



La muestra *Luces y sombras II* se expone en la Galería de Arte Oscar Fernández Morera. /Foto: Facebook

Luces y sombras de Luisito

Los 50 años de vida artística de Luis Enrique García Hourruttiner se celebran con una exposición que nos muestra sus más puras esencias

Lisandra Gómez Guerra

Cumplir medio siglo frente a la cartulina en blanco y rodeado de múltiples colores no resulta fácil. Bien lo sabe Luis Enrique García Hourruttiner, uno de los artistas visuales más consagrados de esta tierra.

Y como la ocasión lo amerita, celebra en grande: regresó a la Galería de Arte Oscar Fernández Morera, de la ciudad del Yayabo, con las piezas que conforman *Luces y sombras II*.

Esta vez la exposición tiene valores agregados porque, además, agasaja sus siete décadas de vida en una ciudad próxima a cumplir 509 años.

“En esta segunda edición la muestra no se divorcia del concepto de la primera. Por un lado, es un factor fundamental la representación de obras realizadas en varios años de trabajo arduo que en algunos casos se han disfrutado en otros escenarios del ámbito nacional e internacional.

“Agradezco los esfuerzos del Consejo Provincial de las Artes Plásticas y del Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artis-

tas de Cuba por materializar este hecho”.

De acuerdo con las palabras del catálogo, escritas por Juan Eduardo Bernal Echemendía, la propuesta nos presenta las esencias de este abstraccionista yayabero.

“En ese resumen nos dice que logro un acercamiento como compromiso de lo propuesto con el público, el cual asumo como propio tanto en los espacios construidos como en la verosimilitud de determinados contrastes surgidos en la accidentalidad del vertimiento primario rumbo a una estructuración de formas internas.

“En esta ocasión señalo la abstracción de un modo más cercano al espectador, donde las luces, sombras, colores y texturas van a una relación lógica de efectos lumínicos que puede determinar la relación de dichas sombras, además de la imagen que quiero proyectar en función de mi experiencia personal”.

Luis Enrique García Hourruttiner —Luisito, como se le conoce dentro y fuera de los perímetros culturales— egresó del sistema de Enseñanza Artística y ha laborado en diferentes escenarios como

formador de varias generaciones de espirituanos amantes de las artes visuales.

Vitrales, formas planimétricas, puntos, líneas, colores que se abrazan entre sí... son algunas de las huellas en la carrera profesional de este espirituario con múltiples reconocimientos. El más significativo es el conferido hace un año: la Distinción por la Cultura Nacional.

“Las luces y sombras en mi obra funcionan como símbolos y adquieren un significado propio que complementan las representaciones de las áreas coloreadas con un sentido emocional en la historia que trato de transmitir”.

Luisito ha incursionado por varios años en el abstraccionismo; esa constancia le ha permitido dialogar desde vínculos estrechos con los públicos.

“Es muy emocionante que las personas debatan si les gusta o no, si lo entienden o no. Hay que explicar el abstraccionismo desde lo técnico. No tiene nada que ver con la realidad objetiva. Es una realidad que uno crea, suda, se complica al comienzo, pero la obra me domina. No se trata de tirar pintura sobre un soporte”.

Pensar en la República

Sancti Spíritus se alista para acoger del 16 al 19 de mayo el XXV Coloquio Voces de la República, único evento de su tipo en el país

Como siempre sucede cuando llega el mes de mayo, la provincia se convierte en el epicentro del análisis científico del período 1902-1958. Es ese el pretexto perfecto para que lleguen hasta la tierra del Yayabo investigadores, estudiosos y profesores de diferentes puntos de la geografía nacional para erigir el Coloquio Voces de la República.

“Están previstos alrededor de 40 participantes, procedentes de las provincias de La Habana, Artemisa, Mayabeque, Cienfuegos, Sancti Spíritus, Villa Clara y Santiago de Cuba”, sintetiza Juan Eduardo Bernal Echemendía —Juanelo—, presidente de la Sociedad Cultural José Martí en Sancti Spíritus y máximo gestor de esta edición.

La asistencia resulta promisoría en tiempos para nada fáciles, pero no sorprende porque la cita se ha consolidado como una de las más rigurosas a nivel nacional en cuanto a la profundidad de los debates y presentación de estudios sobre tópicos pocos conocidos.

