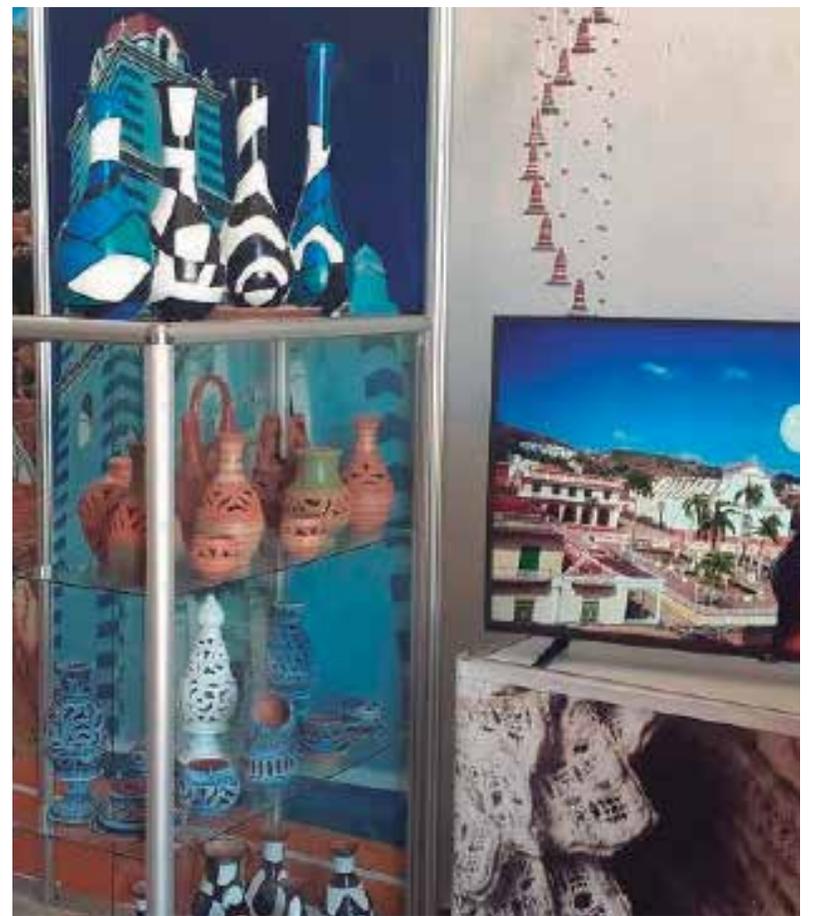
Por su parte, Yudit Vidal Faife, máxima líder del proyecto Entre hilos, alas y pinceles, explicó que en esta ocasión los públicos pudieron dialogar con cuatro obras bidimensionales e igual número de esculturas de mediano formato, todas en consonancia con la particularidad del proyecto.

“Somos el único de su tipo en Trinidad que fusiona las artes visuales con las manualidades del hilo y la aguja. En el caso de las piezas que mostramos en FITCuba predomina la randa con muchos coloridos. Así, el concepto de utilitario se transfigura en una obra de arte para ser exhibida en cualquier escenario”.

A juicio de la reconocida artista visual, la asistencia del ceramista Daniel Santander resultó un valor añadido al evento.

“Compartió una muestra de todo su quehacer artístico a lo largo de tantos años en esta manualidad tradicional de nuestra villa. Chichi es un maestro de la alfarería”.

Entre hilos, alas y pinceles asistió por segunda ocasión como invitado a la Feria Internacional de Turismo. La primera vez se llevó las palmas del público que se detuvo en el stand, donde se resguardó un fragmento de la autenticidad de la Ciudad Museo del Caribe. (L. G. G.)



Singulares atractivos mostró el stand del territorio en la cita. /Foto: Facebook