

Refugio del patrimonio inmaterial de Trinidad

El Centro de Promoción Cultural de la Oficina del Conservador de la Ciudad y el Valle de los Ingenios, desde su fundación hace dos décadas, se erige como baluarte en defensa del patrimonio intangible de esta urbe

Texto y foto: Ana Martha Panadés

Las ciudades tienen alma. Y por más que perduren sus edificios, sus calles y sus espacios públicos, no menos trascendentes son los valores que nos atan de manera irremediable a un lugar y definen lo que somos.

Preservar todo ese legado ha marcado el rumbo del Centro de Promoción Cultural perteneciente a la Oficina del Conservador de la Ciudad de Trinidad y el Valle de los Ingenios, con una fructífera trayectoria —20 años— en defensa del patrimonio inmaterial de la tercera villa fundada por los españoles en Cuba.

En la calle Amargura, la casa marcada con el número 85 sirve de sede a la institución que vio la luz apenas unos días después de la muerte de Roberto López Bastida (Macholo), fundador y primer director de la Oficina trinitaria. Se cumplía otro de sus grandes sueños: promover el conocimiento de la historia y la identidad local como fundamento de toda la actividad de restauración. Porque es necesario amar para conservar, asegura la doctora Alicia García Santana, Miembro de Honor de la Academia de Ciencias de Cuba.

MÁS QUE PROYECTOS, RESULTADOS

A través de los proyectos socioculturales la institución se conecta con sus públicos. Para Margot Durán Cueva, directora de Gestión y Promoción de la Oficina del Conservador de Trinidad, resulta una de las líneas fundamentales del centro que permite desarrollar diversas acciones de sensibilización en torno al privilegio —y los grandes desafíos también— de vivir en una urbe patrimonial.

Entre Agujas fue uno de los primeros y despolvió el arte de las manualidades. Reconocidas maestras artesanas se dedicaron a la enseñanza del tejido, el bordado y el deshilado para perfeccionar la técnica, con tal grado de exquisitez que solo puede mostrarse en una Ciudad Artesanal como la nuestra.

“Seres de la diminuta inmensidad es uno de los más hermosos”, comenta Margot y expone las razones: “Se trabaja con niños en el círculo infantil Clodomira Acosta gracias a la dedicación de la reconocida artista Yudit Vidal Faife; y a través de las artes plásticas los pequeños aprenden a querer el lugar donde viven”.

Musicarte, la orquesta de guitarras para niños y adolescentes, el festival de música infantil Carrusel de Colores, Tierranza...



Adalberto Jústiz es uno de los jóvenes especialistas y prosigue con el proyecto de muñequería.

vinculan oficios, tradiciones campesinas y técnicas con materiales del entorno en la búsqueda constante de la creatividad cuando ciertamente escasean no pocos recursos.

Adalberto Jústiz López, joven especialista en promoción cultural, reconoce entre las virtudes del colectivo la premisa del trabajo en equipo. “Las ideas para hacer son muchas, nos golpean las carencias, pero tratamos de encontrar alternativas. La mayoría son realizables, como este de muñequería al que nombramos Trapita. Está dirigido a las personas de la tercera edad y queremos concebir una muñeca que represente la identidad trinitaria”, comenta entusiasmado.

Otros proyectos enlazan el Centro de Promoción Cultural con las comunidades del Valle de los Ingenios. Tierranza, uno de los más interesantes, llega hasta la escuela primaria Esteban Hernández del poblado de San Pedro y revela nuevos usos de la tierra y de pigmentos naturales en la creación artística.

LA CASONA DE AMARGURA 85

Tras una exquisita restauración por el medio milenio de Trinidad, el inmueble conocido como Casa Tristán acogió en el 2013 el Centro de Promoción Cultural, ya con una década de quehacer.

El edificio constituye uno de los exponentes más significativos de la arquitectura de la época colonial en esta villa. En uno de los laterales de su fachada una cruz de madera marca una estación del Vía Crucis

y parada obligatoria en las peregrinaciones de la Semana Santa por toda la calle de la Amargura hasta Las Tres Cruces.

La sala principal, convertida en la Galería Tristán, resulta escenario de exposiciones de representantes de la vanguardia artística cubana; entre ellos Roberto Chile, Diago y Choco, quienes han compartido espacio con artistas locales e incluso internacionales.

Para Israel Rondón, especialista principal de la institución, este espacio galerístico contribuye a la promoción del arte en sus más diversas expresiones. “Mantenemos un vínculo estrecho con los artistas, los más reconocidos y los más jóvenes porque no hay ninguna distinción; y desde aquí se estimula la búsqueda de la calidad, de técnicas y materiales novedosos, siempre con respeto a la creación individual”, comenta el curador.

Fundadora del centro, Noemí Pérez Santos evoca a Macholo. “Desde el primer momento comprendió la importancia de trabajar lo inmaterial con la misma intensidad que la restauración”, sentencia la promotora cultural que prefiere el intercambio directo con el público.

“Antes me desempeñé como instructora de arte en la Casa de Cultura Julio Cueva, pero aquí he tenido la posibilidad de crecer profesionalmente. Preparar exposiciones, atender visitas de alto nivel, organizar rutas y senderos como parte de las actividades del verano... Cada reto me hace esforzarme más”.