“En esta edición se honrarán los centenarios de la poetisa Fina García Marruz y del fundador de la Sociedad Espeleológica de Cuba, Antonio Núñez Jiménez. Por ello, dos paneles se les dedicarán a esas personalidades”, añadió Juanelo.

Temas sociales, políticos, económicos y culturales que nos dibujan el período 1902-1958 moverán los diálogos que tendrán como sede la Biblioteca Provincial Rubén Martínez Villena.

“Uno de los momentos que se han planificado es la presentación del libro en formato PDF que cuenta con una compilación de los 12 volúmenes sobre el evento ya publicados. Un investigador del Centro de Estudios Martianos y la Sociedad Cultural José Martí realizó una minuciosa labor y nos lo trae”, informó Bernal Echemendía.

Ante las ya conocidas dificultades económicas de la editorial Luminaria, esta resulta una acción que busca compensar la ausencia desde hace varias ediciones del texto impreso

con los mejores trabajos presentados en el coloquio.

Se ha anunciado que junto al programa teórico se han concebido actividades culturales colaterales como el concierto de inauguración a cargo de la agrupación Tonadas Trinitarias, portadora de una tradición autóctona de la tercera villa de Cuba, y la donación de la guayabera de Faustino Pérez para formar parte de la mayor colección de esa prenda que existe en Cuba.

“También nos tiene muy contentos la iniciativa de la Biblioteca Provincial Rubén Martínez Villena de inaugurar la exposición de la revista *Horizontes* con varios de sus números que se resguardan como parte de su colección”, reconoció Juanelo.

ANTESALA DEL ENCUENTRO

Pensar en la etapa de la República desde la ciencia no solo se reserva para el período entre el 16 y el 19 de mayo, cuando se reúnan aquí los diferentes investigadores, sino que motiva por estos días a varios especialistas del territorio.

“Es la primera vez que, como antesala, se realizan diversas acciones que tienen carácter extensivo y sistemático en varios municipios espirituanos”, añadió el presidente de la Sociedad Cultural José Martí en Sancti Spíritus.

Es por ello que, de acuerdo con la referida fuente, instituciones culturales y educativas de Trinidad, Jatibonico, Zaza del Medio y hasta la propia Biblioteca Provincial han sido testigos de conferencias que han mirado con lupa las particularidades del contexto 1902-1958 en esas localidades.

Como sucede siempre en tiempos en que las voces hacen ecos en el período republicano, el evento —único de su tipo en el país— concluirá con el panel Recepción Martiana y, posteriormente, se presentará la convocatoria de la próxima cita para erigir otra vez a Sancti Spíritus como la capital del pensamiento sobre un contexto aún con muchas deudas desde el análisis científico. (L. G. G.)

Una feria para las madres

Hasta este 13 de mayo, en Sancti Spíritus y Trinidad se expenden productos para agasajar a las madres en el segundo domingo de mayo

A fin de acercar productos diversos a la población en vísperas del segundo domingo de mayo, Día de las Madres, las ciudades del Yayabo y Trinidad han sido sedes de la Feria Arte para Mamá.

“Hemos invitado a nuestros creadores y nuevas formas de gestión no estatal, a fin de tener una variada oferta”, reconoce Tamara Verdecia, máxima representante de la filial espirituaña del Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC).

Útiles para el hogar, textiles y bisutería se distinguen entre las propuestas que se expenden hasta este 13 de mayo en las Tiendas Arcada, de la ciudad de Sancti Spíritus, y Amelia Peláez, de la tercera villa de Cuba.

Por el número de asistentes algunos de

los creadores han hecho suyo el área del bulevar yayabero que limita con el frente de la sede del FCBC.

Los trabajos de los artesanos Neisa Jiménez, Maday Ortiz, Carmen Alicia Echevarría y William Estrada han prestigiado las propuestas.

“Siempre la gran celebración nos convoca para mostrar los productos manufacturados con los que contamos con autenticidad, alto valor estético y probada calidad”.

Desde el 2004 se promueve esta feria con el objetivo de satisfacer necesidades materiales y espirituales de las familias cubanas.

La feria Arte para Mamá tiene su espacio en todas las provincias de Cuba, la cual posibilita la interacción entre los creadores y los diferentes públicos. (L. G. G.)



Numerosos artistas del territorio han mostrado sus propuestas en la feria. /Foto: Facebook