También fundadora, Lázara Naranjo Hernández es de las más queridas en el colectivo. “Soy tan promotora como ellas porque he

recopilado mucho conocimiento de la ciudad y de su historia. Somos muy unidos y eso hace que las cosas salgan bien”, dice orgullosa de la labor que realiza como auxiliar de limpieza.

CELEBRACIÓN DE UN ANIVERSARIO

“Es un buen momento para celebrar el cumpleaños del Centro de Promoción Cultural este primero de julio”, manifiesta Margot, sin dejar de reconocer deficiencias y desafíos futuros, los cuales requieren de mucha intensidad en el trabajo y compromiso.

Entre las propuestas, la exposición *Guardar como devino* espacio de encuentro en el que coincidieron artistas con una obra consolidada, artesanos, niños y jóvenes que ya asombran por su talento, pero además de reflexión, desde principios y cuestionamientos estéticos.

“Estamos en un lugar donde confluyen técnicas, modos de hacer, visiones conceptuales, unas que vienen de la formación empírica, artesanal, y de la propia academia que un día tuvimos en Trinidad, como centro de esa vida que se mantiene a pesar de procesos pandémicos y de transformaciones económicas. Es bueno reflexionar en torno a cómo almacenar y mantener todos esos procesos en una ciudad creativa como la nuestra”, afirma Israel.

La presentación de audiovisuales y del programa por el aniversario 510 de la fundación de la villa, actividades en las comunidades rurales, talleres de cocina creativa y otras propuestas que se extenderán durante los próximos meses se sumaron a la jornada de festejos por los 20 años del Centro de Promoción Cultural de la Oficina del Conservador de la Ciudad, una casa donde se resguarda el patrimonio cultural trinitario.

Continuar trabajando en un vínculo más estrecho con la comunidad, en particular las que se asientan en el Valle de los Ingenios, constituye una de las proyecciones a las que se refiere la directora de Gestión y Promoción de la Oficina del Conservador de Trinidad. “Estaremos con las propuestas de la etapa estival y vamos a concretar nuevos proyectos de colaboración internacional”, añade Margot.

En la casona de Amargura No. 85 la creatividad se cultiva y crece. De ella se nutre el colectivo del Centro de Promoción Cultural que cuenta con jóvenes como Adalberto. “Se pueden hacer muchas cosas —advierte—. Trinidad es un cúmulo de tradiciones aún por develar. La inspiración sigue viva; entonces, manos a la obra”.

Abrazo entre dos culturas

Por vez primera, el Día Nacional de Egipto se celebra fuera de La Habana. El acontecimiento tendrá lugar este sábado en la Casa de la Guayabera de Sancti Spíritus

Lisandra Gómez Guerra

Como fue anunciado en febrero, durante la entrega oficial al patrimonio yayabero de la guayabera del embajador extraordinario y plenipotenciario de la República de Egipto en Cuba, excelentísimo señor Maher El-Adawy, Sancti Spíritus será la sede de la celebración por el Día Nacional de esa nación.

La cita, por vez primera fuera de La Habana, tendrá lugar este sábado en la propia institución cultural, que acoge la mayor colección de esa prenda de vestir en la isla.

“La idea principal de elegir a Sancti Spíritus fue hacer una celebración del Día Nacional de Egipto con la participación del pueblo

cubano. Esta provincia tiene una ubicación céntrica y similitudes geográficas con nuestra nación: el río Nilo en medio de El Cairo y Sancti Spíritus tiene al Yayabo —declaró en exclusiva para *Escambray* el diplomático—. También la escogimos por la naturaleza de las personas y es mi intención que el gobierno de Egipto coopere con este territorio. Además, constituye una buena oportunidad para incentivar a otros embajadores a visitar esta bella ciudad”.

Durante la visita de Maher El-Adawy en el mes de febrero, mostró gran admiración por la riqueza patrimonial que se resguarda en la Casa de la Guayabera, referencia en el sector cultural espiritano y cubano.

“Escogimos el sitio porque la

guayabera es uno de los símbolos de este país y, en los tiempos modernos, muy práctica y cómoda para usar en el clima veraniego, por lo cual estaré usando una diseñada específicamente para esta ocasión y a la vez vamos a hacer oficial la entrega de la primera guayabera que usé y que fue donada como expresión de amistad y respeto por Cuba.

“Aparte de las actividades en Sancti Spíritus, inauguramos el 10 de junio la renovación de un sarcófago que fue donado por el gobierno egipcio en 1974 al Museo Nacional de Bellas Artes, así como participamos en la Jornada Cucalambé en Las Tunas”.

Igualmente, durante su estancia anterior aquí, el diplomático

compartió con autoridades gubernamentales, a fin de implementar proyectos relacionados con turismo, agricultura, energía hidráulica y fuentes de energía renovables, así como en el área de la salud.

“Esperamos poder trabajar juntos en los próximos meses y años, a pesar de los retos que el mundo entero está enfrentando por la covid, la guerra en Ucrania o la inflación, lo cual ha afectado el entorno económico internacional”.

En el 2022, los ministerios de Cultura de Egipto y Cuba firmaron un memorando de entendimiento para la cooperación en el campo de la cultura. La celebración en Sancti Spíritus del Día Nacional de Egipto puede ser el inicio de los primeros pasos de esa estrategia de trabajo.



El embajador de Egipto (al centro) quedó admirado con la Casa de la Guayabera. /Foto: Facebook